This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

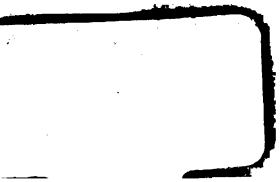
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 07581071 7



~~995e~~
NK1

Frontispice du Tome VIII.

Les Nimphes de Diane.

THEATRE
DE M. FAVART,
OU RECUEIL

Des Comédies, Parodies & Opera-Comiques qu'il a donnés juſqu'à ce jour,

Avec les Airs, Rondes & Vaudevilles notés dans chaque Piece.

THÉATRE DE LA FOIRE.

TOME HUITIÉME.

NEW-YORK

A PARIS,
Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques, au-deſſous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût.

Avec Approbation & Privilége du Roi.
M. DCC. LXIII.

TABLE

Des PIECES *contenues dans ce huitieme Volume du Théâtre de la Foire.*

L'AMOUR IMPROMPTU, *Parodie de l'Acte d'Eglé.*

LES NYMPHES DE DIANE, *Opera-Comique, en un Acte.*

LE MARIAGE PAR ESCALADE, *Opera-Comique, à l'occasion de la prise de Mahon.*

LA RÉPÉTITION INTERROMPUE, ou LE PETIT MAISTRE MALGRÉ LUI, *Opera-Comique.*

LA PARODIE AU PARNASSE, *Opera-Comique, en un Acte.*

LE RETOUR DE L'OPERA-COMIQUE, *en un Acte.*

LE DÉPART DE L'OPERA-COMIQUE, AVEC UN COMPLIMENT, *en un Acte.*

LA RESSOURCE DES THÉATRES, *Piece en un Acte.*

LE BAL BOURGEOIS, *Opera-Comique en un Acte.*

L'AMOUR IMPROMTU,

PARODIE

DE L'ACTE D'ÉGLÉ

DANS LES TALENS LYRIQUES;

Représentée sur le Théatre de l'Opéra-Comique le 10 Juillet 1756.

ACTEURS.

TONTON, *jeune Bergere.*

SANSONNET, *Amant de Tonton.*

NICOLAS, *Payſan, Amoureux de Tonton.*

COLIN, *Berger, jouant du flageolet, perſonnage muet.*

UNE BERGERE.

UNE DANSEUSE, *Maîtreſſe de Tonton.*

TROUPE DE BERGERS, *Amants de Tonton.*

TROUPE DE BERGERES.

La Scene ſe paſſe dans un hameau.

L'AMOUR IMPROMTU,

PARODIE

DE L'ACTE D'EGLÉ

DANS LES TATENS LYRIQUES.

SCENE PREMIERE.

SANSONNET, *seul.*

AIR. *La bonne aventure, ô gué.*

AH que de plaiſirs j'aurai !
Je me les figure :
En ces lieux je charmerai
Quelque Créature.
Sanſonnet dans un hameau
Vient chercher incognito
La bonne aventure, ô gué,
La bonne aventure.

AIR. *La Beſogne.*

Qui croiroit voir ſous ces habits
Un Maître à chanter de Paris ?
Motus, je vois quelqu'un paroître,
Ne nous faiſons pas reconnoître.

SCENE II.

NICOLAS, SANSONNET.

NICOLAS.

AIR. *Je vous la gringole.*

AMants qui voulez dénicher,
Le cœur de votre Belle ;
Il faut la fuir & lui cacher
L'ardeur qu'on a pour elle.
Elle viendra vous chercher.
La maxime eſt nouvelle.

SANSONNET.

AIR. *Fanfare de Bourgogne.*

Quelle Fête ſe prépare
En ce beau jour parmi vous ?

NICOLAS.

C'eſt que Tonton ſe déclare
Et prend enfin un époux.
Par une étrange imprudence,
Dont je ſuis tout ſtupéfait,

On fait la nôce d'avance,
Son choix n'eſt pas encore fait.

AIR. *Margoton a ſous le menton.*

En ſecret j'en ſommes épris,
Et j'ons de quoi ly plaire :
Dans ma taille je ſis bien pris,
Et ça fait que j'eſpere ;
Com' des Chevreaux,
Mes rivaux,
Autour d'elle
Danſont,
Bondiſſont,
Pour charmer la Belle ;
Mais j'obtiendrai du retour,
Si Tonton, en ce jour
Veut ſe rendre aux talens de l'amour.

SANSONNET.

AIR. *Avec vous je veux m'unir.*

Etranger dans ce canton,
J'ignore quelle eſt Tonton.

NICOLAS.

Daignais donc m'entendre,
J'allons vous l'apprendre.

AIR. *Tant amoureuſement.*

C'eſt une jeune Bergere
A qui je voulons tous plaire,
Et qui danſe inceſſamment,
Et tant amoureuſe,

Et qui ſaute inceſſamment,
Tant amoureuſement.

AIR. *Il étoit un Moine blanc.*

Une Danſeuſe de nom
A pris ſoin de ce Tendron,
Et du bel art de la danſe
Ly montre la manigance.

AIR. *Ziſte, zeſte, voilà comme il faut.*

Depuis, cette jeune éleve,
Ne fait que cabrioler:
Quand je vois qu'elle s'enleve,
Je crois qu'elle va voler.
Et ziſte, zeſte, leſte, leſte, preſte,
Toujours le pied haut.
Tatigué qu'elle eſt légere,
Toujours prête à faire, lanlere,
Toujours prête à faire le ſaut!

AIR. *Le bon branle.*

Pour moi je grille dans ma peau,
Drès que ſon jarrêt branle;
Drès l'aurore autour de l'ormiau
Elle fait danſer le hamiau.
Tout chacun eſt en branle,
Toujours au ſon du chalumiau
Tonton mene le branle.

AIR. *Vantez-vous-en.*

Sa Maîtreſſe qui n'eſt pas chiche,
Ly baille une dot aſſez riche,
Pour qu'elle prenne parmi nous

Un jeune époux,
Un bon époux.

SANSONNET.

Son choix va se fixer sur vous.

NICOLAS.

Oui. Je n'la lairons pas en friche.

SANSONNET.

Elle vous aime ?

NICOLAS.

Apparemment:
Vantez-vous-en.

AIR. *Tambour battant.*

Il est bien vrai que de son feu
Elle me fait encor mystere ;
Mais palsanguene v'là le jeu.
Car lorsqu'on aime, il faut se taire.
Pour moi j'l'aimons d'un amour qu'est si discret,
Quelle ignore itou mon secret.

SANSONNET.

AIR. *La jeune Isabelle.*

Ah ! tu me fais rire.
Pourquoi le dis-tu ?

NICOLAS.

Je ne le viens dire,
Qu'au premier venu.

SANSONNET.

Ta rare prudence,
Tes ſages amours
Auront récompenſe :
Attends-la toujours.

NICOLAS.

AIR. *Le fameux Diogene.*

Il faut que je m'en aille,
Car je crois qu'il me raille :
Tout le monde a ce tic.

SANSONNET.

Ah ! que rien ne te choque,
Si de toi je me mocque,
C'eſt d'après le public.

NICOLAS.

AIR. *Il faut l'envoyer à l'école.*

Tonton vient danſer en ces lieux,
Cachons-ly toujours que je l'aime ;
Je dois même
Eviter de voir ſes beaux yeux.
De nous j'allons la rendre folle ;
Car ſans ly dire un mot, je ſors.

SANSONNET.

Le ſot corps,
Il faut l'envoyer à l'école.

SCENE III.

TONTON, SANSONNET, COLIN, *jouant du flageolet.*

TONTON entre en danſant au ſon du flageolet, pendant que SANSONNET chante les airs ſuivants.

SANSONNET.

AIR. *Au bord d'une Fontaine.* N°. 1.

Buvons à taſſe pleine.

O Dieux! Dieux! qu'elle eſt belle!
L'Amour la conduit,
Elle enchante & ſéduit;
Mon cœur ſaute comme elle,
Mon ame s'enivre & la ſuit.
Quand d'une aîle légere,
Un vent badin aux champs ravit des fleurs,
Telle eſt cette Bergere,
En voltigeant, elle enleve nos cœurs.

AIR. *Ah! qu'elle eſt belle.* N°. 2.

Quitte la plaîne,
Dieu de Zéphirs,
Joins ton haleine
A mes ſoupirs.
Vole & badine,
Entre ſes pas;
Sa jambe fine
Pour mon cœur forme des lacs.

Quitte la plaine,
Dieu des Zéphirs,
Joins ton haleine
A mes ſoupirs.

Dieu ! elle ouvre
Vers moi ſes bras !
Je découvre...
Que d'appas !
Ah ! ſouffle encore,
Dieu des Zéphirs,
Mon œil dévore...
Sers mes deſirs.

A Colin.

AIR. *Suivons, ſuivons l'Amour.*

Crois-tu qu'un Chalumeau puiſſe fixer ſon choix ;
Non, non, non, c'eſt le ſon de ma voix.

AIR. *Et je l'ai pris pour mon Valet.*

Tu veux donc mon pauvre nigaud,
Avoir la préférence ?
Tu n'as pas le talent qu'il faut
Pour bien guider ſa danſe.
Tu prétends être ſon Amant,
A cauſe de ton inſtrument ;
Tu n'es bon que pour ſon Valet,
A cauſe de ton flageolet.

TONTON *danſe la repriſe du Rondeau ci-deſſus, & ſe rend à* SANSONNET.

SANSONNET.

AIR. *Le ſeul Flageolet de Colin.*

Mais il briſe ſon Flageolet,
Il gémit, il ſoupire.

Ah ! ſi de ce petit Gingeolet
Tonton ne fait que rire,
Moi, qui chante en Roſſignolet,
Je ſaurai bien la réduire.

AIR. *Amis, ſans regretter Paris.*

Sans ſujet le benêt s'en va,
Quelle figure plate !
Je crois qu'on a fait venir là,
Le Fluteur Automate.

TONTON.

AIR. *Oh, oh ! Ah, ah !*

Mon cœur eſt tout émû,
Ce Garçon me plaît fort,
A peine l'ai-je vû,
Hélas ! c'eſt pis qu'un ſort,
Oh, oh, Ah, ah !
Eh, comment donc, pourquoi cela ?

SANSONNET.

AIR. *Un Inconnu.*

Un Inconnu qui par hazard vous aime,
Apprend de vous qu'il peut être amoureux ;
Sa flamme extrême,
Naît de vos yeux,
En vous voyant pourra-t-il être heureux ?
De vous hélas ! l'apprendra-t-il de même ?

AIR. *Point de bruit, bouche cloſe.* N°. 3.

Répondez....

TONTON.

Je reſpire...

à part.
Que lui dire ?

SANSONNET.

Je ſoupire.

TONTON.

Attendez.
Je reſpire....
à part.
Que lui dire ?

SANSONNET.

Répondez.

TONTON.

Je me ſens
Eſſoufflée ;
à part.
Ses accents
M'ont troublée.
Avouerai-je que mon choix....

SANSONNET.

Achevez....

TONTON.

Je perds la voix.
Quand l'Amant
Sait nous plaire,
Pourquoi faire
La ſévere ?
Sottement.

On differe ;
Le myſtere
Se dément.

AIR. *Ne v'la-t-il pas que j'aime ?*

Vos feux ſeront récompenſés.

SANSONNET.

Mon bonheur eſt extrême,

TONTON.

Cher Inconnu, vous paroiſſez,
Ne v'la-t'-il pas que j'aime?

SANSONNET.

AIR. *Par ma foi, l'air me vient à la bouche.*

Quoi ! déja flatter mon eſpérance ?
Tonton ne ſait pas faire languir.

TONTON.

Ah, j'ignore par quelle puiſſance....
Mais mon cœur ne peut ſe retenir.

SANSONNET.

C'eſt, un air qui ſe gagne en France !
Ici ma préſence
Produit cela.
Oui c'eſt un effet de l'influence
Que j'apporte du grand Opéra.

TONTON.

AIR. *Du Prévôt des Marchands.*

Vous m'aimez ?

SANSONNET.

Très-fort.

TONTON.

Sans façon,
Je vous aime auſſi tout de bon.
Je m'épargne la réſiſtance,
Et je me rends ſans biaiſer.

SANSONNET.

Les chaſtes Nymphes de la danſe
Ont coutume ainſi d'en uſer.

AIR. *Chapeau bordé, habit de Pinchina.*

Suivant l'uſage, finiſſons donc,
Belle Tonton,
Par un Duo
Vif & nouveau.
On attend cela.
C'eſt en ce ton-là, là, là, là, là:
Ajuſtons nos voix,
Une, deux, trois.

TONTON & SANSONNET.

AIR. *Nous nous marierons Dimanche.*

Vous & moi d'abord
Nous ſommes d'accord.

Tonton. } Je ſuis d'humeur vive & franche,
Sanſonnet. } J'aime une humeur vive & franche,

TONTON.

Vous m'avez plû,
Tout eſt conclu,

Je tranche.
Pour vous mon cœur
Avec ardeur s'épanche,

TONTON. Mon cher Sanſonnet,
Vous êtes mon fait :
SANSONNET. Parbleu, Sanſonnet,
Eſt bien votre fait.

ENSEMBLE.

Nous nous marierons Dimanche.

TONTON.

AIR. *Des Triolets.*

Je n'aimerai jamais que vous.

SANSONNET.

C'eſt ainſi qu'Amour veut qu'on aime.

TONTON.

Et quand je ferai les yeux doux
A quelqu'autre, mon cher époux,
Je n'aimerai jamais que vous ;
Tonton ſera toujours la même.

SANSONNET.

Moi, je ne ſerai point jaloux.

TONTON.

C'eſt ainſi qu'Amour veut qu'on aime.

SCENE IV.

TONTON, SANSONNET, NICOLAS.

AUTRES AMANTS DE TONTON.

ENTRÉE DES AMANS DE TONTON.

L'Orqueſtre joue l'Air : *Eh, zing, zing, zing, Madame la mariée.*

UNE BERGERE chante ſur le même air.

L'Amour qui regne dans nos bois,
Hymen, t'implore par nos voix,
Hymen charmant,
Confonds l'Epoux avec l'Amant;
Et qu'on ignore qui des deux
Peut nous faire un ſort plus heureux.

La Symphonie répete le refrain.

TONTON.

AIR. *M. l'Abbé où allez-vous?*

Pour l'amour nos hameaux ſont faits,
Et les Amants y ſont parfaits?
Ce n'eſt point pour la gloire...

SANSONNET.

Hé bien?

TONTON.

TONTON.

Qu'ils tentent la victoire !
Vous m'entendez bien.

Les Amants de Tonton danſent autour d'elle, elle danſe à ſon tour au milieu d'eux, & jette ſon mouchoir à Sanſonnet; les autres ſe retirent furieux.

SANSONNET.

AIR. *A la façon de Barbari.*

Un Sultan jette le mouchoir
A l'objet qu'il préfere;
Sur ce modele on nous fait voir
Une jeune Bergere.

NICOLAS.

Elle choiſit un inconnu,
Un premier venu;
Qui l'auroit prévû?

LA BERGERE.

Oui, Tonton fait un choix ici
Beribi,
A la façon de Barbari
Mon ami.

NICOLAS, *à Sanſonnet.*

AIR. *Toujours va qui danſe.*

Je devrois bien d'un coup de poing
Rabattre ſa ſuffiſance;
Mais morgué ne nous fâchons point;
Quelqu'jour j'aurons vengeance.
Avec c'te p'tite perſonne-là,
Qu'il aura bonne chance!
Pour nous elle a la, la, la, la,
Trop l'air à la danſe.

SANSONNET.

AIR. *Simonne, ma Simonne.*

Ceſſez, faquin, de m'inſulter,

Je dois éclater :
Ma conquête doit la flatter,
Et sous cette figure
Est Sansonnet, maître à chanter ;
Pour mieux dire, Mercure ?

AIR. *Une nuit ronflant à merveille.*

Pourquoi citer ici Mercure ?

SANSONNET.

Je l'ai nommé par aventure.

TONTON.

Parlons à propos de cela :
Mercure est Dieu de l'éloquence,
Et non du chant qu'on lui dispense
Si largement à l'Opéra.
Mercure a bien affaire là !

SANSONNET.

C'est le lieu de sa résidence,
Il domine le chant, la danse :
Allez, Mercure en cet endroit
Est plus à propos qu'on ne croit.

TONTON.

AIR. *L'Amour comme Neptune.*

Venez, Bergers, Bergeres,
Lieux communs d'Opéra ;
Soyez constants, sinceres
Autant qu'il vous plaira ;
Inventez une Fête
Pour faire honneur à mon choix ;
Célébrez dans ce bois
Les amoureuses loix,
Les plaisirs qu'Amour m'apprête,
Ce que vos voix
On dit cent fois.

Danse de Bergeres & de Bergers.

CHŒUR.

AIR. *J'ai du bon tabac dans ma tabatiere.*

D'un Maître à chanter Tonton eſt l'épouſe,
Chantons ſon bonheur.
Pour elle quel honneur !

SANSONNET.

Mes amies chantez tous en chœur,
Que Tonton à gagné mon cœur.

CHŒUR.

Ses Rivaux n'ont point une humeur jalouſe,
Chantons tous en chœur,
Que Tonton à ſon cœur.

SCENE V.

LES PRÉCÉDENTS, UNE DANSEUSE.

TONTON.

AIR. *Les ſept ſauts.*

J'Apperçois une fringante maîtreſſe
Qui m'a rendu le jarret diſpos;
A mon hymen elle s'intéreſſe :
Faites-lui compliment en deux mots.
Elle vient fort à propos,
Pour faire avec nous un ſaut,
Deux ſauts, trois ſauts.

SASONNET, *à la Danſeuſe.*

AIR. *Ah ! Philis, je vous vois, je vous aime.*

Faites, Madame,
Que ma jeune femme,

Sous votre auſpice entre au grand Opéra.
Quelle commence
D'abord par la danſe,
A bien chanter, mon ſoin lui montrera :
Son chant, ſa danſe & cætera
Triple produit rapportera.
Faites, Madame,
Que ma jeune femme,
Sous votre auſpice entre au grand Opéra.

AIR. *Sur le pont d'Avignon.*

Vous verrez les Seigneurs les plus polis de France.
Partager mes tranſports & ma reconnoiſſance.

La Danſeuſe fait un ſigne de conſentement, & prend Tonton pour danſer.

SANSONNET.

AIR. *Contre l'Amour jeune Beauté.* Nº. 4.

Chantez,
Sautez,
Jeunes Beautés,
Qui ſouhaitez.
Faire votre fortune.
Tonton en va faire une :
De vos talents, jeune Beautés,
Prudemment profitez.
Oui, tous les jours
Vous changerez d'atours,
Par le ſecours
Des talents de couliſſe :
Ne craignez rien, c'eſt un effet de l'art,
Si par hazard,
Tôt ou tard,
Le pied gliſſe.

O danſe.

UNE BERGERE.

AIR. *Tambourin de l'Opéra.* N°. 5.

Prenez au village une Maîtreſſe,
On voit les attraits
Tels qu'ils ſont faits.
Cupidon inſpire la tendreſſe,
A l'aſpect galant
D'un petit jupon blanc.
Le panier n'y fait point d'étalage,
Les cœurs n'y parlent que leur langage :
Sans myſtere,
La Bergere
Plaît, ſans chercher l'art de plaire.
Prenez au village, &c.
On met à part,
Sans nul égard,
Mouches & fard,
Monſtres de l'Art
De l'eau dans ſa fraîcheur,
Chaque matin
Epanouit la fleur
D'un jeune teint.
Quelquefois le corſet,
Sent la violette ou l'œillet;
Mais jamais l'ambre ni le muſc
Ne parfumerent le buſc.
Prenez au village, &c.
Si l'on fait
Des Soupirs,
C'eſt l'effet
Des plaiſirs;
L'Amour naïf,
Enfant craintif,
D'un rien s'enfuit :

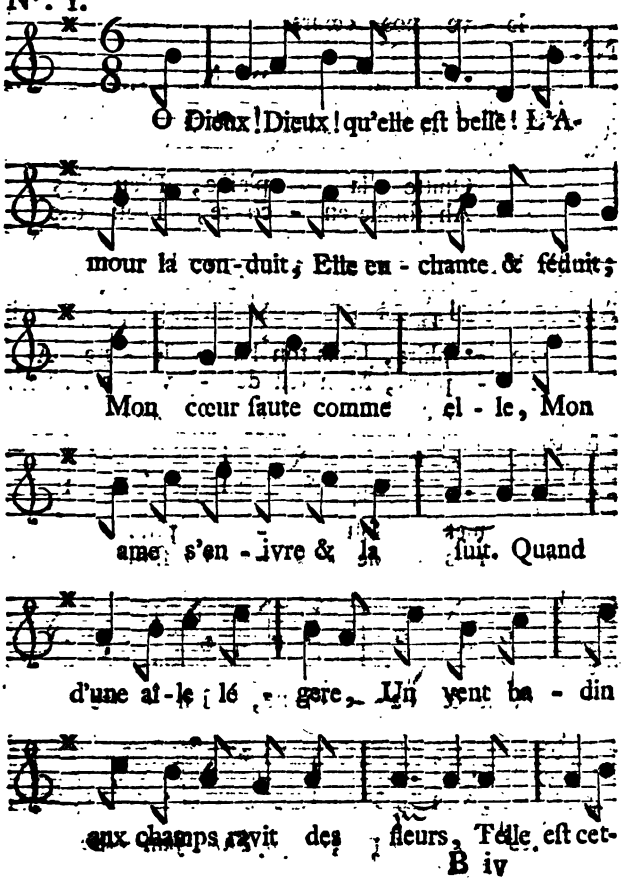
Le bruit
Lui nuit :
Il s'envole en ce séjour,
Loin de la Cour ;
Il regne en paix
Dans ces bosquets ;
Point de caquet,
De fréluquets,
D'Abbés coquets.
Ici l'Amant
Va rondement.
C'est dans ce canton
Que le garçon ;
Donne leçon ;
Mais un tendron,
Né dans Paris,
Instruit ses favoris.
Qu'ici le penchant,
Soit trop puissant,
On suit le cours
De ses amours ;
Mais à la ville on le poursuit toujours.
Prenez au village, &c.
Contredanse générale qui finit la Piece.

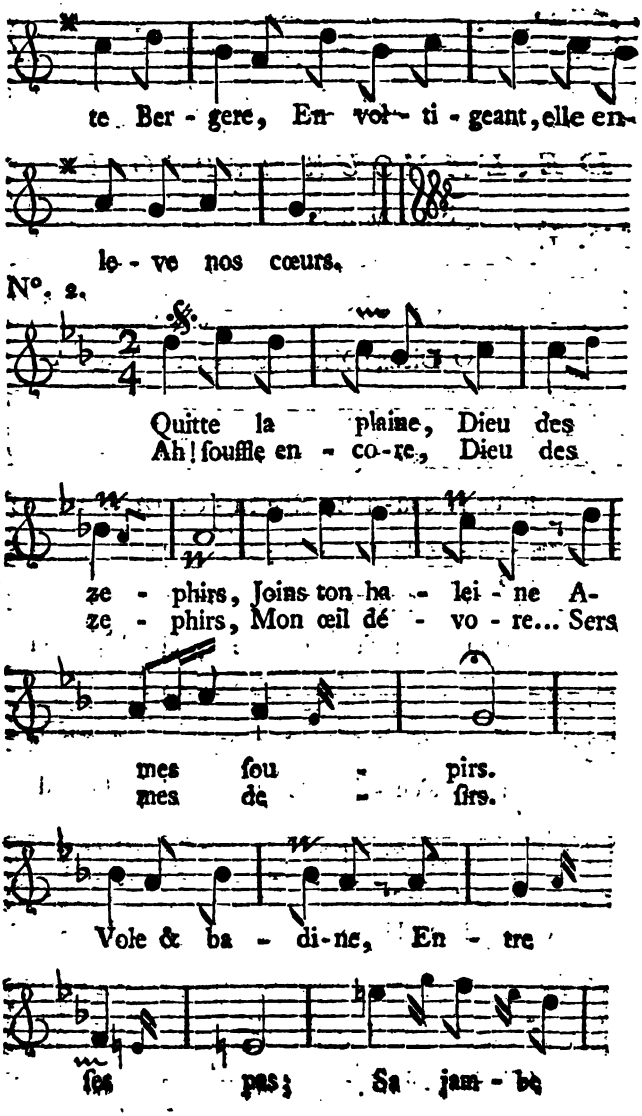
AIRS

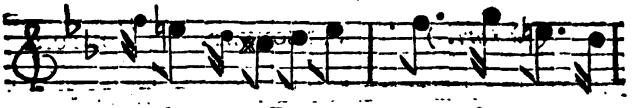
DE L'AMOUR IMPROMTU.

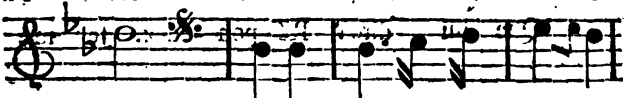
SANSONNET.

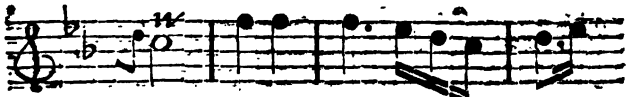
N°. 1.

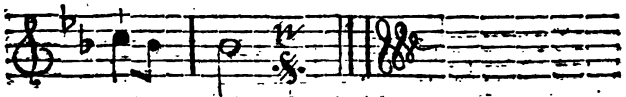



te Ber - gere, En vol - ti - geant, elle en-
le - ve nos cœurs.
N°. 2.
Quitte la plaine, Dieu des
Ah! ſouffle en - co - re, Dieu des
ze - phirs, Joins ton ha - lei - ne A-
ze - phirs, Mon œil dé - vo - re... Sers
mes ſou - pirs.
mes dé - ſirs.
Vole & ba - di - ne, En - tre
ſes pas; Sa jam - be



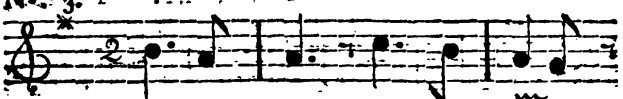




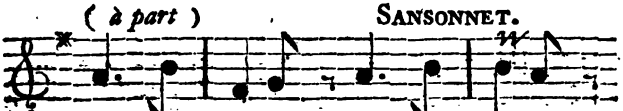


SANSONNET. TONTON.

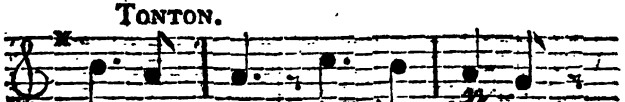
N°. 3.



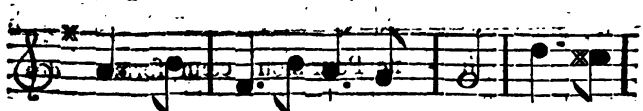
(*à part*) SANSONNET.



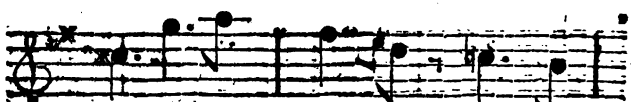
TONTON.



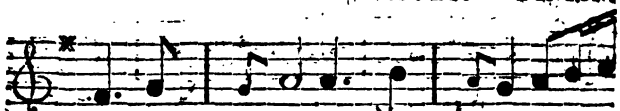
(*à part.*) SANSONNET. TONTON.

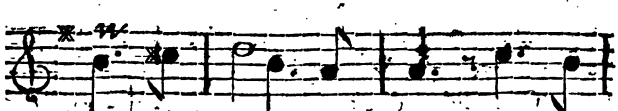


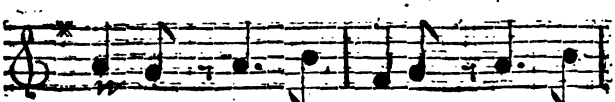
(*à part.*)

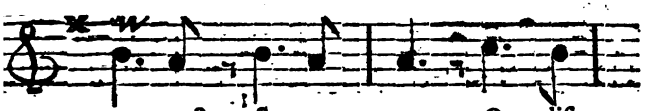


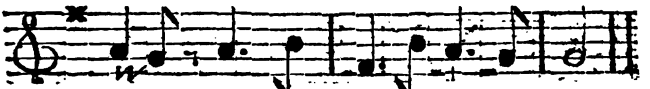
SANSONNET. TONTON.



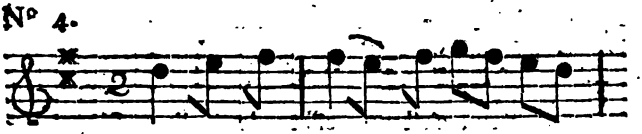


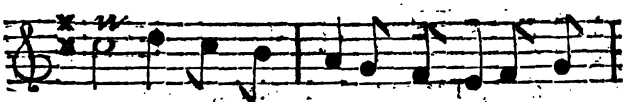


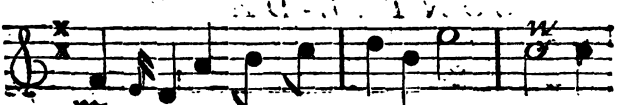

ve - re? Sotte - ment, On dif-

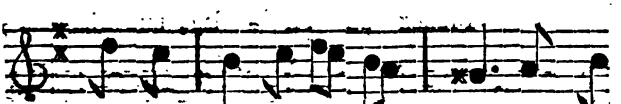

fére; Le myſ - te - re ſe dé - ment.

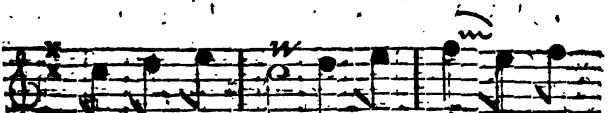
N° 4.

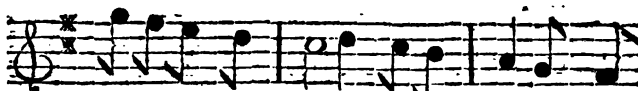

Chantez fau - tez jeu-nes beau -


tez. Qui ſouhai - tez faire votre for-

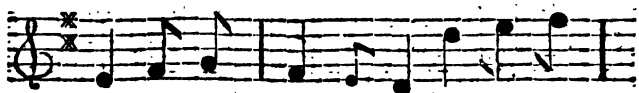

tu - ne. Tonton en va faire u - ne De


vos ta - lents, jeunes Beau - tés, Prudem-


ment pro - fitez. Oui, tous les jours vous chan-

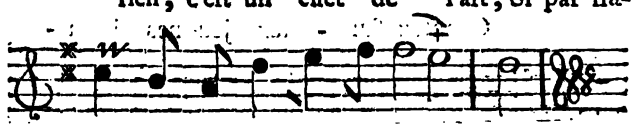


gerez d'a - tours; Par le ſe - cours des ta-



lents de cou - liſ - ſe: Ne craignez

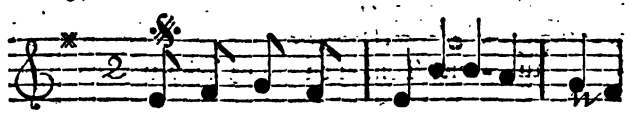
rien, c'eſt un effet de l'art, Si par ha-



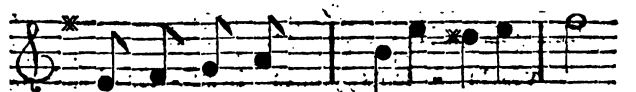
zard, Tôt ou tard, le pied gliſ - ſe.

CONTRE-DANSE.

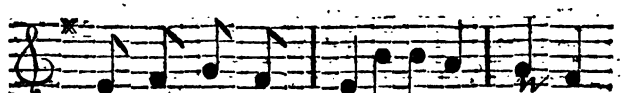
Nº. 5.



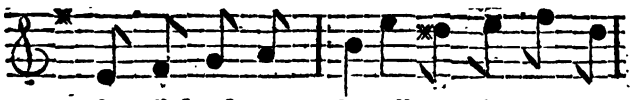
Prenez au Vil - lage une Maîtreſſe



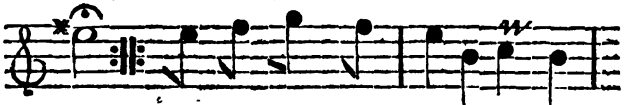
On voit les at - traits tels qu'ils ſont faits.



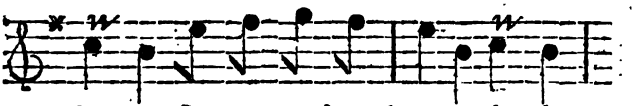
Cu - pi - don inſ - pire la ten - dreſſe,



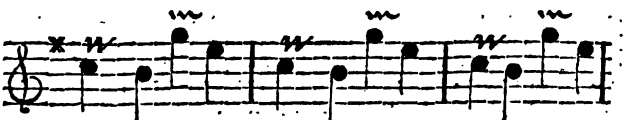
A l'aſpect ga - lant d'un petit jupon



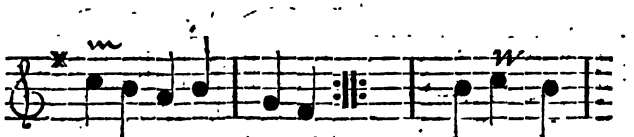
blanc. Le pa-nier n'y fait point d'éta-



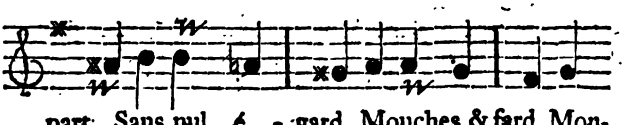
la - ge; Les cœurs n'y parlent que leur lan-



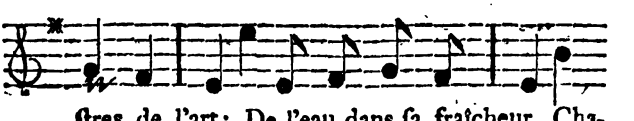
ga - ge, Sans myſte - re, La Berge - re plaîtſans



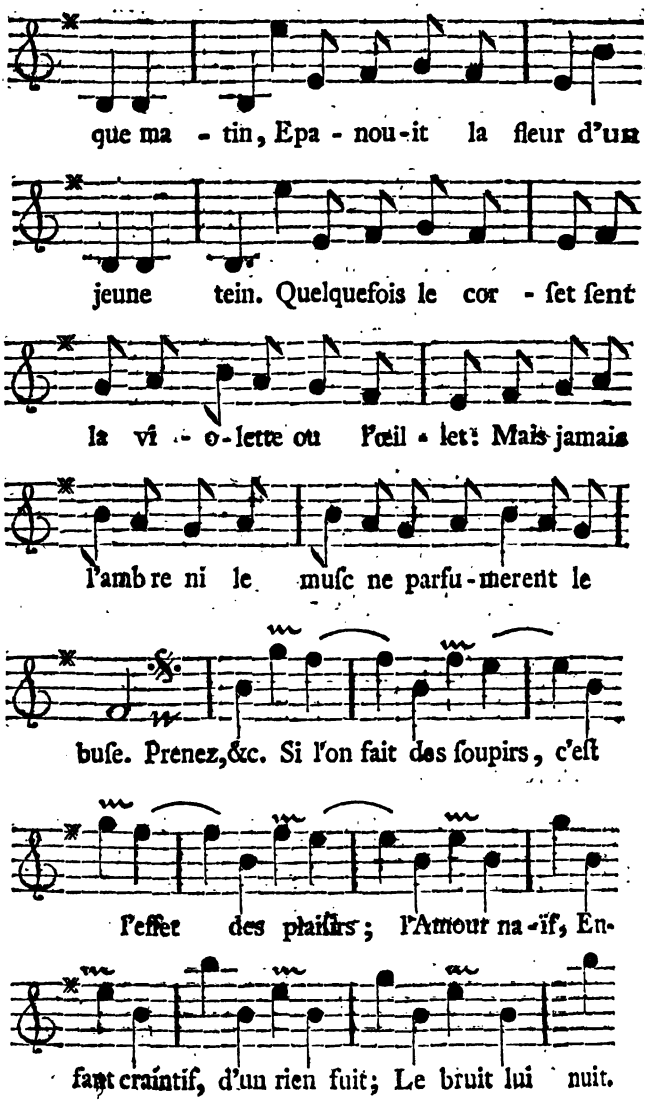
chercher l'art de plaire. Prenez, On met à &c.

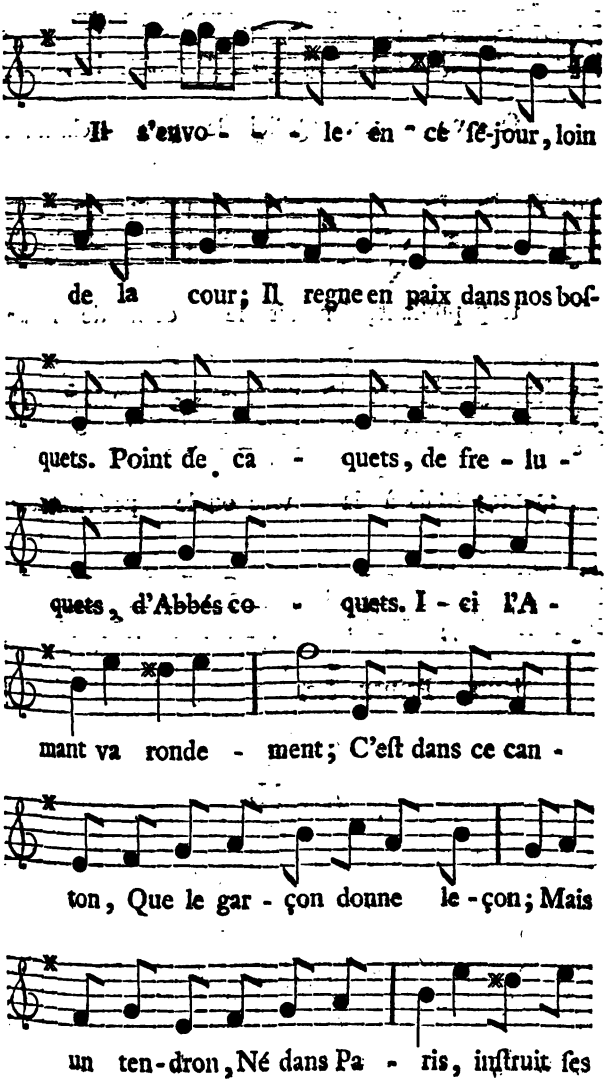


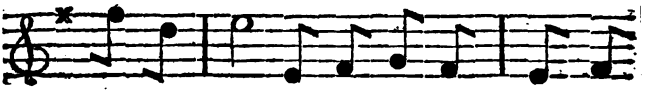
part, Sans nul é - gard, Mouches & fard, Mon-



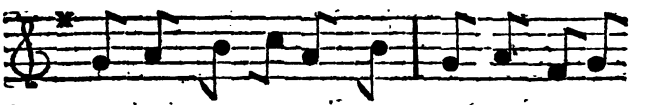
ſtres de l'art; De l'eau dans ſa fraîcheur, Cha-


que ma - tin, Epa - nou-it la fleur d'un
jeune tein. Quelquefois le cor - set sent
la vi - o-lette ou l'œil - let: Mais jamais
l'amb re ni le musc ne parfu-merent le
buse. Prenez,&c. Si l'on fait des soupirs, c'est
l'effet des plaisirs; l'Amour na-if, En-
fant craintif, d'un rien fuit; Le bruit lui nuit.


Il s'envo - le en ce ſé-jour, loin
de la cour; Il regne en paix dans nos boſ-
quets. Point de ca - quets, de fre - lu -
quets, d'Abbés co - quets. I - ci l'A -
mant va ronde - ment; C'eſt dans ce can -
ton, Que le gar - çon donne le - çon; Mais
un ten-dron, Né dans Pa - ris, inſtruit ſes

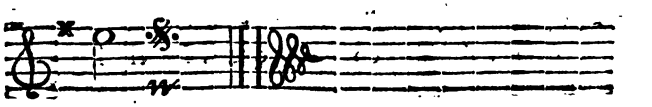


fa - vo - ris. Qu'ici le pen - chant ſois



trop puiſſant, On fuit le cours de ſes a -

mours; Mais à la ville on le prévient tou-



jours. Prenez. &c.

FIN.

LES NYMPHES DE DIANE,

OPÉRA-COMIQUE

EN UN ACTE.

Représenté pour la premiere fois tout en Vaudevilles sur le Théatre de l'Opéra-Comique de la Foire St Laurent le 22 Septembre 1755.

ACTEURS.

LA PRESTRESSE.

CYANE.

ÉGLÉ.

AGENOR, *Amoureux de Thémire.*

CLITON, *Eſclave d'Agenor.*

UN SATYRE.

L'AMOUR.

LA NYMPHE GANGAN.

CHŒUR DE NYMPHES.

Troupe de Bergers & de Satyres.

LES NYMPHES DE DIANE.

Le Théatre repréſente la Forêt de Diane. On voit dans le fond la Statue de la Déeſſe ſous un Temple en rotonde orné des attributs de la Chaſſe, & ſurmonté d'un Croiſſant. Au-devant eſt un Autel triangulaire pour le Sacrifice.

SCENE PREMIERE.

L'AMOUR.

AIR. *Le Printemps vient de naître.* No. 1.

LE Printemps vient de naître,
C'eſt la ſaiſon d'aimer.
Je vais tout enflammer,
De tout je ſuis le maître.
Le Printemps vient de naître,
C'eſt la ſaiſon d'aimer.

AIR. *Ici ſont venus en perſonnes,*
Où Allons, jouez violons.

Que rien n'échappe à ma vengeance:
Ici ſans ceſſe l'on m'offenſe,
Et l'on s'en fait même un devoir.
Les chaſtes Nymphes de Diane,
Suivent les loix que je condamne.
Pour s'oppoſer à mon pouvoir,
Elles ſe flattent de l'eſpoir
De m'enlever encor Thémire;
Mais cet enfant déja ſoupire.
Agénor vient en ce ſéjour
Venger la gloire de l'Amour.

SCENE II.

AGENOR, CLITON.

CLITON.

AIR. *Oh mon fils! qu'avez-vous, Seigneur?*

AH, Seigneur, enfin je vous vois.

AGENOR.

As-tu fait quelque découverte?

CLITON.

Oui, mais peut-être dans ce Bois
Venez-vous chercher votre perte.

AIR. *Le fameux Diogene.*

Les Nymphes de Diane

De l'abord d'un profane
Défendent ces forêts,
Gardez-vous de paroître,
Vous pourriez, mon cher Maître,
Succomber sous leurs traits.

AGENOR.

AIR. *C'eſt ce qu'on ne voit guere.*

Je cede au feu qu'Amour m'inſpire.

CLITON.

Vous vous enflâmez pour Thémire
Sur le récit de ſes appas;
Vous bravez ici le trépas.

AGENOR.

Je cherche un cœur naïf, ſincere
Qu'Amour n'ait point ſoumis encor,
Et Thémire m'offre un tréſor
Que l'on ne trouve guere.

AIR. *L'aveugle enfant pour exercer ſa rage.*

Dans ces boſquets, à travers un feuillage,
Je viens de voir cet objet enchanteur.
Ah que d'attraits! pour jamais je m'engage;
Je perds le jour, ſi je n'obtiens ſon cœur.

CLITON.

Eh quel ſuccès eſpérez-vous, Seigneur?

AGENOR.

AIR. *Mon honneur alloit faire naufrage.*

Aux Autels de la Chaſte Déeſſe,
En ce ſéjour on doit la recevoir.
Cette Nymphe écoutoit la Prêtreſſe

Qui prêchoit un farouche devoir,
Ses yeux distraits annonçoient la tristesse,
Et j'en conçois pour ma vive tendresse
Le plus doux espoir.

AIR. *M. le Prevôt des Marchands.*

Diane veut qu'un libre choix
Engage à vivre sous ses loix :
D'une Nymphe qui veut les suivre,
Un Amant doit tenter le cœur.
Si la Nymple à l'Amour se livre,
Elle appartient à son vainqueur.

CLITON.

AIR. *Ma main, pourquoi faire?*

Moi, j'ai déja réussi,
J'ai rencontré près d'ici
Sans leurs surveillantes,
Deux Nymphes charmantes.

AIR. *Fanfare* N° 2.

Au bord d'une fontaine,
Dans ce bois épais,
Elles prenoient le frais :
Un doux penchant m'y mene,
J'avance pour voir de plus près ;
Mais j'ai trop d'imprudence,
On m'apperçoit, on appelle Briffaut,
Courtaut, Miraut, Michaut, Murmuraut,
Je fuis en diligence,
Et comme un Cerf on me chasse aussitôt,
Tayaut, tayaut, tayaut, tayaut.

Fanfare de Dampierre. AIR. *Joignons au bruit du salpêtre.*

Je tombe en perdant haleine,
Les dards sont levés sur moi.
Ma perte paroît certaine ;
Mais je n'en ai que l'effroi.
On ne sonne point ma prise,
On me traite avec bonté ;
La pitié me favorise,
Et j'obtiens ma liberté.

AIR. *Ah ! si j'avois connu M. de Catinat.*

Le plus jeune me dit, tout bas : *Rassurez-vous,*
J'aurai soin de vos jours, demeurez avec nous.
Vous mettrez les habits que je vais vous chercher.
Sous l'attirail de Nymphe elle va me cacher.

AGENOR.
AIR. *Menuet de Grandval.*

Mon cher Cliton, sers ma tendresse,

CLITON.

Oui, je prétends agir pour vous :
Mais quelqu'un vient.

AGENOR.

C'est la Prêtresse.

CLITON.

Alerte, alerte ; sauvons-nous.

SCENE III.

LA PRESTRESSE, CYANE.

LA PRESTRESSE.

AIR. *Les Fanatiques que je crains.*

ON va s'aſſembler en ces lieux,
Avertiſſez Thémire,
Elle ſemble éviter nos yeux,
Elle rêve & ſoupire.

CYANE.

Themire a déja quinze ans,
Le cœur parle à cet âge,
Souvent même avant ce temps
On entend ſon langage.

LA PRESTRESSE.

AIR. *Ne vlà-t-il pas que j'aime?*

Mon Éléve a ſu profiter
D'une ſage morale.

CYANE.

Mais pourra-t-elle réſiſter
A l'épreuve fatale?

AIR. *Je ſuis la fleur des Garçons du Village.*

Dans tout l'éclat d'une fête galante,
Un jeune Amant va la tenter.

LA PRESTRESSE.

Dans un inſtant, pour une ame innocente

L'Amour eſt-il à redouter?

CYANE.

AIR. *C'eſt Mlle. Manon.*

Mais un inſtant ſuffit....

LA PRESTRESSE.

Je crains peu pour Thémire;
Dès ſa plus tendre enfance, élevée en ces lieux,
Nul homme jamais, jamais ne s'offrit à ſes yeux.

CYANE.

Et c'eſt tant pis, je crois, ſi j'oſe vous le dire.
L'Amour a ſes droits,
Le cœur eſt prompt à faire un choix,
Quand on voit un Amant pour la premiere fois.

AIR. *Que je ſuis à plaindre en cette débauche!*

De l'aſtre du jour l'aſpect favorable,
Fait ouvrir une tendre fleur,
De même l'aſpect d'un Amant aimable
Fait épanouir un jeune cœur.

LA PRESTRESSE.

AIR. *Son courage m'intéreſſe.*

Quittez ce diſcours profane,
Redoublons nos ſoins, Cyane,
Pour Thémire.

CYANE.

La voilà.

LA PRESTRESSE.

Dieux, elle ſoupire encore,
Quelle langueur la dévore!
En ſecret obſervons-la.

SCENE IV.

THEMIRE, LA PRESTRESSE, CYANE.

THEMIRE.

AIR. *Dans ma cabane obscure.*

IL est quelque science
Qui flatte mon espoir;
Mais de mon ignorance
On me fait un devoir,
D'une timide enfance
Écartons le bandeau.
J'examine & je pense,
Je vois un Ciel nouveau.

Second Couplet.

Le charmant badinage
Des oiseaux de ces lieux
N'avoit point à mon âge
Encor fixé mes yeux.
Qu'est-ce qu'ils veulent dire;
Quels accents langoureux!
Avec eux je soupire;
Mais ils sont plus heureux.

AIR. *A mon cœur dans ce séjour.*

Lorsque je trouve une rose

A demi close,
J'ouvre son sein,
Je l'effeuille sans dessein,
Je rêve, & n'en fais point la cause.
CYANE, *bas à la Prêtresse.*
A son cœur dans ce séjour
Tout peint l'Amour,
Tout n'est qu'Amour.

LA PRESTRESSE, *s'approchant de Thémire.*
AIR. *C'est qu'ça ne vous va brin, &c.*

A quoi pensez-vous là?
THEMIRE *surprise.*
Ma Bonne.
CYANE.
Vous rougissez.
THEMIRE.
Je n'en sais rien.
LA PRESTRESSE.
Quoi! ma demande vous étonne!
THEMIRE.
Je répétois les mots....
LA PRESTRESSE.
Hé bien?
THEMIRE.
Les mots que tantôt je dois dire,
Quand un Amant pour me séduire,
Viendra m'offrir des fleurs.
CYANE *à part.*
Oui-dà.
LA PRESTRESSE.
Savez-vous ces mots? voyons cela.

THEMIRE, *d'un ton ferme.*
AIR. *Bouchez, Nayades.*

Perfide Amant que je déteſte,
Porte ailleurs ton préſent funeſte;
Et toi tyran, dont les bienfaits
Sont plus cruels que l'eſclavage,
Amour, mon cœur brave tes traits,
N'eſpere pas que je m'engage.

LA PRESTRESSE.
AIR. *Je ſuis pour les Dames moi.*

Fort bien.

CYANE.
Très-bien.

THEMIRE.
Mais je ne puis comprendre
Ce que c'eſt que l'Amour.
à la Prêtreſſe. Inſtruiſez-moi.

LA PRESTRESSE.
Je ne puis vous l'apprendre.

CYANE.
Vous le ſaurez un jour.

THEMIRE *à Cyane.*
Ma chere ſœur, rendez-moi ce ſervice.

CYANE.
Je ſuis trop novice moi,
Je ſuis trop novice.

LA PRESTRESSE.
AIR. *Pour voir un peu comment ça f'ra.*

Il faut le craindre, il faut le fuir,
Sans deſirer de le connoître.

THEMIRE.

Comment pouvoir s'en garantir
En ignorant ce qu'il peut être ?
Car il faut bien pour cet effet,
Savoir un peu comme il eſt fait.

LA PRESTRESSE.

AIR. *C'eſt un enfant.*

L'Amour eſt un traître, un parjure
Le tyran de tous les cœurs ;
De pleurs il fait ſa nourriture,
Et ſe rit de nos douleurs ;
Par quelque impoſture
Toujours il ſurprend,
Et ſous la figure
D'un enfant,
C'eſt un ſerpent,
C'eſt un ſerpent.

THEMIRE *épouvantée.*

C'eſt un ſerpent !

LA PRESTRESSE & CYANE.

C'eſt un ſerpent.

THEMIRE.

AIR. *Sur la fievre & ſur la migraine.*

Cet Amour eſt donc bien terrible !
Mais qu'eſt-ce qu'un Amant, ma ſœur ?

CYANE.

Un Amant ! c'eſt un monſtre terrible,
Qui cherche à nous ravir l'honneur.

THEMIRE.

AIR. *Pour héritage.*

Daignez me dire
Ce que c'eſt que l'honneur.

LA PRESTRESSE.

Il fait, Themire,
Notre unique bonheur.

THEMIRE.

Mais qu'eſt-ce donc ?

LA PRESTRESSE.

Un tréſor qu'on envie.

THEMIRE.

Je n'eus de tréſor de ma vie,
Où le trouve-t-on ?

LA PRESTRESSE.

AIR. *Si c'eſt un honneur de boire.*

Dans le cœur, jeune Themire,
L'honneur eſt clos & ſcellé,
Mais il eſt, ſi j'oſe dire,
Comme en un vaiſſeau fêlé;
Le cœur eſt comme l'argile,
Et le moindre petit choc
Toc
Fait breche au vaſe fragile.

THEMIRE.

L'honneur....

LA PRESTRESSE.

Eſt évanoui.

CYANE.

Oui.

AIR. *Est-c'que ça se demande.*

Quand un Amant dans un taillis
D'une Nymphe s'empare....

THEMIRE.

La bat-il?

CYANE.

Oh, c'est cent fois pis.

THEMIRE.

Que lui fait le Barbare?
La mange-t-il?

CYANE.

C'est cent fois pis.

LA PRESTRESSE *à Cyane.*

Votre imprudence est grande.

THEMIRE.

Que peut-il donc faire de pis?

LA PRESTRESSE.

Est-c'que ça se demande?

CYANE.

AIR. *De nécessité nécessitante.*

Le cruel l'embrasse avec tendresse,
Et lui fait caresse sur caresse;
Rien n'est plus affreux dans la Nature.

THEMIRE.

Mais je ne frémis point, je vous jure.

LA PRESTRESSE.

AIR. *Eh tant, tant, tant.*

Ces caresses-là sont la cause
D'une langueur qui vous surprend;
D'une vile métamorphose,

Nous sentons l'effet à l'instant.
Un exemple je vous expose :
Le Zéphire caresse une rose,
Et tant, tant, tant, tant, tant, tant, tant,
Qu'elle tombe à peine éclose,
De nous l'Amour en fait autant.

AIR. *Tout roule aujourd'hui dans le monde.*

Ici vous braverez sa rage.

CYANE.

Qui le fuit fait lui résister.

THEMIRE.

La gloire éclate davantage
A le vaincre qu'à l'éviter.
Contre un méchant qui nous outrage,
Que vous venez de m'exciter,
J'irai, si j'en crois mon courage,
Le combattre & le surmonter.

SCENE V.

LA PRESTRESSE, THEMIRE, CYANE, EGLÉ.

EGLÉ *essouflée.*

AIR. *Margoton ma mie.*

O Dieux ! quel esclandre !
Quel déréglement !
J'accours ici promptement

Pour

Pour vous... pour vous... pour vous apprendre
Que l'on vient en ce moment
De reconnoître un Amant.

AIR. *Vuidons les pots & la bouteille.* N°. 31

LA PRESTRESSE.

O Dieux!

CYANE.

Un Amant!

THEMIRE.

Un Amant!
Sachons pourquoi....

CYANE.

Voyons comment.

ÉGLÉ.

Choſe étonnante!

LA PRESTRESSE.

Eſt-il en mon pouvoir?

ÉGLÉ.

Il faut ſavoir....

THEMIRE.

Courons le voir.

LA PRESTRESSE.

Arrêtez, ô Nymphe imprudente!

ÉGLÉ.

C'eſt Gangan
Notre vieille ſurveillante,
Qui ſubtilement....
Souffrez que je reſpire un moment.

Enſemble.

THEMIRE & CYANE. Comment, comment a-t-elle fait?

LA PRESTRESSE. Ceſſez ce vain caquet, *à Eglé.* Allons au fait. *bis.*

Allons au fait. *bis.* La Gouvernante.....
La Gouvernante ? *à Thémire & Cyane.*
Hé bien contez-nous çà, Patati, patata,
Contez-nous, contez-nous, Écoutez-la.
Contez-nous çà.

ÉGLÉ *dit ce qui ſuit en même-temps ; ce qui fait une eſpece de quatuor.*

Voici le fait. *bis.*
La Gouvernante.....

. . . . . .

Hélas ! je crois qu'elle en mourra.

ÉGLÉ.

AIR. *Dans un Boſquet près du Hameau.*

Comme elle eſt ſans ceſſe aux aguets,
En paſſant près de ces boſquets,
Elle vient d'entendre
Certain diſcours tendre,
Diſcours d'amour,
Et qui lui fait comprendre
Qu'en ce ſéjour
L'Amour s'eſt fait jour.

AIR. *Je ne ſai pas écrire.*

Elle entre dans ce lieu ſuſpect ;
Deux Nymphes, zeſte, à ſon aſpect,
S'eſquivent ſans l'attendre.
La Vieille d'eſprit aviſé
Soupçonne un Amant déguiſé.

LA PRESTRESSE.

Ciel ! que vient-on m'apprendre ?

ÉGLÉ.

AIR. *Joujou tant que tu voudras.*

Pour mieux dévoiler

Ce myſtere d'importance,
On fait aſſembler
Les Nymphes en diligence,
A faire trembler
Notre Vieille ſe courrouce,
Hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou,
Au lieu de parler,
Pendant une heure elle touſſe,
Hou, hou, &c.
Enfin elle dit
Ces mots dont l'honneur frémit:

AIR. *Jeune Chanoineſſe.*

„ *Quelque Nymphe écoute*
„ *Ces Amants maudits;*
„ *Et ſous de trompeurs habits,*
„ *Eſt un loup ſans doute*
„ *Parmi nos brebis.* (bis.)

AIR. *Une à une, deux à deux.*

„ *Nous ſaurons le fait à l'inſtant.*
Achève-t-elle en tremblotant.
Toutes baiſſant la vue,
Nous paſſons en revue.
Une à une, deux à deux, on nous compte;
Pour nous quelle honte!
Et ſur nous
La Vieille en courroux,
Ferme les verroux.

AIR. *Le Seigneur Turc a raiſon.*
Nous nous rangeons ſous ſes yeux,

Surpriſes, muettes.
A cet air audacieux,
Que n'ont jamais les fillettes;
Elle reconnoît l'Amant,
Culbute d'étonnement,
Et caſſe ſes lunettes.

LA PRESTRESSE.

AIR. *Plus inconſtant que l'onde & le nuage.*

Ah! quelle horreur!

ÉGLÉ.

On l'entoure, on raiſonne;
Nos vieilles ſœurs veulent ſon châtiment;
Et dont l'ame eſt ſi bonne,
Nous deſirons ardemment
Que l'on pardonne
A cet Amant.

LA PRESTRESSE.

Je veux qu'il ſoit lié.

ÉGLÉ.

Il fait pitié.

LA PRESTRESSE.

Je veux... j'ordonne
Qu'à cet Autel il ſoit ſacrifié.

ÉGLÉ.

AIR. *Sur le Pont d'Avignon.*

Hélas!

LA PRESTRESSE.

Vous le plaignez, ſortez de ma préſence.
Et vous, Cyane, allez, que la Fête commence.

SCENE VI.

LA PRESTRESSE, THEMIRE.

THEMIRE.

AIR. *Où êtes-vous, Birene mon ami?*

ON fait fort bien de garder cet Amant.
LA PRESTRESSE.
Ce ſentiment n'a rien qui ne me plaiſe.
THEMIRE.
On fait fort bien, ma Bonne, aſſurément;
Car je pourrai le voir tout à mon aiſe.

AIR. *Non, je ne ferai pas.*

Je cours interroger mes Compagnes fidelles;
Cet Amant traveſti, demeuroit avec elles;
De ſon malin vouloir je connoîtrai l'effet,
Et je ſaurai bientôt quel mal il leur a fait.

LA PRESTRESSE.
AIR. *Ce qui n'eſt qu'enflure.*

Un tel deſir n'eſt pas bien.
THEMIRE.
En quoi peut-il nuire;
Ne ſaurai-je jamais rien,
Moi qui veux m'inſtruire,
Moi qui veux m'inſtruire?

LA PRESTRESSE.

AIR. *Mon petit doigt me l'a dit.*

Préparez-vous pour la fête;
Déja la victime eſt prête,
Elle vient : retirons-nous.
Tremblez d'offenſer Diane,
En regardant un Profane.
A mes conſeils livrez-vous.

SCENE VII.

La vieille Nymphe Gangan amene Cliton enchaîné & revêtu d'une robe de Victime. Elle traverſe le Théatre avec lui, ſuivie de pluſieurs Nymphes. Pendant ce temps on joue l'Air : Pour Directeur dorénavant, &c.

GANGAN, *après avoir attaché Cliton à l'Autel.*

AIR. *Le temps eſt calme & le vent doux.*

ENfin, méchant, te voilà pris,
De tes forfaits reçois le prix.
Quel vain eſpoir t'enhardit?
Eſt-ce ici, maudit,
Que l'on s'ébaudit?
Infâme Vaurien,
Vraiment, il te ſied bien

De brûler pour des Nymphes gentilles.
(*aux Nymphes.*)
Vous qui le plaignez,
Rentrez vîte, & craignez....
Mais quelle erreur!
Quelle horreur!
De gémir,
De frémir,
* Pour ce vilain Chercheur de filles.

SCENE VIII.

CLITON, *enchaîné à l'Autel.*

AIR. *M. La Paliſſe eſt mort.*

HÉlas! de quel triſte ſort
Ma chance eſt-elle ſuivie!
L'Amour va cauſer ma mort,
Lui qui donne à tout la vie.

* *En diſant ce dernier Vers, elle regarde Cliton d'un air attendri, & ſort avec les Nymphes.*

SCENE IX.

CLITON, UN SATYRE.

LE SATYRE.

AIR. *Un Cordelier d'une riche encolure.*

DE ces Forêts j'ai pénétré l'enceinte,
Avançons sans crainte,
Amour, rends heureux
Un Satyre amoureux.
Je viens de voir
Certain troupeau de filles,
Qu'elles sont gentilles,
Tâchons d'en avoir
Quelqu'une en mon pouvoir.

CLITON.

AIR. *Des gris vêtus.* N°. 4.

A mon secours,
Satyre aimable,
Ah sauvez les jours
D'un misérable,
Qu'on veut égorger
Pour se venger.

LE SATYRE.

A ton minois
Fin & fournois,
Tu me parois un Croqueur de Fillettes,
En ce séjour,

A nos Nymphes douillettes,
La gentilleſſe a joué plus d'un tour.

CLITON.

Hélas, hélas, c'eſt le contraire :
Malgré moi j'ai trop ſu leur plaire,
Et toutes m'ont requis d'amour ;
Mais ma pudeur
M'en fait ſcrupule.
On veut me punir
De ma rigueur,
Je vais périr.

LE SATYRE.

Que ta crainte eſt ridicule!

CLITON.

J'aime mieux la mort.

LE SATYRE.

Pauvre Butord,
Sois ſans effroi,
Compte ſur moi,
Aux Nymphes je vais m'offrir pour toi.
Quel doux eſpoir !
Déja je brûle
De les voir.

AIR. *Buvons, Freres, buvons.*

Je ſens un feu ſubit.

CLITON.

Chaque Nymphe eſt humaine,
Et d'un tendre acabit.

LE SATYRE.

Morbleu, la bonne aubaine,
Donne-moi ton habit.

Le Satyre délivre Cliton, endoſſe l'habit de victime & ſe fait attacher à l'Autel.

CLITON.

Très-volontiers, fort volontiers, Compere ;
Ça le voilà ;
Mettez-vous là.
Vous êtes fait pour plaire.

LE SATYRE.

AIR. *Je vous la gringole.*

Je n'aime point à demi.

CLITON, *en enchaînant le Satyre.*

Le bel avantage !

LE SATYRE.

Je ne ſerai point endormi.

CLITON.

Il vous faut du courage :
Les Nymphes vont, mon bel ami,
Vous tailler de l'ouvrage.

LE SATYRE.

AIR. *Maris qui voulez fuir l'affront.*

Leur nombre ne me fait point peur.
Toi dont le cœur eſt de glace,
Sauve-toi ſans perdre de temps ;
Je les attends
A ta place.
N'en dis, chétif Marmot,
Mot ;
Tôt, qu'on s'abſente.
Je voudrois qu'il en vînt
vingt,

Trente, quarante.

CLITON.

AIR. *Par bonheur ou par malheur.*

Adieu, je les vois venir,
Songez à vous bien tenir.

SCENE X.

LE SATYRE.

CAchons nous pour les ſurprendre,
Et ne diſons rien d'abord.
Il eſt à propos d'attendre.
Ah! pour moi quel heureux ſort!

SCENE XI.

ENTRÉE DES NYMPHES.

Une partie danſe, & l'autre porte les uſtenciles qui doivent ſervir au Sacrifice, comme les haches, les urnes, les cuvettes, les parfums, le feu, le couteau ſacré, &c.

LA PRESTRESSE, CYANE, THEMIRE, *richement parée.*

Une Nymple en habits galans, danſe la Volupté de M. Rameau, & le Tambourin de Jephté que les Nymphes reprennent en Chœur en finiſſant elles ſe rangent ſur deux lignes aux côtés de l'Autel.

LA PRESTRESSE.

AIR. *Oui, je veux aimer.*

CRaignez du Méchant
Le noir penchant,
Songez, ſongez à réſiſter :
Un perfide Amant
En ce moment
S'apprête à vous tenter.
Il faut rejetter,
Sans héſiter,
Tout ce qu'il va vous préſenter :
En recevant,

Fille ſouvent
Se vend.
D'aucun mot, du moindre geſte
Ne flattez un audacieux.
Son entretien ſeroit funeſte.
Obſervez un air modeſte,
Et baiſſez toujours les yeux.
Un ſimple regard
Met l'honneur au hazard.

Jamais l'ennemi
N'eſt endormi,
Il n'eſt point cruel à demi;
Il faut qu'aujourd'hui,
Sans notre appui,
Vous triomphiez de lui.

Évitez les fers
De ce pervers,
Sinon, pour jamais je vous perds.
Ma chere Enfant,
Tout d'un inſtant
Dépend.

SCENE XII.

LA PRESTRESSE, THEMIRE, CYANE, AGENOR.

Une Symphonie de Flutes annonce Agenor. Deux esclaves noirs le suivent, portant une corbeille de fleurs & sortent après l'avoir posée près de l'Autel.

AIR. *Petits Oiseaux rassurez-vous.* N°. 5.

AGENOR *prend des fleurs dans la corbeille & les présente à Themire.*

SUR un Amant levez les yeux,
Prenez ces fleurs, belle Themire :
C'est l'Amour même qui m'inspire ;
Lui seul m'amene dans ces lieux :
En vous j'adore son image,
Soumettez-vous à ce charmant Vainqueur ;
Il est dans vos regards ! qu'il soit dans votre cœur.
Au nom d'un Dieu si doux, acceptez mon hommage

THEMIRE *au son de la voix d'Agenor leve les yeux peu-à-peu, se trouble, & dans son émotion, reçoit le Bouquet sans savoir ce qu'elle fait. Sur un regard que lui jette la Prêtresse, elle dit le Couplet suivant d'une voix entrecoupée.*

AIR. *Bouchez, Nayades.*

Perfide Amant que je déteste,

Porte ailleurs ton préſent funeſte ;
En diſant ce Vers, elle approche le bouquet de ſon ſein.
Et toi Tyran, dont les bienfaits
Sont plus cruels que l'eſclavage :
Amour . . . mon cœur . . . . brave tes traits. . . .
* *Son émotion ne lui permet pas d'achever.*

LA PRESTRESSE, *bas à Themire.*
N'eſpérez pas que je m'engage.

THEMIRE, *encore plus émue, dit en attachant le bouquet.*
. . . Oui . . . je m'engage.

LA PRESTRESSE, *bas à Themire.*
AIR. *Qu'on eſt à plaindre quand on n'a pas.*

O Dieux ! Themire,
Jettez ces fleurs.
AGENOR.
Elle ſoupire.

THEMIRE, *intimidée par la Prêtreſſe, détache le bouquet & le laiſſe tomber.*
Ah ! je me meurs !

AIR. *Contre un engagement.*
LA PRESTRESSE *à Agenor.*

Tu vois quel eſt le prix
De la coupable envie,
De honte & de mépris,
Ton audace eſt ſuivie.
AGENOR.
Themire m'eſt ravie !
Eſpoir trop ſéduiſant !

Le bonheur de ma vie
N'a duré qu'un inſtant.

SCENE XIII.

LA PRESTRESSE, THEMIRE, CYANE, LES NYMPHES.

THEMIRE *ſuit des yeux Agenor ; & ſe retournant vers la Prêtreſſe, lui dit avec chagrin.*

AIR. *Du Cap de Bonne-Eſpérance.*

VOus trompiez mon innocence,
Les Amants ne font point peur.
LA PRESTRESSE.
Chere Enfant, ſans ma prudence,
Vous ſeriez morte d'horreur.
D'un monſtre rempli d'audace,
Une Nymphe a pris la place,
Sous des habits empruntés.
Rendez grace à mes bontés.

THEMIRE *avec une joie vive.*
AIR. *Permettez-le-moi, mon Pere, permettez-le-moi.*

Une Nymphe ! Ah ! j'en ſuis ravie ;
Elle ſera ma bonne amie.
Que ſon air eſt doux & touchant !
Que j'ai pour elle de penchant !

Dites

Dites qu'on la rappelle,
Que Themire l'attend.
Je ne veux plus ſans elle
Etre un ſeul inſtant.

LA PRESTRESSE.

AIR. *Je n'le f'rai plus, je n'le f'rai plus.*

On vous apporte le carquois,
Ne ſongez qu'à ſuivre nos loix.
Déja Diane eſt en colere
De voir vos vœux irréſolus.

THEMIRE.

Hélas, hélas, pardon, ma mere,
Je n'le f'rai plus, je n'le f'rai plus.

LA PRESTRESSE.

AIR. *Revenant de Lorette.*

Oh, puiſſante Déeſſe,
Aſſurez ſon bonheur;
Daignez, Daignez ſans ceſſe
Protéger ſon honneur.
De Diane implorons la faveur,
Qu'elle nous ſoit propice;
De Diane implorons la faveur,
Pour garder notre cœur.
Faiſons le ſacrifice,
Que ce monſtre périſſe,
Que l'honneur outragé
Soit à l'inſtant vengé.

On allume le feu ſur l'Autel; & comme on va frapper le Satyre, il ſe leve & chante le Couplet ſuivant.

LE SATYRE.

AIR. *Oh ricandaine ricandon.*

Arrêtez, arrêtez-vous donc,
Oh ricandaine ricandon !
Mesdames, je consens à tout,
Je vous trouve fort de mon goût,
Ricandaine !
Parni ! je suis un égrillard
Toujours saurant, toujours gaillard,
Mettez ces armes à l'écart;
Car
Je vous satisferai,
Oh ricandaine !
Oui, je vous aimerai,
Oh ricandé.

LA PRESTRESSE.

AIR. *On n'aime point dans nos forêts.*

Qu'est-ce que le perfide entend ?

LE SATYRE.

Je ne demande qu'à vous plaire.

THEMIRE.

Il ne paroît pas si méchant.

LA PRESTRESSE.

Je vous ordonne de vous taire.

THEMIRE.

Ah ! pourquoi le faire mourir ?
Il dit qu'il nous fera plaisir.

LE SATYRE.

AIR. *Il n'a pas pû.*

Oui, m'y voilà tout résolu.

LA PRESTRESSE.

Ah! quel excès d'outrage!

LE SATYRE.

Je ne suis pas ce malotru
Qui ce matin vous a déplu,
N'a pas voulu, & n'a pas su
Vous rendre son hommage.

LA PRESTRESSE.

AIR. *Les Filles de Montpellier.*

Quoi, lorsque tu dois gémir....

LE SATYRE.

Mais je suis un bon Satyre.

CYANE.

O Dieux! il me fait frémir.

LA PRESTRESSE.

Que le sacrilege expire.

LE SATYRE.

Aye, aye, aye.

Dans l'instant qu'on va immoler le Satyre, Eglé paroît, & suspend le Sacrifice.

SCENE XIV.

Les précédents, ÉGLÉ.

ÉGLÉ.

AIR. *Aux armes, Camarades.*

COURONS, courons aux armes:
Pour troubler notre paix,

L'Amour eſt dans nos forêts ;
Courons, courons aux armes,
Sur l'Amour épuiſons nos traits.

LA PRESTRESSE.

AIR. *A la chaſſe, à la chaſſe.*

Armons-nous d'une noble audace,
A la chaſſe, à la chaſſe, à la chaſſe,
Qu'on tende des panneaux, des filets,
Pourſuivons l'amour à la trace,
Et qu'il tombe aujourd'hui dans nos rets.

AIR. *Allons la voir à S. Cloud.*

(*à Themire.*) De moi vos ſœurs ont beſoin,
Je cours où le péril preſſe.
(*à Cyane.*) De Themire prenez ſoin.
Avec elle je vous laiſſe.

THEMIRE.

Afin de me déſennuyer,
Ma Bonne, daignez m'envoyer
Cette Nymphe nouvelle ;
J'aurai moins peur avec elle.

SCENE XV.

THEMIRE, CYANE, LE SATYRE.

LE SATYRE.

AIR. *Des Pendus.*

MEs Beaux Enfants, par charité,
Procurez-moi la liberté.

THEMIRE.

Ah ma ſœur, il faut être bonne.

CYANE.

Voyez donc s'il ne vient perſonne.
Mais non... il ſeroit dangereux...

THEMIRE.

Bon, contre lui nous ſerons deux.

Elles mettent le Satyre en liberté.

LE SATYRE.

AIR. *Ah quel dommage, Martin.*

Ah, l'on me retire
D'un grand embarras.

CYANE.

Loin d'ici, Satyre,
Va porter tes pas.

LE SATYRE.

Ah, ah, ah, ah! quel dommage
De poſſéder tant d'appas
Sans en faire uſage!

Il déchire ſon habit de victime, & s'approche des Nymphes en riant.

THEMIRE.

ARIETTE. *Mon p'tit cœur.*

Hélas! ma ſœur, je tremble.

CYANE.

Fuyons, fuyons enſemble.

THEMIRE.

Il va ſuivre nos pas.
Comme il étend ſes bras!

LE SATYRE.

Vous n'échapperez pas.

THEMIRE & CYANE.

Hélas, quel embarras;

LE SATYRE.

Pourquoi vous allarmer?
Je sens mon cœur s'animer,
S'enflammer.
Est-ce un si grand mal d'aimer!

CYANE.

Ah, téméraire!

THEMIRE.

Que veut-il faire?

LE SATYRE.

Mon feu s'irrite.

THEMIRE.

Mon cœur palpite, palpite, palpite, palpite.

LE SATYRE.

Calmez cette frayeur,
Petite, petite, petite,
N'ayez point de rigueur.

LE SATYRE.	THEMIRE.
Mon ptit cœur,	Ah! ma Sœur!
	CYANE.
Mon ptit cœur,	Ah! ma Sœur!
	THEMIRE.
Calmez cette frayeur.	Hélas? je meurs de peur.
	CYANE.
Point de rigueur,	Je meurs de peur.
	THEMIRE.
Point de rigueur.	Je meurs de peur.

CYANE.

Si tu ne veux cesser,
Ce dard va te percer;
Mais il rit de mes allarmes,

Et je ſens tomber mes armes.

LE SATYRE.

Je brûle pour vos charmes,
Je brûle pour vos charmes.

CYANE.

Perfide, laiſſe....
Crains la Déeſſe.

THEMIRE.

Perfide, ceſſe...
Crains la Déeſſe.

LE SATYRE.

(*Les ſaiſiſſant toutes deux en même-temps.*)
A la fin je vous tiens.

CYANE.

Au ſecours.

THEMIRE.

Au ſecours.

LE SATYRE.

Bon, bon criez toujours.

CYANE, *feignant de voir la Prêtreſſe.*

O! grande Prêtreſſe,
Venez le punir.

THEMIRE.

(*au Satyre.*)
Ta flamme traîtreſſe....

CYANE, *au Satyre.*

La vois-tu venir!
Sa main vengereſſe....

LE SATYRE *allarmé.*

Ne ſongeons qu'à fuir.

CYANE.

Ah comme il ſe ſauve Adieu donc.
Adieu donc.

Ah, comme il eſt poltron!
Ah, comme il eſt poltron!

SCENE XVI.

THEMIRE, CYANE.

CYANE.

AIR. *Ah, Maman, que je l'échappe belle!*

AH, ma ſœur! nous l'avons échappé belle.

THEMIRE.

De crainte & d'horreur.
Le cœur me manque, & je chancelle.

CYANE.

Ah, ma ſœur! nous l'avons échappé belle.

THEMIRE.

Hélas! j'avois peur, ſans ſavoir de quoi j'avois peur.

CYANE.

AIR. *Voici les Dragons qui viennent.*

Fuyez, je vous le conſeille.

THEMIRE.

Je rentre avec vous.
Emportons cette corbeille.
Mais... mais... par quelle merveille?

Comme Themire & Cyane ſe baiſſent pour prendre la Corbeille, l'Amour en ſort, & Cyane s'enfuit.

CYANE.

Sauvons-nous.

SCENE XVII.

THEMIRE, L'AMOUR.

L'AMOUR *à part, en ſortant de la Corbeille.*

AIR. *Amis, ſans regretter Paris.*

ON prend un inutile ſoin
Pour ſe mettre en défenſe,
L'Amour, lorſqu'on le croit bien loin,
Eſt plus près qu'on ne penſe.

THEMIRE.

AIR. *Ah qu'il eſt drôle!*

Oh, oh, qu'eſt-ce que je vois là,
Qui porte un ſi joli plumage?
Mais, c'eſt un oiſeau que cela.
Je voudrois bien qu'il fût en cage.
Ah, qu'il eſt drôle! ah qu'il eſt beau,
L'aimable Oiſeau!

AIR. *Je ſuis perdue.*

Donnez la patte, mon mignon,
Oiſeau que j'admire.
N'eſt-ce pas un Perroquet?

L'AMOUR.

Non,
Aimable Themire,
Je ſuis le Dieu des Amours.

THEMIRE *épouvantée.*
Ah, m'y ſerois-je attendue!
Ciel! il avance, au ſecours,
Je ſuis... je ſuis perdue.

L'AMOUR.
AIR. *L'honneur dans un jeune tendron.*

Raſſurez-vous, charmant objet;
Vous vous allarmez ſans ſujet.
THEMIRE.
Penſez-vous qu'ainſi l'on m'endorme?
J'ai peur...
L'AMOUR.
Qu'examinez-vous tant?
THEMIRE.
Si vous ne prenez point la forme
De quelque dangereux Serpent.

L'AMOUR.
AIR. *De tout temps le jardinage.*

En croyez-vous la Prêtreſſe?
Par envie & par triſteſſe?
Elle blâme les plaiſirs:
Elle en a perdu l'uſage.
Ces plaiſirs ſont de votre âge,
N'en croyez que vos deſirs.

AIR. *Ce bon papa grillant dans l'ame.*

Voulez-vous voir l'objet aimable
Qui vous a préſenté ces fleurs?
THEMIRE.
Oh! oui.

L'AMOUR.

Je veux unir vos cœurs.

THEMIRE.

Quoi, vous me ſeriez favorable!
Oui-dà, oui-dà, qui s'y fieroit
Peut-être s'en repentiroit.

L'AMOUR.

AIR. *Aye, aye, aye, laiſſez-moi là.*

A vous l'amener je m'engage.

THEMIRE.

Ah, vous me tromperez, je gage.

L'AMOUR.

Non, non, prenez ce trait pour gage.

THEMIRE.

L'Amour bleſſe Thémire, en lui donnant ſon trait.

Donnez donc. Ah quel trait fatal!
Aye, aye, aye, aye, aye, aye. il m'a fait mal.

L'AMOUR.

AIR. *Je ſuis malade d'Amour.*

(*à part.*) Je ris du trouble où la voilà.
(*à Thémire.*) A mon pouvoir tout cede;
Allez, cela ſe guérira,
Moyennant un peu d'aide.
Adieu, Thémire, à ce bobo-là
Nous trouverons remede.

SCENE XVIII.

THEMIRE.

AIR. *Ah ! Maman, je ſuis perdue.*

AH, grands Dieux, quel trait de flamme
Vient de pénétrer mon ame !
Je ſens palpiter mon cœur,
Je ſuccombe à ma douleur.
Le courage m'abandonne.
Ah ; ma Bonne,
Accourez, je meurs, hélas !
Venez, venez (*Appercevant Agenor.*)
Non, non, non, non, ne venez pas.
Ne venez pas, ne venez pas.

SCENE XIX.

AGENOR, THEMIRE.

AGENOR.

AIR. *Maman me dit que je ſuis ignorante.*

VOus êtes ſeule, ô flatteuſe eſpérance !

THEMIRE.

Ma chere Amie, enfin je vous revois.
Pour me calmer il faut votre préſence,

Reſtons enſemble, aimable Nymphe.

AGENOR.

Quoi!

THEMIRE.

Vraiment, vraiment, je n'ai plus d'ignorance,
On m'a tout dit, ah quel plaiſir pour moi!

AGENOR.

AIR. *La Ceinture.*

Croyez-moi je ſuis un Amant,
Ce diſcours vous paroît étrange?
N'en doutez plus, objet charmant,
Et vous ne perdrez point au change.

THEMIRE.

AIR. *Quand Jupiter fit les humains.*

Mais vos traits ſont humains & doux!
Et le cœur ſe prévient pour vous.

AGENOR.

Prenez en moi toute aſſurance.

THEMIRE.

Mais d'une Nymphe, & d'un Amant
Qu'eſt-ce qui fait la différence?

AGENOR.

Mais . . . c'eſt l'Amour.

THEMIRE.

Comment! l'Amour, l'Amour! comment?
Ah! parlez-moi ſincérement.

AGENOR.

AIR. *Voilà la différence.*

Il vous fit pour nous charmer,
Et nous pour vous enflammer:

Voilà la reſſemblance.
Vous regnez par ſes attraits,
Nous triomphons par ſes traits :
Voilà la différence.

THEMIRE.

AIR. *Je n'y puis rien comprendre.*

C'eſt un cahos embarraſſant
Où je ne peux rien voir encore,
Cependant, en vous écoutant,
J'éprouve un charme que j'ignore ;
Mon eſprit flotte dans l'erreur
Et ne peut rien comprendre ;
Mais il me ſemble que mon cœur
Commence à vous entendre.

AGENOR.

AIR. *Les petits riens.*

Le tendre Amour
A pris pitié de mon martyre ;
Le tendre Amour
Vous a ſoumiſe à ſon empire :
Votre cœur s'agite & ſoupire,
Et j'obtiens enfin du retour.
A vos feux connoiſſez Themire,
Le tendre Amour.

THEMIRE.

AIR. *La Lyonnoiſe.* N°. 6.

Ce traître Amour vient de me bleſſer.
Voyez-vous ? j'en ai de la triſteſſe.

Elle montre à Agenor la piquure que l'Amour lui a faite au doigt.

AGENOR.

Ah ! quel bobo ! laiſſez-moi preſſer,
Et le mal va ſe paſſer.

Il baiſe la main de Thémire.

THEMIRE.

Déja ! ma crainte ceſſe...
Quel art enchanteur
A calmé ma douleur !

AGENOR.

Lorſque l'Amant nous bleſſe,
C'eſt pour combler notre bonheur.

THEMIRE.

Après les maux qu'il fait ſouffrir,
S'il dédommage
Par le plaiſir ;
A tous ſes traits je vais m'offrir,
Qu'il me ſoulage
Sans me guérir.
Quelle charmante ivreſſe !
Dieux ! quelle douceur
Succede à ma douleur !

AGENOR.

Lorſque l'Amour nous bleſſe,
C'eſt pour combler notre bonheur.

THEMIRE *ſeule.*

Amour, Amour, lance-moi tes traits,
Sans avoir égard à ma foibleſſe.
Amour, Amour, lance-moi tes traits,
Je ne m'en plaindrai jamais.

AIR. *L'Amant frivole & volage.*

Mais j'offenſe la Déeſſe,
Si j'abjure ſes Autels.

AGENOR.

En abjurant la tendreſſe,
Nous ſerions plus criminels.
Votre cœur encor murmure
Des vœux qu'il alloit former :
C'eſt un cri de la nature
Qui vous dit qu'il faut aimer.

THEMIRE.

AIR. *Aimons, aimons-nous.* N°. 7.

Au charme vainqueur
Qui vers vous en ſecret m'attire,
Je ſens que mon cœur
A trouvé le vrai bonheur.
Ma Bonne aura beau me dire
Qu'en aimant nous offenſons . . .
J'en crois la voix qui m'inſpire
Plus que toutes ſes leçons.

En Duo.

THEMIRE.

Au charme vainqueur,
Qui vers vous en ſecret m'attire,
Je ſens que mon cœur
A trouvé le vrai bonheur.

AGENOR.

Au charme vainqueur
Qui m'attire
Vers Themire :
Je ſens que mon cœur
A trouvé le vrai bonheur.

On entend un bruit de Cor de Chaſſe.

THEMIRE.

AIR. *Joli cœur n'eſt point volage.*

Mais quel bruit ſe fait entendre !
Fuyons ce triſte ſéjour.
On peut ici nous ſurprendre.

AGENOR.

Raſſurons-nous, c'eſt l'Amour.

SCENE

SCENE DERNIERE.

THEMIRE, AGENOR, L'AMOUR, LE SATYRE, LA PRESTRESSE, CYANE, ÉGLÉ, GANGAN, ET TOUTES LES NYMPHES *enchaînées avec des fleurs, & désarmées.*

L'AMOUR.

AIR. *Tontaine, tontaine, tontan.*

JE viens de prendre ma revanche
Sur les Nymphes de ce canton.
Le Cor joue le refrain.
En tout pays ma chasse est franche,
Et rien n'évite Cupidon.
Le Cor achève l'air.

THEMIRE.

AIR. *Mon petit cœur de quinze ans.*
Grande Prêtresse, quoi c'est vous! bis.
Rien n'est égal à ma surprise;
Mais consolez-vous d'être prise,
L'empire d'amour est bien doux.
AIR. *Entre l'amour & la raison.*
Vous me disiez que les Amants
Ne nous causoient que des tourments;
Et qu'en cédant à leur envie,
On trouvoit un affreux trépas.
La preuve que l'on n'en meurt pas;
C'est que je suis encore en vie.

AIR. *Et j'y pris bien du plaisir.*

D'un Amant si doux, si tendre,
Qu'ai-je à craindre de fatal ?
Si l'on cherche à nous surprendre,
Rendons le bien pour le mal.
Si ce qu'il dit est mensonge,
L'erreur flatte mon desir.
Je ne sais si c'est un songe ;
Mais j'y prends bien du plaisir.

LA PRESTRESSE.

AIR. *Bouchez, Nayades.*

Dieux, que ce langage m'étonne !
Perfide, hé bien, je t'abandonne,
De Diane crains le courroux.

L'AMOUR.

Sans raison votre esprit murmure,
De son choix n'accusez que vous,
Son innocence & la nature.

AIR. *Baise-moi donc, me disoit Blaise.*

(*à Themire & Agenor.*)

Que sous ses loix l'hymen vous range.

(*aux Nymphes.*)

Allons, il faut qu'à l'instant je me venge.
Blessons chaque Nymphe ce jour.

LA PRESTRESSE *à l'Amour.*

Épargne des Nymphes que j'aime.
Retiens tes traits, cruel Amour,
Lance-les plutôt sur moi-même.

ÉGLÉ *à la Prêtresse.*

AIR. *Lise au bord de la Seine.*

Ah, c'est trop de tendresse
Que vous avez pour nous.

CYANE *à l'Amour.*

Respecte la Prêtresse,

Amour, que ton courroux
Sur nous porte ſes coups.

L'AMOUR *aux Nymphes.*

AIR. *Chantons lætamini.*

Le même ſort, mes Belles,
Vous attend en ce jour;
Venez, Amants fideles
Embelliſſez ma Cour,
Chantez, chantez l'Amour.

(*Les Amants paroiſſent.*)

CHŒUR *en quatuor d'Amants & de Nymphes.*

Chantons, chantons l'Amour.

L'AMOUR *à la Prêtreſſe.*

AIR. *Pour la Baronne.*

Ma chere Bonne,
Pour vous faire éprouver ma loi,
A ce Satyre je vous donne.

LE SATYRE *prenant la Prêtreſſe.*

Oh tout m'eſt bon.

LA NYMPHE GANGAN *à l'Amour.*

Seigneur, & moi?

L'AMOUR *d'un air de mépris.*

Je vous pardonne.

LE SATYRE *à l'Amour.*

AIR. *Bringue, ſtringue Laridon.*

Grand merci, Seigneur Cupidon,
Bringue, ſtringue laridon.
(*à la Prêtreſſe.*)
Vous vouliez donc
D'un cœur felon
Prêtreſſe,
Traîtreſſe,
M'occir tout de bon.

D'une telle offenſe
Je prendrai vengeance,

LA PRESTRESSE *d'un ton reſigné.*

Et moi patience.

LE SATYRE.

Ça point de pardon,
Eh bringue, ſtringue laridon.

(Il emmene la Prêtreſſe.

DIVERTISSEMENT.

Entrée d'Amours & de Satyres que l'Amour unit aux Nymphes.

La Nymphe Gangan fait des agaceries à deux Satyres qui la chaſſent & forment enſuite un pas de quatre avec deux jeunes Nymphes.

VAUDEVILLE. N° 8.

LA PRESTRESSE.

JE voulois vaincre l'Amour,
Quelle erreur extrême !
Ce Dieu triomphe en ce jour
De mon ſtratagême.
Dans les pieges qu'on lui tend,
Souvent ſoi-même on ſe prend.
La raiſon propoſe,
Et l'Amour diſpoſe.

THEMIRE.

Ma Bonne m'entretenoit
D'un honneur sauvage,
La nature me tenoit
Un autre langage :
Le cœur seul m'a fait chercher
Ce qu'on vouloit me cacher.
La raison, &c.

J'ai trouvé ce traître Enfant
Seul & sans défense,
J'allois d'un bras triomphant
En prendre vengeance :
Pour éviter ma fureur,
Il s'est sauvé dans mon cœur.
La raison, &c.

ÉGLÉ.

J'avois juré sur l'Autel
De notre Déesse,
Par un serment solemnel,
De fuir la tendresse ;
Mais j'oubliai mon serment,
Dès que je vis un Amant.
La raison, &c.

CYANE.

Je vis l'Amour endormi,
Je bravai ses charmes,
J'approchai de l'ennemi
Pour prendre ses armes.
En voulant briser ses traits,
Je m'en blessai pour jamais.
La raison propose, &c.

L'AMOUR.

Il n'eſt point contre l'Amour
De retraites ſûres,
Fermez grille à double tour,
Bouchez les ſerrures,
Vous ne parviendrez jamais
A vous ſauver de ſes traits.
La raiſon, &c.

GANGAN.

Je fuyois un jeune Amant
De toute ma force;
Mais par malheur en courant
Ahi, j'eus une entorſe:
Le Galant me releva.
Qu'eſt-ce qu'il en arriva?
La vertu propoſe,
Et l'Amour diſpoſe.

LE SATYRE.

Je m'embarraſſe fort peu
D'une humeur ſévere,
Qui ſait bien aimer, morbleu,
Eſt certain de plaire.
Un cœur a beau réſiſter,
Je n'ai qu'à me préſenter.
La raiſon propoſe,
Et moi je diſpoſe.

BALLET GÉNÉRAL.

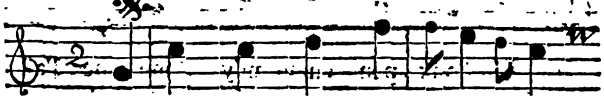
Tous les Amants & les Nymphes ſuivent l'Amour.

FIN.

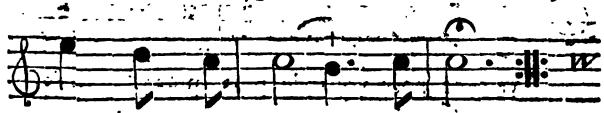
AIRS

DES NYMPHES DE DIANE.

N° 1.

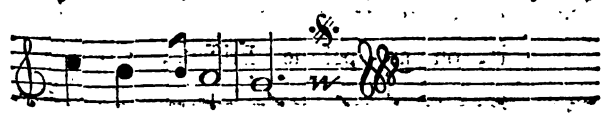


Le Prin-temps vient de nai-tre,



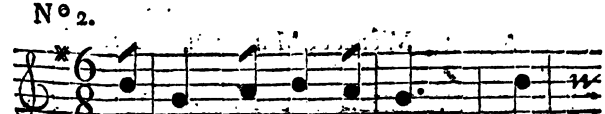
C'eſt la ſai-ſon d'ai-mer.

Je vais tout en-flammer, De tout je

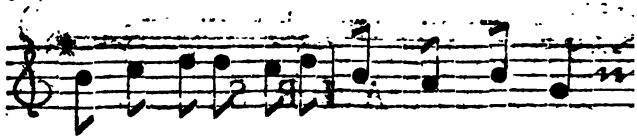


ſuis le Mai-tre. Le, &c.

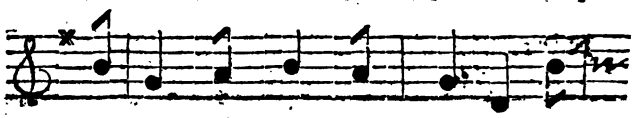
N° 2.



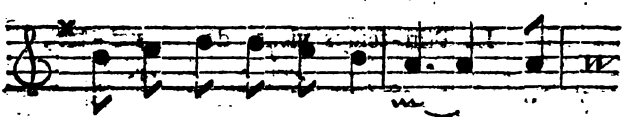
Au bord d'u-ne fon-tai-ne, dans



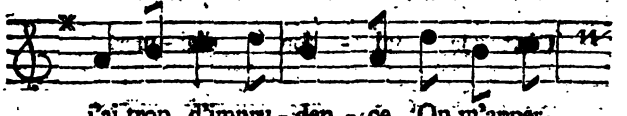
ce bois épais. Elles prenoient le frais;



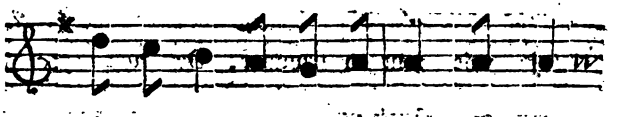
Un doux pen-chant m'y me-ne, J'a-



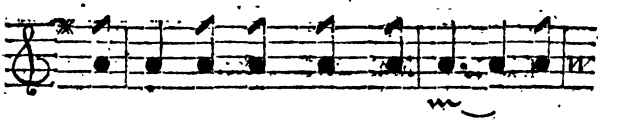
van-ce pour vous de plus près; Mais



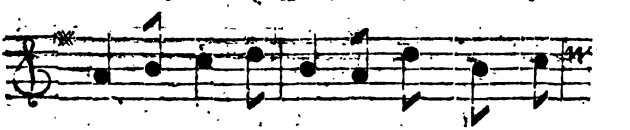
j'ai trop d'impru-den-ce, On m'apper-



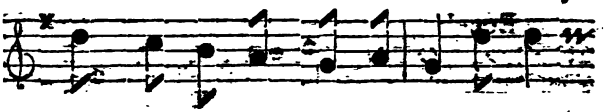
çoit, on ap-pel-le Briffaut, Courtaut,



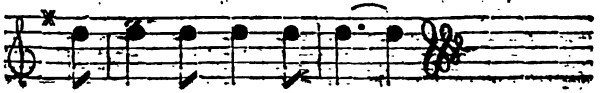
Miraut, Michaut, Mur-mu-raut. Je



fuis en di-li-gence, Et comme un



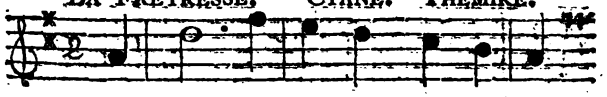
Cerf on me chaſſe auſſi-tôt. Tayaut,



Tayaut, tayaut, ta-yaut.

N°. 3.

LA PRETRESSE. CYANE. THEMIRE.

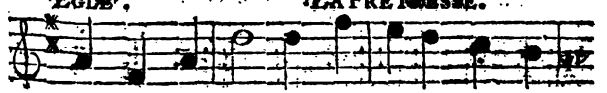


O Dieux! Un Amant! Un Amant!

CYANE.

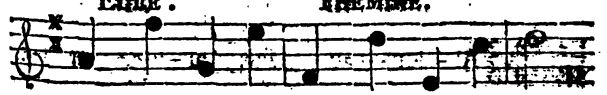
Sachons pourquoi. Voyons comment.

EGLE'. LA PRETRESSE.

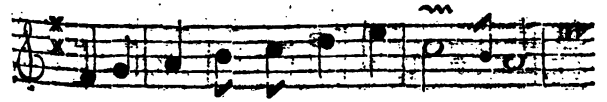


choſe é-ton-nante! Eſt-il en mon pou-

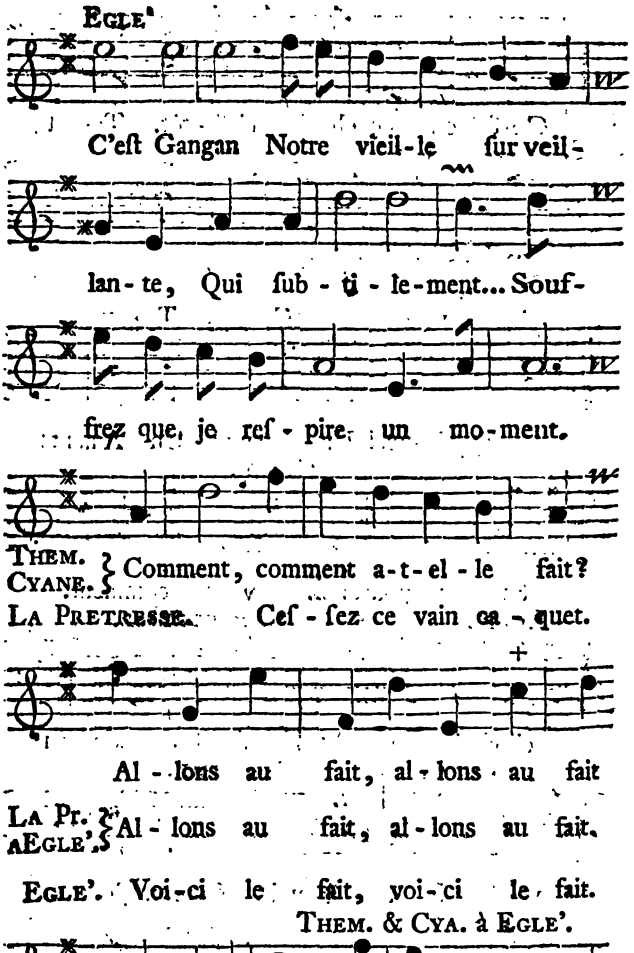
EGLE'. THEMIRE.

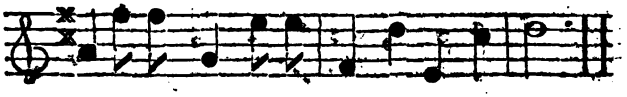


voir? Il faut ſa-voir. Courons le voir.



Ame-nez, ô Nymphe imprudente!


EGLE'
C'eſt Gangan Notre vieil-le ſur veil-
lan-te, Qui ſub-ti-le-ment... Souf-
frez que je reſ-pire un mo-ment.
THEM. CYANE. Comment, comment a-t-el-le fait?
LA PRETRESSE. Ceſ-ſez ce vain ca-quet.
Al-lons au fait, al-lons au fait
LA Pr. AEGLE'. Al-lons au fait, al-lons au fait.
EGLE'. Voi-ci le fait, voi-ci le fait.
THEM. & CYA. à EGLE'.
TOU. QUA. La gouvernante... Eh! bien contez-nous



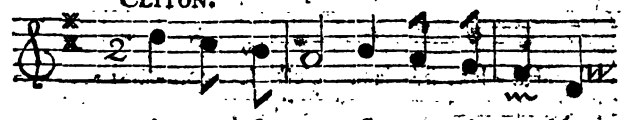
ça Contez-nous, contez-nous, contez-nous ça.

LA PR. } Pata-ti, pa-ta-ta; E-contez-la.
4 Th. 6 d Cy. }

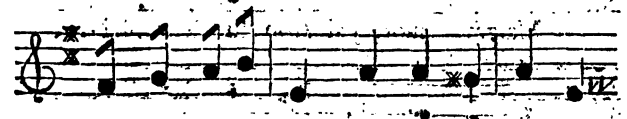
EGLE'. Hé-las! je crois qu'elle en mourra.

N° 4.

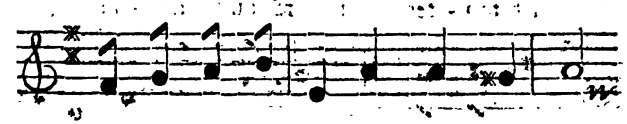
CLITON.



A mon se-cours, Satyre ai-ma-ble,

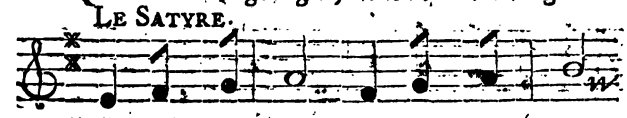


Ah! sauvez les jours d'un mi-se-ra-ble,

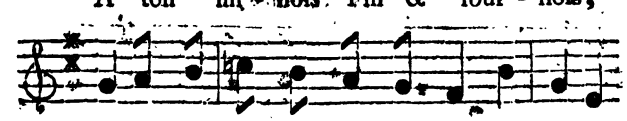


Qu'on veut é-gor-ger, Pour se ven-ger.

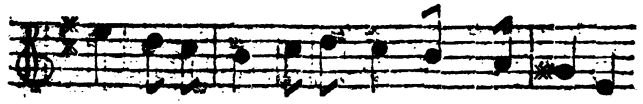
LE SATYRE.



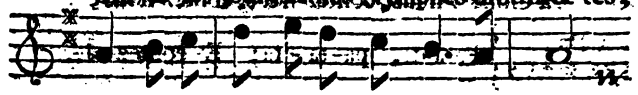
A ton mi-nois Fin & four-nois,



Tu me pa-rois un croqueur de fil-let-tes

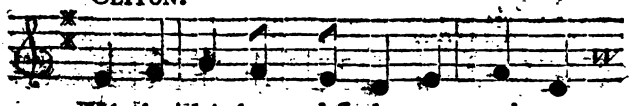


En ce sé-jour, A nos Nymphes drouillet-tes;

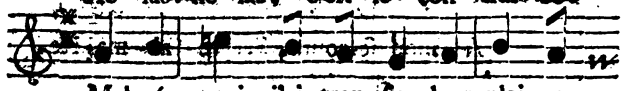


Ta gentil-lesse a jou-é plus d'un tour.

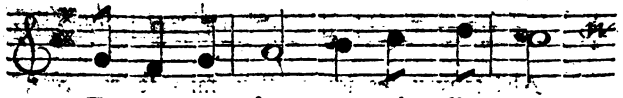
CLITON.



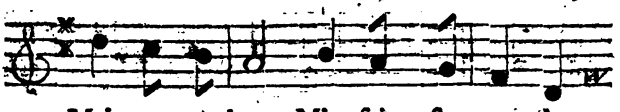
Hé-las! hé-las, c'est le con-trai-re:



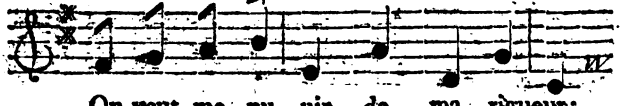
Malgré moi, j'ai trop su leur plai-re,



Et tou-tes m'ont re-quis d'a-mour;

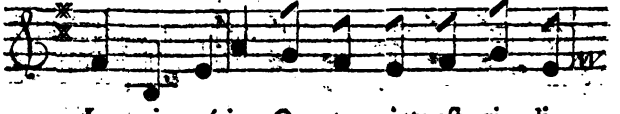


Mais ma pudeur M'en fait, scru-pu-le.



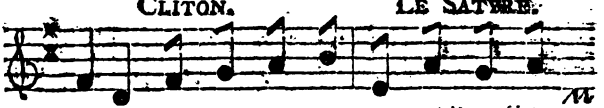
On veut me pu-nir de ma rigueur;

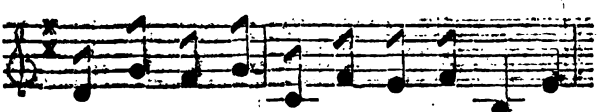
LE SATYRE.

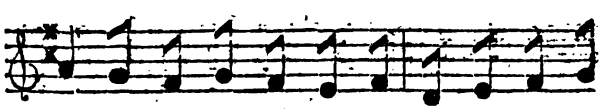


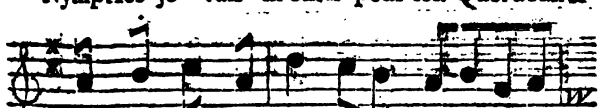
Je vais périr. Que ta crainte est ri-di-

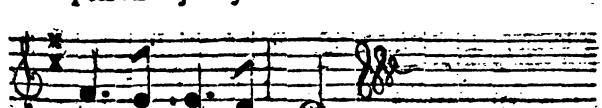
CLITON. LE SATYRE.



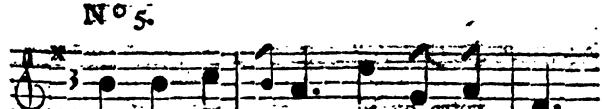


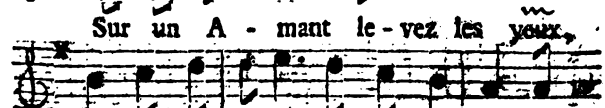


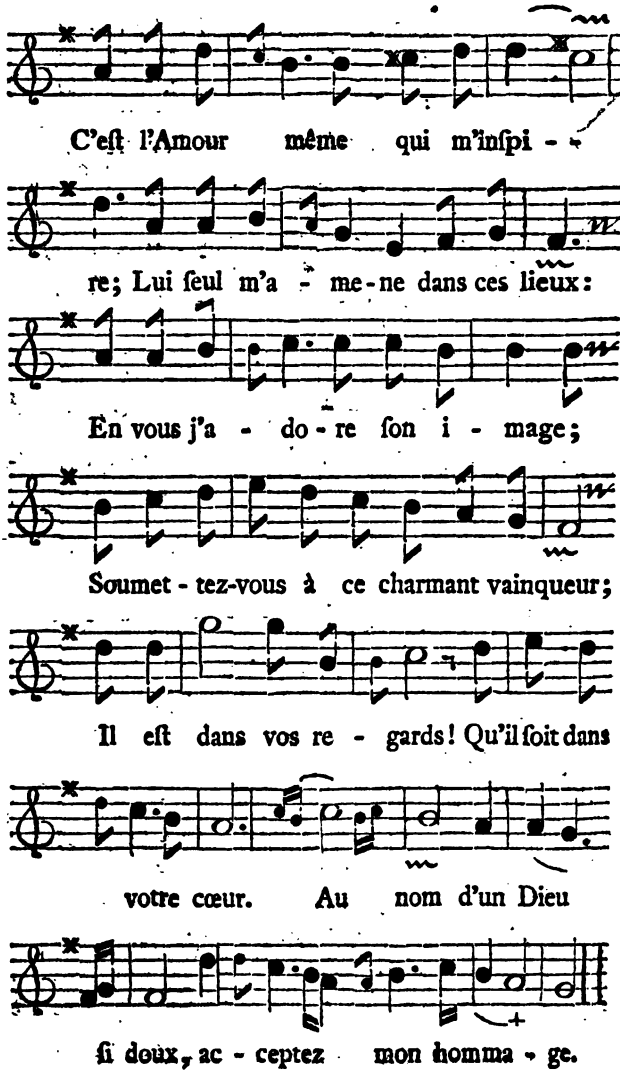




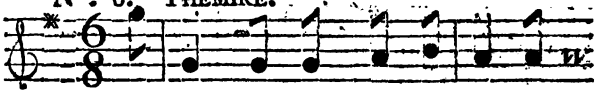
N° 5.



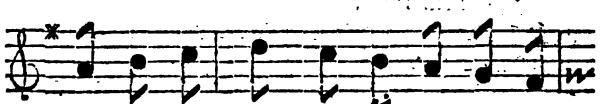



C'eſt l'Amour même qui m'inſpi - re; Lui ſeul m'a - me - ne dans ces lieux:
En vous j'a - do - re ſon i - mage;
Soumet - tez-vous à ce charmant vainqueur;
Il eſt dans vos re - gards! Qu'il ſoit dans votre cœur. Au nom d'un Dieu
ſi doux, ac - ceptez mon homma - ge.

N°. 6. THEMIRE.

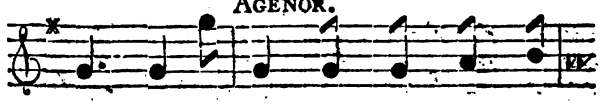


Ce traître amour vient de me bleſ-



ſer. Voyez-vous? j'en ai de la triſ-

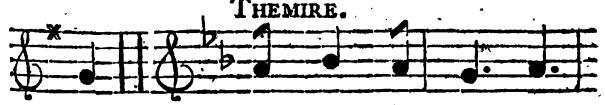
AGENOR.



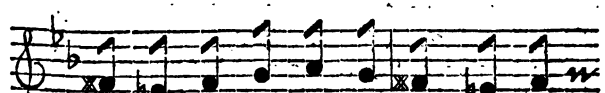
teſ - ſe. Ah! quel bo - bo! laiſ - ſez-

moi preſſer; Et le mal va ſe paſ-

THEMIRE.

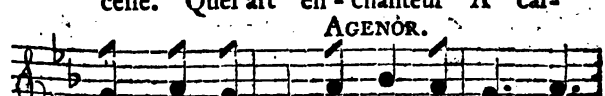


ſer. Dé - ja ma crain - te



ceſſe. Quel art en - chanteur A cal-

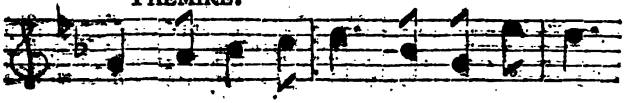
AGENOR.



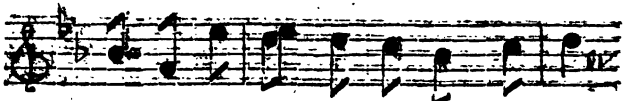
mé ma douleur! Lorſque l'Amour nous

bleſſe, C'eſt pour com-bler notre bon-

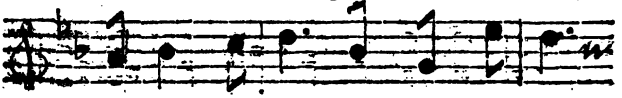
THEMIRE.



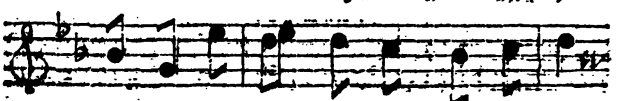
heur: Après les maux qu'il faut ſouffrir,



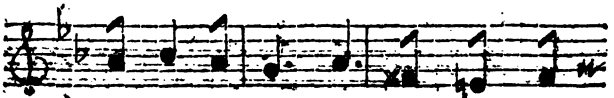
s'il dédom-ma-ge par le plaiſir;



A tous ſes traits je vais m'offrir;



Qu'il me ſou-la-ge ſans me gué-rir.

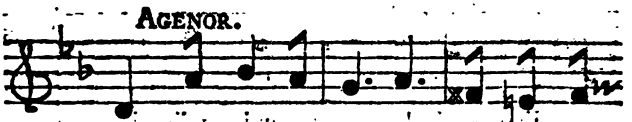


Quelle charmante i-vreſ-ſe! Dieux!

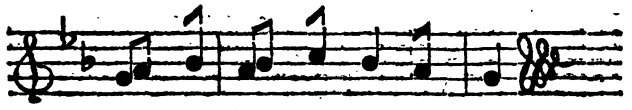
quelle douceur ſuccede à ma dou-

leur

AGENOR.

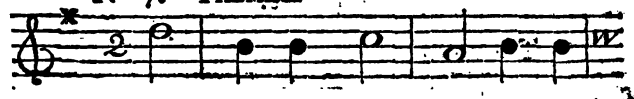


leur! Lorſque l'Amour nous bleſ-ſe, C'eſt

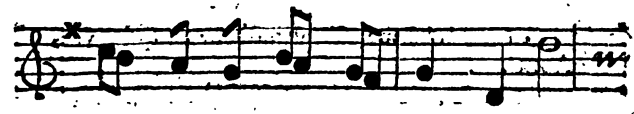


pour com-bler ho-tre bon-heur.

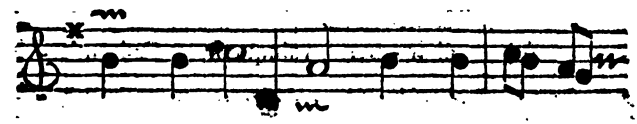
N° 7. THEMIRE



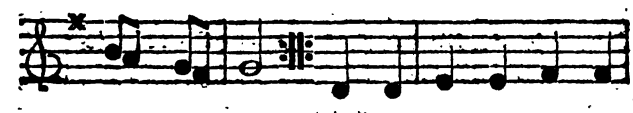
Au charme vainqueur qui vers



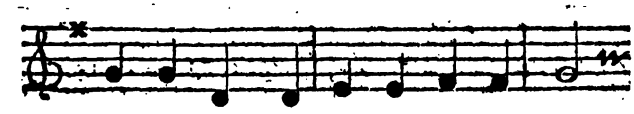
vous en ſe-cret m'at-ti-re, Je



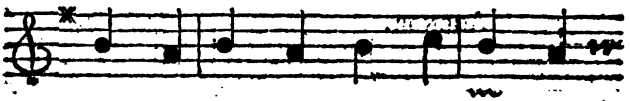
ſens que mon cœur A trouvé le



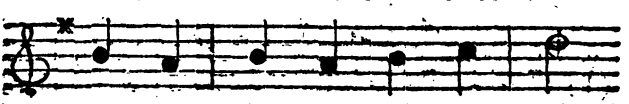
vrai bonheur. Ma Bonne au-ra beau me



di-re qu'en aimant nous offen-ſons...



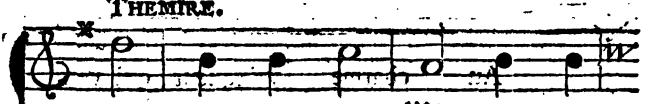
J'en crois la voix qui m'inſpi - re



Plus que tou - tes ſes le - cons.

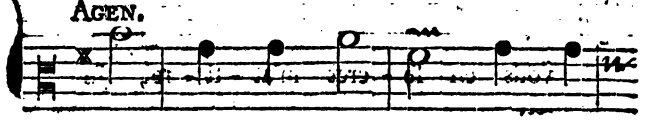
Enſemble.

THEMIRE.

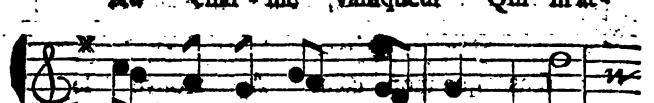


Au charme vainqueur qui vers

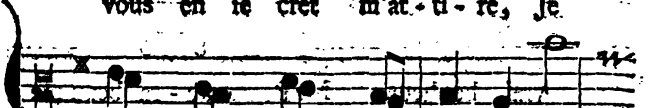
AGEN.



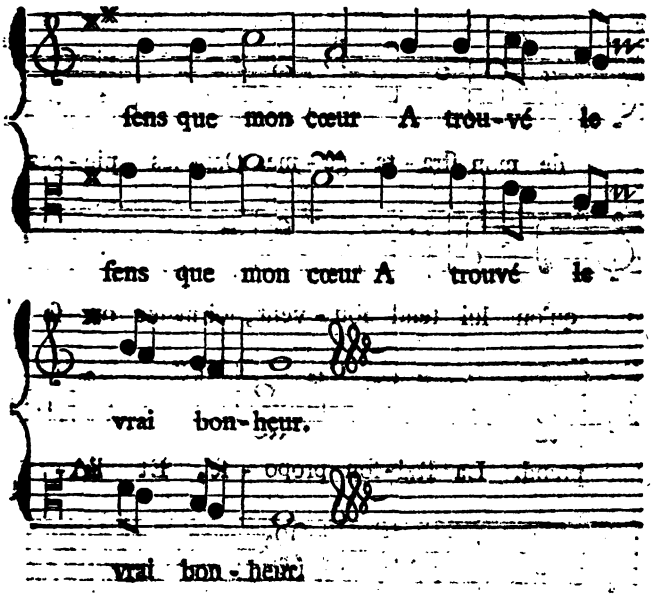
Au char - me vainqueur Qui m'at -



vous en ſe cret m'at - ti - re, Je

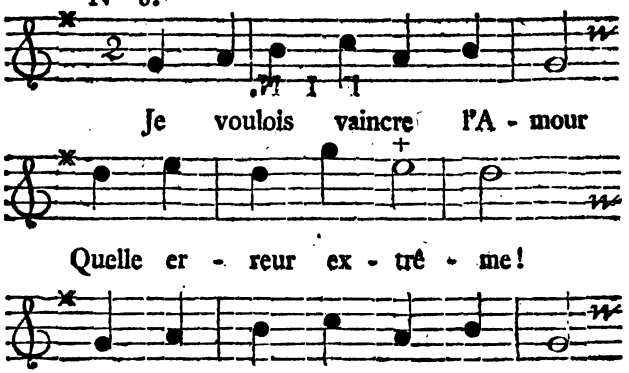


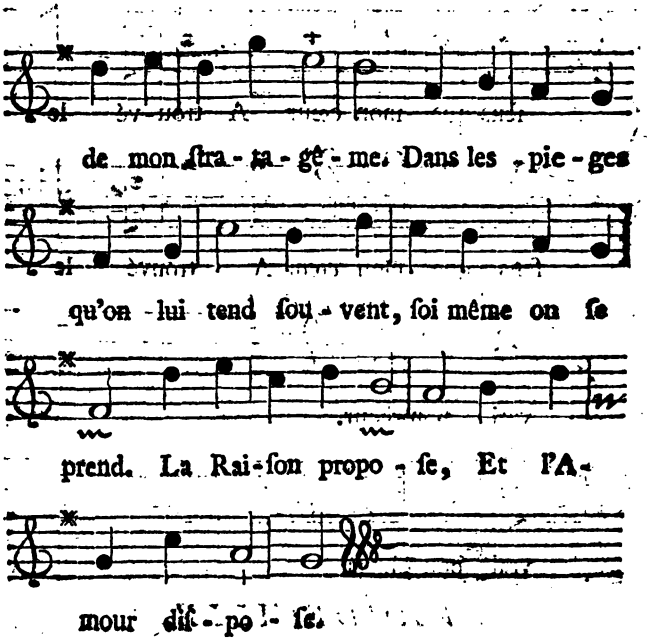
ti - re vers Thé - mi - re: Je



VAUDEVILLE.

N° 8.




de mon ſtra - ta - gê - me. Dans les pie - ges
qu'on lui tend ſou - vent, ſoi même on ſe
prend. La Rai - ſon propo - ſe, Et l'A -
mour diſ - po - ſe.

FIN.

LE MARIAGE
PAR ESCALADE,
OPERA-COMIQUE;
A L'OCCASION DE LA PRISE
DU PORT-MAHON;

Représenté pour la premiere fois sur le Théatre de l'Opéra-Comique, le Samedi 11 Septembre 1756.

NOUVELLE EDITION.

AVERTISSEMENT.

Plusieurs personnes sont dans l'opinion que les Comédiens Italiens me font une pension, que je n'ai reçue qu'en m'engageant à ne travailler que pour eux. C'est un bruit qui intéresse trop ma réputation, pour que je ne m'en disculpe pas : non-seulement je ne reçois rien du Théatre Italien ; mais je n'ai donné aucune parole, ce qui suffiroit pour me lier ; parce que l'honneur sera toujours mon intérêt le plus sacré. Je suis attaché aux Comédiens Italiens, je leur desire des succès, je voudrois avoir assez de talents pour y contribuer ; mais des raisons de préférence ne sont point un titre d'exclusion qui m'empêche de travailler pour tout autre Théatre ; c'est une liberté que je me réserverai toujours, en desirant de n'en jamais user.

Cette petite Piece n'a été composée que pour une Fête particuliere que l'on préparoit pour le retour de M. le Maréchal de Richelieu. *Mais l'accueil favorable que le Public a fait à tous les Ouvrages qui ont paru sur la prise de Mahon, a donné lieu de penser qu'il auroit la même indulgence pour cette bagatelle.*

Quelques Critiques ont trouvé que l'on ne ménageoit pas assez les Anglois, que nous ne devions point rendre injure pour injure, ni imiter l'indécence des Spectacles de Londres à notre égard ; ce sentiment fait honneur à notre Nation ; mais une délicatesse trop scrupuleuse auroit empêché de faire parler les personnages selon leur caractere. D'ailleurs quelques traits lâchés par le zele du patriotisme, ne sauroient offenser une Nation qui seroit respectée & chérie des François même, sans l'esprit de vertige qui la conduit dans la circonstance présente.

A MADAME

LA MARQUISE

DE MAUCONSEIL.

MADAME,

C'Eſt par vos ordres que j'ai compoſé ce petit Opéra-Comique ; vous avez eu la bonté de me guider, je vous en dois le ſuccès, daignez en agréer l'hommage. Prétendre vous offrir un Ouvrage digne de vous, ſeroit une prétention ridicule ; mais l'occaſion de vous marquer mon zele & ma reconnoiſſance, eſt un avantage que je ne dois point laiſſer échapper.

Je ſuis avec le plus profond reſpect,

MADAME,

Votre très-humble & très-obeiſſant ſerviteur,
F. ***.

ACTEURS.

TOMSON, Officier Anglois.

VALERE, Officier François.

ELVIRE, Mahonnoiſe.

MELISE, Suivante.

CARLOS, Bourgeois de Mahon. *

LA VIGUEUR, } Grenadiers François.
VADEBONCŒUR, }

Un Soldat Anglois.

Pluſieurs Grenadiers François.

La Scene ſe paſſe dans la Ville de Mahon, pendant le Siege.

---

* On n'a point prétendu faire alluſion par le perſonnage de Carlos, à la Nation Eſpagnole, dont la galanterie, la valeur & la généroſité ont toujours fait le caractere diſtinctif.

LE MARIAGE
PAR ESCALADE,
OPÉRA-COMIQUE.

SCENE PREMIERE.

TOMSON, ELVIRE, MELISE.

TOMSON.

AIR : *Pour le mariage bon.*

IL est temps de nous unir,
ELVIRE.
Quoi pendant qu'on nous assiege !
TOMSON.
Mahon peut encor tenir
Huit mois, neuf mois, eh ! que sais-je ?
Il pourroit tenir vingt-ans,
Il faut profiter du temps.

AIR : *Je suis gaillard.*

Nous bravons tout du haut de notre roc.
Le Gouverneur, plus fier qu'un coq,

Ne craint ni Roi ni roc.
Qu'on l'aſſiege, qu'on le bloque,
De l'entrepriſe il ſe moque,
A l'abri du choc.
Les François diſoient : par notre eſtoc,
Port-Mahon nous eſt hoc.
Ils trouvent maint accroc ;
Et bientôt notre Amiral Hawq
Les prendra tous en bloc.

AIR : *Le Mariage eſt-il bon ?*

Ainſi j'aurai votre main
Demain ; dès demain.

Elvire ſalue Valere, qui paſſe dans le fond du Théatre.

Pourquoi donc cette révérence ?

ELVIRE.

C'eſt ce jeune Officier de France,
Qui depuis huit jours à Mahon,
A ces lieux pour priſon.

TOMSON.

Fort bien.

ELVIRE.

Quand on nous fait careſſe...

TOMSON.

De politeſſe en politeſſe,
Le drole entrera ſans façon,
Demain dans la Maiſon.

ELVIRE.

AIR : *A ſa voiſine.* N°. 1.

Pour un François j'aurois du goût ?
Non, non.

MELISE *à part.*

Moi, je l'augure.

ELVIRE.

Seriez-vous jaloux ?

TOMSON.

Point de tout.

ELVIRE.

Vous me feriez injure.

TOMSON.

Franchement il doit m'être égal
Que ce Fat vous courtiſe :
On n'eſt point jaloux d'un Rival
Que l'on mépriſe.

MELISE.

AIR : *La jeune Abbeſſe de ce lieu.*

Mépriſez-vous cette valeur
Qui lui fit prodiguer ſa vie,
Lorſqu'emporté par trop d'ardeur
En repouſſant une ſortie
Il fut pris au ſein de nos remparts.

ELVIRE.

Au courage on doit des égards.

TOMSON.

AIR : *L'honneur dans un jeune tendron.*

Bon, bon, l'Anglois, peuple ſenſé,
De tous égards s'eſt diſpenſé ;
Un Anglois doit-il reconnoître
Quelques vertus dans les François ?
Non, qui les eſtime eſt un traître.

ELVIRE.

Vous êtes toujours dans l'excès.

TOMSON.

AIR : *Tout roule aujourd'hui dans le monde.*

Ont-ils, comme dans ma patrie,
Cette noble férocité ?
Chez eux au courage on allie
Une imbécille humanité ;
Eſt-il vainqueur, ce peuple oublie

Et ſa vengeance & ſa fierté ;
Pour ſa gloire il ſe ſacrifie,
Sa valeur n'eſt que vanité.

ELVIRE.

AIR : *Oh ! reguingué, ô, lon, lan, la ;*

Oui, ſon premier but eſt l'honneur,
Et votre farouche valeur
En vous prouve moins un grand cœur
Que la fureur de tout détruire.

MELISE.

Il eſt bien plus doux de produire.

TOMSON.

AIR : *Si Diogene étoit réputé Sage.*

„ Tous les François ſont les héros des Dames,
„ Défendez-les je n'en ſuis point ſurpris :
„ Ils ont toujours penſé comme des femmes,
„ Et c'eſt un droit pour en être chéris.

ELVIRE.

„ Par vos mépris vous en faites l'éloge,
„ Nous étendons notre pouvoir ſur vous ;
„ Dans ces Guerriers, enfin rien ne déroge,
„ Si vous daignez les comparer à nous.

MELISE.

AIR : *Voilà la différence.*

„ Les Belles & les François,
„ Ont toujours d'heureux ſuccès,
„ Voilà la reſſemblance ;
„ Les François par leurs combats,
„ Les Belles par leurs appas,
„ Voilà la différence.

TOMSON.

AIR : *Sont les Garçons du Port au Blé.*

Quittez ces propos inſenſés,
Retirez-vous, ç'en eſt aſſez,

Songez, ſi vous voulez me plaire,
A prendre notre caractere.

AIR : *Le joli petit Corbillon.*

Défunt Pédrille de Cardonne,
M'a deſtiné pour être votre époux;

ELVIRE.

Hélas !

TOMSON.

Son Teſtament me donne
L'autorité que j'exerce ſur vous,
Il m'aſſure vos biens ;

ELVIRE.

Monſieur....
Mais Pédrille,
De ſa fille,
Vous a-t-il aſſuré le cœur ?

TOMSON.

AIR. *Un Cardelier, d'une riche encolure.*

Je vous entends; mais je ne ſuis pas dupe,
Et je ne m'occupe,
Que d'un bien certain,
C'eſt d'épouſer demain.
Gagner un cœur me paroît un emblême:
J'aime pour moi-même,
Chacun vit pour ſoi.
Je ſuis de bonne foi.

MELISE.

AIR : *Ces filles ſont ſi ſottes.*

Sur ce pied-là, permettez-vous
Que nous vivions un peu pour nous ?

TOMSON.

Adieu, je ſuis de garde.
Sur-tout je vous défends de voir
Ce François....

ELVIRE.

Je n'ai garde.

TOMSON.

Bon ſoir.

MELISE.

Vraiment nous n'avons garde.

SCENE II.

ELVIRE, MELISE.

ELVIRE.

AIR : *L'Inſulaire.*

PLains mon malheur, chere Meliſe :

MELISE.

Déja Tomſon parle en époux.

ELVIRE.

Je ſens trop qu'il me tyranniſe.

MELISE.

Ce brutal n'eſt point fait pour vous.
Vive un François pour plaire aux Belles,
Il eſt pour elles
Complaiſant,
Vif, amuſant,
Et ſéduiſant ;
Tous les François
De l'Amour ont les traits.

ELVIRE.

Mais ils en ont auſſi les aîles,
On ne les peut fixer jamais.

AIR : *Elle aime à rire, elle aime à boire.*

L'Amant François eſt trop frivole,
Il ne ſe plaît qu'à voltiger :
De même qu'un globe léger,
Produit d'un ſouffle qui s'envole,
Fait pour amuſer un inſtant,
Il vient, il va, tourne & ſautille,
D'un vif éclat le dehors brille,
Et ne renferme que du vent.

MELISE.

AIR : *Je n'y puis rien comprendre.*

Vous chargez un peu vos portraits.

ELVIRE.

Je t'en fais l'exacte peinture,
Oui, du François ces traits ſont vrais :
Sa tendreſſe n'eſt qu'impoſture :
En amour il eſt toujours faux,
Imprudent, téméraire,
Indiſcret, il a cent défauts.

MELISE.

Et le talent de plaire.

AIR : *Je ne ſais pas écrire.*

Vous écoutez des préjugés !
Sur l'expérience jugés,
C'eſt un point néceſſaire.
Voyons ces François de plus près,
Nous ſaurons s'ils ſont indiſcrets,
C'eſt une épreuve à faire.

ELVIRE.

AIR : *J'en jure par vos yeux.*

Non, non, j'aurois trop peur :
Je crains trop ces gens-là.

MELISE.

Quelle vaine terreur !

Qui n'oſe s'éclaircir eſt toujours dans l'erreur.
AIR : *Savez-vous bien, Beauté cruelle.*
Donneriez-vous la préférence
A cet Amant ſi doucereux,
Qui vous ennuie avec conſtance,
Sans oſer vous prouver ſes feux.

ELVIRE.

Il n'eſt point de plus pur hommage ;
Carlos m'adore, & ſans rien eſpérer.

MELISE.

Un tendre Amant qui ne veut qu'adorer
Ne mérite pas davantage.

ELVIRE.

AIR : *Et j'y pris bien du plaiſir.*
Mon indifférence outrage
Un Amant ſi généreux ;
S'il me tiroit d'eſclavage
Je pourrois le rendre heureux ;
Déja je me fais un crime
D'avoir eu tant de rigueur ;
Il a toute mon eſtime :
Que n'a-t-il auſſi mon cœur !

SCENE III.

ELVIRE, MELISE, CARLOS.

CARLOS.

AIR : *L'Amour s'eſt fait chez ma Mie.*

VOtre eſtime eſt une grace
Qui ſuffit à mon bonheur;
Mais prétendre à votre cœur :
C'eſt ſans doute trop d'audace.
A contempler vos appas,
Je borne mon envie ;
Et ſous votre empire, hélas!
Je paſſerai ma vie.

MELISE.

AIR : *C'eſt une excuſe.*

Rien n'eſt ſi beau que le reſpect.

CARLOS.

Mon cœur ſe trouble à ſon aſpect.

MELISE.

Eſt-ce ainſi qu'on en uſe?

CARLOS.

Mon amour....

MELISE.

Diſcours ſuperflus,
Ayez-en moins, prouvez-en plus,
Et point d'excuſe.

ELVIRE.

AIR: *De France & de Navarre*, ou *Comme larrons en foire.*

De moi je ne puis diſpoſer,

Votre amour eſt à plaindre ;
Demain Tomſon doit m'épouſer ;
Hélas !

CARLOS.

Ceſſez de craindre :
Oui, Carlos vous affranchira
D'un hymen ſi funeſte.

MELISE.

Ferez-vous cet effort-là ?

ELVIRE.

Nul eſpoir ne me reſte.

CARLOS.

AIR : *De Birene.*

Le Gouverneur accorde à nos Bourgeois
La liberté de ſortir de la Ville,
Fuyez Tomſon, & reprenez vos droits,
Loin de ces lieux je vous offre un aſyle.

ELVIRE.

AIR : *De Joconde.*

Tomſon m'obſerve tout le jour :
Une garde fidele
A notre porte, dans la cour,
La nuit fait ſentinelle.

CARLOS.

Mais ſans qu'aucun puiſſe vous voir,
Ni même vous entendre.
Aiſément vous pouvez ce ſoir
Par ce balcon deſcendre.

MELISE.

AIR : *Ne les laiſſons pas ſeuls enſemble.*

Profitons de cet avantage.
Courage !

CARLOS.

Je vais tout préparer.

ELVIRE.

Oui, oui, je dois me délivrer
Des fers d'un Tyran qui m'outrage.

MÉLISE.

Puisse Tomson crever de rage.

CARLOS.

Courage,
Je vais tout préparer.

ELVIRE.

AIR : *Ce n'est point par l'indifférence.*

Vous vaincrez mon indifférence,
Carlos, je vous dois mon bonheur ;
Que ma main vous en récompense,
Et vous aurez bientôt mon cœur.

CARLOS.

AIR : *Me promenant dans la plaine.* N°. 2.

Elvire, pour vous je brûle,
L'hymen peut me rendre heureux ;
Mais je m'en ferois scrupule,
Et je suis trop généreux.
Ce doux prix de mon martyre
Ne peut encor me flatter ;
Il n'est rien sans le cœur d'Elvire, } *bis.*
Non, non, laissez-moi le mériter. }

SCENE IV.

ELIVRE, MELISE.

ELVIRE.

AIR : *Il a voulu, il n'a pas pu.* N°. 3.

QUel ſentiment!
Que cet amant
A l'ame bien placée!
Mais penſes-tu
Que ma vertu
Ne ſoit point offenſée?
D'un Amant ſuivrai-je les pas?
Meliſe..... s'il oſoit....

MELISE.

Hélas!
Il n'en a pas, il n'en a pas
Seulement la penſée.

AIR : *Du Confiteor.*

L'Officier François vient à nous.

ELVIRE.

L'honneur ne veut pas qu'on l'attende;
Fuyons.

MELISE.

Fuyons.

ELVIRE.

Mais entre nous
Il croira que je l'appréhende.

MELISE.

Oui.

ELVIRE.

ELVIRE.

Pourſuivons notre entretien,
Et ne faiſons ſemblant de rien.

SCENE V.

ELVIRE, MELISE, VALERE, VADEBONCŒUR.

VADEBONCŒUR.

AIR : *Eh gai, mon Officier.*

EH gai, gai, gai, mon Officier,
Ces filles
Sont gentilles,
Eh gai, gai, gai, mon Officier,
V'là d'quoi s'déſennuyer. (*Fin.*
Comme moi, dans ç'te Ville,
Vous êtes priſonnier,
Mon Officier,
Not'temps d'vient inutile,
L'Amour peut l'employer,
Mon Officier,
Eh gai, gai, gai, mon Officier, &c.

VALERE *à Elvire.*

AIR : *Menuet Dauphin.*

Sur vos pas,
Vos appas
Ont un charme qui m'attire.
Belle Elvire.

VADEBONCŒUR, *à Meliſe.*

Et tu vois
Un grivois
Qui ſoupire
Sous tes loix.

VALERE.

Vous voulez quitter ces lieux;
Vous détournez les yeux.
Vous ſerois-je odieux!
Je lis dans votre ame;
Vous craignez ma flamme;
Ah! jugez-en mieux.

VADEBONCŒUR.

C'eſt avoir trop de rigueur,
Que de refuſer un cœur,
Que ta mine friande
Me demande:
Belle, en échange du tien,
Tu peux prendre le mien,
Tu t'en trouveras bien.

VALERE.

AIR: *Je vous la gringole.*

Quoi, vous ne répondez pas!
Vous êtes bien cruelle.
Je brûle pour vos appas
D'une ardeur éternelle.

VADEBONCŒUR.

Ces yeux fripons du feu de l'Amour
M'enflamment comme mêche.
Pour me venger j'veux dès ce jour
Battre ton cœur en brêche.

ELVIRE.

AIR: *La Bourgogne.*

Une ardeur trop inconſtante
Enflamme un Amant François.

VALERE.

Ah! vous êtes trop charmante;
Pour nous connoître à ces traits.
Quand on unit à votre âge,
Esprit, Graces, Sentiments,
Le François le plus volage,
Devient un fidele Amant.

ELVIRE.

AIR : *Ce ruisseau qui dans la plaine.* N°. 4.

» Son hommage peu sincere
» Par le cœur n'est point dicté.

VALERE.

» Eh! quel peuple sur la terre
» Encense mieux la beauté?
» Si, sur-tout ce qui respire,
» Un Sexe aimable a des droits;
» La France est l'heureux Empire,
» Où rien ne borne ses loix.
» Oui charmantes Souveraines,
» Vous regnez dans nos climats;
» Mais les plaisirs sont les chaînes
» Qui nous fixent sur vos pas.

VADEBONCŒUR.

Mais les plaisirs sont les chaînes
Qui nous fixent sur vos pas.

ELVIRE.

AIR : *Que de gentillesse.* N°. 5.

Ah! par ce langage
Le cœur s'engage;
Mais on doit craindre un tel Amant.

MELISE.

Hélas! Quel dommage
Que leur hommage

Ne dure qu'un moment!

VALERE.

AIR : *Je vais revoir ma charmante Maîtresse.* N°. 6.

Peut-on douter de l'ardeur qui m'inſpire,
Mon cœur troublé gémit, ſoupire,
De l'amour il ſent tous les traits.
Soupçonner des feux ſi parfaits,
C'eſt méconnoître votre empire;
C'eſt ignorer, charmante Elvire,
Le pouvoir de vos attraits. } *bis.*

VADEBONCŒUR.

AIR : *Beau Marinier.*

Peux-tu douter d'ma flamme? Non.
C'eſt ton minois qui t'en répond;
Et je ſuis, foi de Grenadier,
Auſſi conſtant qu'un Officier.

AIR : *Et pourquoi vous défiez-vous de ma foi?*

Oui je veux
Vous prouver l'excès de mes feux.

ELVIRE.

Perdez tout eſpoir:
(*à part.*)
Devois-je le voir?

VADEBONCŒUR.

Ventrebleu;
Je ſaurai te prendre dans peu.

MELISE.

Me prendre! oui dà,
Oh nous verrons çà.

VALERE.

Chaque jour....

ELVIRE.

Séducteur.

VADEBONCŒUR.

Mon amour .....

MELISE.

Eſt menteur.

VALERE.

Chaque jour,
Vous verrez croître mon amour.

MELISE.

Je voudrois te haïr.

ELVIRE.

Ma fierté va ſe trahir.

VALERE.

Mais enfin ....

ELVIRE.

C'eſt en vain :
Laiſſez-moi.

MELISE.

Otes-toi.

VADEBONCŒUR.

Pourquoi cette façon ?

MELISE.

enſemble. Mais, mais, c'eſt tout de bon.

VALERE.

Je ſuis bien malheureux !

VADEBONCŒUR.

Je ſuis bien amoureux.

ELVIRE *à Meliſe.*

Qu'il eſt dangereux !

VALERE.

AIR : *Nina.*

A moi vous pouvez vous fier.

VADEBONCŒUR.

Pourquoi ce vain ſcrupule ?

ELVIRE.

Mais...

MELISE.

Mais...

VADEBONCŒUR.

Ferme, mon Officier;
Déja l'on capitule.

VALERE.

Laiſſez-moi baiſer cette main.

VADEBONCŒUR.

Que ton cœur ſoit moins inhumain.

ELVIRE.

Oh, non, non, non.

MELISE.

Oh, non, non, non.

VALERE *baiſant la main d'Elvire.*

Permettez donc...

VADEBONCŒUR *embraſſant Meliſe.*

Laiſſe donc...

SCENE VI.

TOMSON, VALERE, ELVIRE, VADEBONCOEUR, MELISE.

TOMSON.

Suite de l'air.

BOn.

AIR : *Menuet Anglois*, ou *Viens sur ce gazon.* Nº. 7.

D'où vient cet effroi ?
Quoi ?
A-t-on peur de moi ?
Quoi ?
Courtisez ces Belles,
C'est fort bien ma foi.
Ca, vous parloient-elles
Pompons & dentelles ?
Pour ces bagatelles
Vous êtes divin ;
Hain ?
Il a le goût fin ;
Hain ?
Vous étiez en train ;
Hain ?
Ca, vous gêne-t-on ?
Parlez-moi sans façon.

VALERE.

Non.

AIR : *J'entends déja le bruit des armes.*

A la beauté je rends hommage,
Pour tous les cœurs c'est un devoir ;

Eh! quel Barbare, quel Sauvage,
Peut méconnoître ſon pouvoir?
A la beauté je rends hommage,
Pour tous les cœurs c'eſt un devoir.

TOMSON.

AIR : *Ah, ah, ah, qu'il eſt joli!*

C'a vous accommode-t-il?
Il eſt complaiſant, j'eſpere:
Allons reprenez le fil;
En Amour il eſt ſubtile.

VALERE.

Sans l'amour le plus ardent,
Eſt-on digne de vous plaire?

VADEBONCŒUR.

Friponne j't'en dis autant.

TOMSON.

Ah! ah, ah, rien n'eſt ſi plaiſant.

VADEBONCŒUR.

AIR : *Étranger dans ces cantons.*

Si ça peut vous amuſer,
Pourſuivons : *Il veut embraſſer Meliſe qui le repouſſe.*
C'eſt trop oſer.

TOMSON.

Ces Meſſieurs de France
Sont ſans conſéquence.

AIR : *Ah! que le Monde eſt grand!*

Ce ſont des papillons que le printemps amene,
Dès qu'ils ſont importuns, on les chaſſe ſans peine.

VADEBONCŒUR.

En vain on ſe le propoſe :
Les papillons François
Enleveront plus d'une roſe
A ces Frelons Anglois.

TOMSON.

AIR : *Vous n'êtes pas égaux en âge.*

Qui ſait ſi bien ſervir les Belles,
Doït ſe borner à cet emploi.

VALERE.

Qui ſait ſi bien ſervir les Belles,
Sait encore mieux ſervir ſon Roi ;
L'expérience en a fait foi
Dans nos querelles.

VADEBONCOEUR.

Nous l'avons bien prouvé, je crois,
A Fontenoi.

AIR : *Sur les bords de la Seine.*

„ Qui gagne d'ces batailles, *
„ De vous n'aura pas peur ;
„ Il eſt d'vant vos murailles,
„ C'tilà qu'en eut l'honneur.
„ Oui, c'fier Général
„ Qui vous donna le bal ;
„ Le libérateur de Gênes
„ Qui d'l'armée tient les rennes,
„ Ne fera pas faux bon
„ Devant le Port-Mahon.

TOMSON.

AIR : *Grondez-moi pour deux fois.*

Doucement, ce diſcours offenſe
La Majeſté du peuple Anglois.

ELVIRE.

Excuſez l'orgueil d'un François ;

---

* C'eſt à M. le Maréchal de Richelieu que l'on doit le gain de la bataille de Fontenoi.

TOMSON.

Et vous qui malgré ma défenſe . . .
Oubliez-vous quel ſont mes droits ;

MELISE.

Hélas ! Monſieur grondez-nous pour deux fois,

AIR : *La choſe impoſſible.*

TOMSON.

Et rentrez, rentrez, vous dit-on :.
Il eſt trop tard pour des femmelles. *(elles ſortent.)*

SCENE VII.

TOMSON, VALERE, VADEBONCOEUR.

TOMSON.

Suite de l'air.

VOus quand on prendra Port-Mahon,
Vous pourrez prendre auſſi ces Belles.

VADEBONCOEUR.

Oh ! ſans miracle ça s'pourra.

VALERE.

Aux François tout eſt acceſſible.

TOMSON.

C'eſt la, la, la . . .
C'eſt la choſe impoſible.

AIR : *Jardinier ne vous tu pas.*

Ici tout leur temps ſe perd,
Vous allez vous morfondre ;
Mais j'eſpere avant l'hiver

Vous ſerez tout à couvert
A Londres.
VADEBONCOEUR.
A Londres.
TOMSON.
A Londres.
AIR : *Faut-il qu'une ſi foible plante.*
Sur un Schelin trente Guinées,
Je gage contre qui voudra.
VADEBONCOEUR.
Là, ſi nos troupes ſont menées,
Not' Général les conduira.
TOMSON.
Par-tout nous vous ferons la nique.
VALERE.
Ici tout commence en Amérique.
VADEBONCOEUR.
AIR : *Oh reguingué.*
Déja ces fiers Olibrius
Croyant nous rendre bien camus,
Pour nous inſulter ſont venus.
C'étoit en montrant leur derriere
A Monſieur d'la Galiſſoniere.
AIR : *Ton petit minois ſans défaut.*
Trop long-temps d'ces Tyrans d'la mer
L'orgueil amer
Nous balotte;
Mais malgré la fortune & l'vent,
J'allons au d'vant
De leux Flotte.
Contre ſt'Amiral Bing,
Zing,
J'fons not' décharge,

Et ces preneux d'vaiſſeaux
Sots,
Gagnent le large.

TOMSON.

AIR: *Que de gentilles Pelerines!*

A cet homme impoſez ſilence.
Que l'on réprime la licence
D'un vil ſoldat qui nous offenſe.

VALERE.

De tels ſoldats ſont des Héros.

TOMSON.

Vous approuvez ſon inſolence.

VALERE.

Nos Grenadiers ſont nos égaux.

TOMSON *mettant l'épée à la main pour en frapper.*

AIR: *Non je ne ferai pas.*

Morbleu c'eſt trop ſouffrir.

VALERE *le déſarmant.*

Modere cette rage;
L'Anglois avec honneur peut marquer ſon courage.
La fureur n'en fait plus qu'un perfide aſſaſſin.

TOMSON.

Traître, rends-moi ce fer, ou m'en perce le ſein.

VALERE.

AIR: *Dormir eſt un temps perdu.*

Non, ce n'eſt qu'au Gouverneur,
Que je veux le rendre;
Ou ſi Tomſon a du cœur,
Il viendra pour le reprendre;
Oui, s'il veut, ſans trahiſon,
De l'inſulte avoir raiſon,
Chez moi, je vais l'attendre.

TOMSON.

AIR : *Changement pique l'appétit.*

Traîtres François, que je périſſe,
Si je n'en ai bientôt juſtice. *Il ſort.*

SCENE VIII.

VALERE, VADEBONCOEUR.

VALERE.

VA, va, je brave ton pouvoir.
Je n'ai rien fait que mon devoir.

VADEBONCŒUR.

AIR : *A coups d'pied, à coups d'poing.*

Voilà donc com' ſont ces Héros,
Sarpédié, ce ne ſont qu' des zéros,
Aiſément ça ſe peut croire ;
Tiens, quoique j'ſoyons priſonniers,
Y n'faudroit pas trop m'en défier :
Sarpédie, mourir pour mourir, ſi l'y avoit à ça de la gloire.
J'veux être un chien,
A coups d'pied, à coups d'poing,
J'te caſs'rois la gueule & la mouchoire.

AIR : *Laſſi., Laſſon, Laſſombredondaine*, ou *Ces braves Inſulaires.*

Morbleu, mon Capitaine,
Laſſi, Laſſon, Laſſombredondaine,
Vous d'vriez, pour ſa peine,
Lui ſouffler ſon tendron,
Patati, pataton ;
Il eſt frais & mignon,
Le tendron ;

Et le tour ſeroit bon.
Profitez de ç'taubaine,
Laſſi, Laſſon, Laſſombredondaine :
Pour prendre l'inhumaine,
I' n'faudra pas de canon,
Patati patatan,
Du ſuccès j'vous répond.

AIR : *Tarare pompon.*

Quand on ſait, en amour, ſe préſenter d'bon' grace ;
On peut en moins d'un jour,
Obtenir du retour,
Et ſi l'on eſt tenace
Un peu plus qu'il ne faut,
Nous emport'rons la place
D'aſſaut.

VALERE.

AIR : *Sachez qu'au Village J'ons de la Vertu.* N°. 8.

D'un rival puniſſons l'arrogance.

VADEBONCOEUR.

Sarpedienne, il l'a bien mérité.

VALERE.

Oui, c'eſt un plaiſir que la vengeance ;
Mais l'amour eſt une volupté.

VADEBONCOEUR.

Vous aimez Elvire ?

VALERE.

Je l'adore ;
Un tel choix m'honore ;
Sa naiſſance.....

VADEBONCOEUR.

Mais
Il ſuffit pour vous qu'elle ſoit belle.

VALERE.

Je veux avec elle
M'unir pour jamais.

VADEBONCOEUR.

AIR : *A la dragonne.*

Eh quoi ? tout d'bon, mon Officier,
Eſt-ç' qu'vous ſongez à vous marier ?
La choſe s'roit bouffonne.
Un bon Guerrier, tambour battant,
N'épouſe que pour un inſtant,
Ratapatapan....
A la Dragonne.

VALERE.

AIR : *Ah ! vraiment je m'y connois bien.*

L'hymen, loin de nuire à la gloire,
Excite un cœur à la victoire ;
Plus d'un François prouve en ce jour
Qu'on peut les ſuivre tour à tour.

AIR : *Bacchus diſoit pour m'exciter à boire.*

„ L'heureux d'Egmont, des bras de ſon Epouſe
„ S'eſt arraché pour courir aux combats :
„ De ſes plaiſirs la Gloire trop jalouſe,
„ En ſoupirant l'entraîne ſur ſes pas.

AIR : *Il m'a trompé, je ne le veux plus croire.*

„ Couvert d'honneurs, il reviendra fidele,
„ Plus amoureux, plus chéri mille fois ;
„ Un tel Guerrier peut ſervir de modele,
„ L'hymen, l'Amour ſont fiers de ſes exploits.

VADEBONCOEUR.

AIR : *Il a la fine montre au gouſſet.* N°. 9.

Ventrebleu vous avez raiſon,
Un pareil exemple eſt fort bon :
Pour peu que l'cœur m'en diſe ;
Moi j'épouſe auſſi Meliſe.

VALERE.

AIR : *Des talens de Lucas.* N°. 101.

Plein d'un ſi doux eſpoir,

Je vais, dès ce ſoir,
Lui faire ſavoir....

VADEBONCOEUR.

Calmez ce tranſport,
Tout le monde dort,
On ne ſe voit pas
A deux pas.

AIR : *De néceſſité.*

Mais nous ne perdrons rien pour attendre,
Demain j'les contraindrons à ſe rendre.
Suivez-moi, que rien n'vous embarraſſe,
Not' courage vous répond d'la Place.

SCENE IX.

CARLOS, *avec une échelle & une guitare.*

Arriette. N°. 11.

IL eſt pleine nuit,
Mais l'amour conduit
Dans l'ombre.
Sans bruit, ſans bruit
Avançons : qu'il fait ſombre !
M'y voilà,* *Es-tu là*
Meliſe?
Tout nous favoriſe :
Me voilà,
Eſt-on là ?
Aucun jaloux
Ne ſauroit nous nuire....

**Il poſe l'échelle contre le balcon.*

M'entendez-

M'entendez-vous ?
Répondez, Elvire.
En ces lieux tout ſommeille,
Et pour nous l'Amour veille :
(St, ſt,)
Deſcendez,
Répondez.
Aucun jaloux
Ne ſauroit nous nuire....
M'entendez-vous,
Répondez, Elvire.

AIR : *point de bruit.* N°. 12.

D'autre part
On s'avance
En ſilence.
On s'avance,
Quel retard !
Par prudence,
Allons nous mettre à l'écart.

SCENE X.

VALERE, VADEBONCOEUR.

VALERE.

AIR : *Réveillez-vous.*

OUi quelqu'un appelle Elvire,
Et l'on parloit ſous ce balcon.
VADEBONCOEUR.
De ce côté l'on ſe retire.

VALERE.

Approche-toi de la maiſon,
AIR : *Eſt-ce un poiſſon?*
Frappe, appelle.

VADEBONCOEUR *ſe donne du nez contre l'échelle.*

Ah! quel coup!

VALERE.

Tu te caſſes le cou?

VADEBONCOEUR.

C'eſt l'échelle
De quelque filou.

VALERE.

Où?

VADEBONCOEUR.

Vous êtes contre.

VALERE.

Ah! la bonne rencontre.

VADEBONCOEUR.

Quelqu'un apparament
Dans cet appartement,
Pour voir Elvire,
Cherchoit à s'introduire.

VALERE.

Chut, profitons du moment. (*Il monte dans l'appartement, & Vadeboncœur le ſuit.*

VADEBONCOEUR.

Je vous ſuiverai leſtement.
Capitaine, tôt, tôt, tôt.
Montons à l'aſſaut.

SCENE XI.

TOMSON, UN SOLDAT ANGLOIS.

TOMSON *avec une lanterne sourde, & l'épée à la main.*

AIR : *Le fameux Diogène.*

Marche à moi, Camarade,
Punissons l'incartade
Qu'on m'a fait tantôt.
C'est ici qu'il demeure,
Vas le prendre, & sur l'heure
Qu'il soit mis au cachot.
AIR : *Oh oh, ah ah!*
Mais je vois une échelle
Dressée à ce balcon,
Quelle injure nouvelle!
C'est une trahison;
Oh oh! ah ah!
Examinons un peu cela.
AIR : *Il l'attrap'ra.*
A ma lanterne
Je discerne
Contre un mur
Dans ce coin obscur...
Ce ne peut être
Que le traître
Qui vient pour
Me jouer ce tour.
Mets en arriere

La lumiere :
Il y reviendra ;
Et oui-dà !
Il l'attrap'ra, il l'attrap'ra.

Il va se mettre en embuscade avec le Soldat Anglois.

SCENE XII.

CARLOS, TOMSON, LE SOLDAT ANGLOIS.

CARLOS *n'entendant plus de bruit, revient & chante l'Air suivant, qu'il accompagne de sa Guitarre.*

AIR : *Romance de Daphné.* N°. 13.

HOlà, dormez-vous encore ?
Chere Elvire, éveillez-vous.
C'eſt l'Amant qui vous adore ;
N'attendez pas que l'Aurore.
Nous ramene le jaloux.

Si la douce erreur d'un ſonge
Vous peignoit la volupté,
Que le charme ſe prolonge ;
Souvent un heureux menſonge
Mene à la réalité.

Qu'on eſt heureux à votre âge
De dormir ainſi que vous !
Je n'ai pas cet avantage :

Eveillons-là, quel dommage
De troubler un bien ſi doux.
AIR : *Dans un détour.*
Ne tardons pas :
Mais le reſpect retient mes pas ;
Sortons d'embarras ;
Par crainte on manque ſon but.
TOMSON, *bas.*
Chut.
CARLOS, *montant à l'échelle.*
Oui montons doucement,
Prudemment
M'y voilà.
TOMSON.
Qui va là ?
CARLOS, *deſcendant.*
Serions-nous découverts ?
Quel revers !
Laiſſons-là....
TOMSON.
Alte-là.
CARLOS.
Tout eſt perdu.
TOMSON.
Parleras-tu ?
CARLOS, *fierement.*
Tout doux, tout doux,
En mettant l'épée à la main.
Ç'a défendez-vous.
TOMSON.
Qui m'oſe faire la loi ?

SCENE XIII.

VALERE, VADEBONCŒUR, TOMSON, CARLOS, LE SOLDAT ANGLOIS.

VALERE *sur le balcon.*

Suite de l'Air.

Moi.

TOMSON.

Ah! quel coup imprévû!
Qu'ai-je vû?

CARLOS.

Qui l'eût dit! qui l'eût crû!

TOMSON.

Comment donc?
Tout de bon....

VALERE.

Cher Tomson,
Ce n'eſt qu'un Papillon.

TOMSON.

Par la jarni....

VADEBONCOEUR *sur le balcon.*

Vous faiſiez ſentinelle ici,
Monſieur, grand merci.

TOMSON.

Oh! ceci paſſe le jeu. (*Au ſoldat Anglois.*)
Feu.

SCENE XIV.

LES ACTEURS PRÉCÉDENTS.

LA VIGUEUR, *soldat François suivi de plusieurs autres.*

LA VIGUEUR.

AIR : *A boire, à boire, à boire.*

Victoire, victoire, victoire,
Pour les François quelle gloire !
Rien ne résiste à nos efforts (*Appercevant les*
Ah ! chiens d'Anglois, vous êtes morts. *Anglois.*)

VALERE.

AIR : *Lanfariradondé.*

Tout beau, La Vigueur.

LA VIGUEUR.

C'est vous, Capitaine !
Et toi, Vad'boncœur !
J'ons l'prix de not' peine,
Gue,
Lanfaridondaine,
Bon,
Nous avons pris Mahon.
Grace au Général
J'ons victoire pleine ;
Quand ç'grand Maréchal
Nous c'mande & nous mène,
Gué,

Lanfaridondaine,
Bon,
C'eſt qu'ç'eſt un fier Luron.
Pour entrer dans l'fort,
J'n'ons pas beſoin d'porte,
VADEBONCOEUR *deſcendu par l'échelle.*
Et nous, tout d'abord,
J'ons agi d'même ſorte;
Enſemble.
Gué,
Lanfaridondaine,
Bon,
La Vigueur. Nous avons pris Mahon,
Vadeboncœur. Nous avons un Tendron.

SCENE XV & derniere.

LES ACTEURS PRÉCÉDENTS,

ELVIRE, MELISE.

LA VIGUEUR, *à Valere montrant les Anglois.*

Même air.

PErmettez un peu,
Que j'vous les aſſomme.
VALERE.
Modere ton feu,
Agis en brave homme.
LA VIGUEUR.
Mais....

VADEBONCŒUR.

Puiſque j'avons la pomme,
Paix:
Songe que t'es François.

VALERE.

AIR : *Non, je ne ferai pas.*

Qui, le François vainqueur en uſe avec clémence,
à Tomſon.
Eprouvez nos bienfaits.

TOMSON.

Ma fierté s'en offenſe.
Ta généroſité m'impoſeroit des loix,
Epargne-moi l'affront d'être vaincu deux fois.

AIR : *De tous les Capucins.*

Faut-il que le François nous dompte?

VALERE.

Pour vous, ce n'eſt point une honte,
Gémiſſez moins de nos ſuccès:
Anglois, chéris de la Victoire,
Vous ne cédez qu'aux ſeuls François;
Vous n'en avez pas moins de gloire.

LAVIGUEUR.

AIR : *Simone, ma Simone.*

Quoiqu'ils ſaſſions tous l's inſolens,
Ce ſont tous d'brav'gens.

VADEBONCOEUR.

Oui, faut avouer que ces Guerriers
Honorent not' courage:
Sans leux arracher leux lauriers,
J'remportons l'avantage.

VALERE *à Tomſon.*

AIR : *Si quelquefois ſur ma muſette.*

A mon amour cédez, Elvire,
Et renoncez à tous ſes biens;
Mais diſpoſez de tous les miens.

TOMSON.

Non, non, tout ce que je desire,
C'est de fuir l'horreur de te voir ;
La vengeance est mon seul espoir.

AIR : *Comme deux seaux dans un puit.*

Va, sois traité comme un époux de France,
Qu'avant deux mois vous détestiez vos nœuds ;
Je m'en rapporte à vous du soin de ma vengeance,
Occupez-vous à vous haïr tous deux ;
Traître je me pendrois si vous étiez heureux.
French dog, God Damn you for & son of & betch.

Il sort.

VALERE,

AIR : *Contre mon gré, je chéris l'eau.*

Malgré lui soyons généreux,
Que l'on prévienne tous ses vœux.
L'Anglois accableroit encore
Des rivaux qu'il auroit soumis,
Vengeance qu'un François ignore,
Nos prisonniers sont nos amis.

ELVIRE.

AIR : *Quand je vous ai donné mon cœur.*

Que j'admire un François vainqueur !
Quelle noblesse d'ame !

MELISE.

Jamais, aux dépens de l'honneur,
Sa valeur ne l'enflamme.

ELVIRE.

Si, de m'intéresser pour eux,
Quelqu'un encor m'accuse ;
Des sentiments si généreux
Font assez mon excuse.

CARLOS.

AIR : *Si ma Philis vient en vendange.*

Valere obtient la préférence ;

Mais je n'en ferai point jaloux :
Le tourment de l'Anglois suffit à ma vengeance,
Le François seul méritoit d'être à vous.
Il sort.

VALERE *à Elvire.*

AIR : *Dans ces bosquets à travers ce feuillage.*

De votre cœur enfin j'ai l'assurance :
Cet heureux jour me verra votre Epoux.
Ce jour de gloire, & si cher à la France,
Va rendre encor notre bonheur plus doux. (*Bis.*)

VADEBONCŒUR *à Meliſe.*

AIR : *Il étoit un Moine blanc.*

Puisque tu te rends à moi,
Touche là, reçois ma foi;
Oui, je t'accorde ma chère,
Tous les honneurs de la guerre.

LA VIGUEUR.

AIR : *C'eſt l'ouvrage d'un moment.*

Nous avons emporté la Ville,
Vous, chacun un tendron charmant.

MELISE.

Comme Guerrier, ou comme Amant,
Au François tout devient facile.

VADEBONCŒUR, LA VIGUEUR.

C'eſt l'ouvrage d'un moment.

MELISE.

AIR : *Y avance.*

Pour obtenir un prompt ſuccès,
Ma foi, rien n'eſt tel qu'un François,
Le Téméraire, en diligence,
Avance, avance, avance,
Et rien ne lui fait réſiſtance.

VADEBONCOEUR.

AIR : *Tu tueras ton Pere & ta Mere.*

Fais-nous le détail de l'affaire,
Tu l'as vue.

LAVIGUEUR.

Et comment le faire?
A travers le feu peut-on voir?
Morbleu, parmi tant de vacarmes,
Je n'ai rien vu que mon devoir
Et l'honneur au bout de mes armes.

AIR : *Sur le pont d'Avignon.* No. 14.

Mais je vais cependant
De mon mieux vous inſtruire;
C'eſt en vous répétant
Ce que l'on entend dire.

AIR : *La marche du Roi de Pruſſe.* Nº. 15.

Sitôt qu'not' Général
Nous fait donner l'ſignal,
En même temps poſtés
De tous côtés.
J'grimpons l'aſſaut,
Tôt, tôt, tôt,
J'courons au feu
Comme au jeu;
Monti, Beauveau, Maillebois,
Pour mettre l's Anglois aux abois,
Tous les trois
Donnoient à nos Grivois,
L'ordre & l'exemple à la fois.

Là, d'Egmont
Fait l'Démon,
Fronſac
Met tout à ſac,

Et leurs essais,
Sont des succès ;
Ils vont aux coups
Comme nous ;
Mais j'nen sont point jaloux,
On sait que l'Gendre & l'Fils d'un Héros
Sont faits pour de pareils travaux.
Malgré l'Canon
Ratapon,
La flamme & l'fer
Et tout l'enfer,
Sur les remparts,
De toutes parts,
J'enfonçons nos Etendarts ;
Dans ç' baccanal
Est l'Maréchal,
De ç' côté-là
Le voilà ;
De ç' côté-ci
Le voici.
A doite, à gauche, au milieu,
En tout lieu
Est Richelieu,
Morbleu !
Est-ce un Diable, ou bien un Dieu ?

VADEBONCŒUR.

AIR : *De la besogne.*

Oui, c'est un Dieu pour les François.
C'est un Diable pour les Anglois ;
C'est l'un & l'autre pour les Belles :
Il vient à bout des plus rebelles.

LA VIGUEUR.

AIR : *Baise-moi donc, me disoit Blaise.*

Jusqu'en ces murs d'un saut rapide,

Monti s'élance, & du succès décide,
Du premier pas il a l'honneur,
A l'imiter chacun est preste,
Chacun seconde sa valeur,
Et la terreur a fait le reste.

AIR : *Dans ton galetas.*

Laval brille dans l'action,
De Sad', Roch'fort, Roquepine,
Briqu'vil', Montemard, Lannion,
Wirtemberg, qu'l'honneur domine,
A tous ces généreux Guerriers
Rien ne resiste
Sur la liste,
Il faut mettre tous l's Officiers,
Sans oublier les Grenadiers. (*Bis.*)

CHŒUR.

ELVIRE, MELISE, VADEBONCŒUR, VALERE, LA VIGUEUR.

AIR : *Toute mon ame*, Quatour *de Ninette à la Cour.*

Heureuse France,
Suis ta vengeance.
Ta gloire étonne
Tes ennemis;
Eclate, tonne,
Rends-les soumis,
Frappe l'Envie,
La Perfidie;
Qu'elles gémissent,
Qu'elles frémissent
Au nom de Louis.

VALERE, ELVIRE.

Louis l'ordonne,
Fiere Bellonne,

Pourſuis, mais donne
Bientôt la Paix, la douce Paix,
Et pour jamais.
Après l'orage,
Que ſans nuage
Brille le plus beau jour,
Et que le tendre Amour
Regne à ſon tour.

DIVERTISSEMENT.

Le Théâtre repréſente la vue des Forts du côté des attaques principales. Les Dames de la Ville donnent une fête aux Officiers & Soldats François.

PREMIER VAUDEVILLE. N°. 16.

AH ! pour nous quelle gloire !
Enfin nous l'avons pris,
Mes Amis.
Que de cette victoire
L'Anglois ſera ſurpris !
Et couſi, couſa,
A c't heur' là,
C'eſt la France qui rira.
En Général habile
S'empare de ce lieu
Richelieu,
Fiers Anglois à votre Iſle
Vous pouvez dire adieu
Et couſi, &c.
Ils faiſoient des gageure,
Qu'on verroit ce projet
Sans effet ;
Ils diſent des injures,
Et nous allons au fait.

Et couſi, &c.
Que chacun applaudiſſe,
Et chante à haute voix
Maillebois :
Il eſt Achille, Uliſſe ;
Et Neſtor à la fois ;
Et couſi, &c.
L'Anglois en a dans l'aîle ;
Nous lui donnons tout net
Son paquet ;
Et ſon Polichinelle
N'aura plus de caquet,
Et couſi, &c.

SECOND VAUDEVILLE. Nº. 17.

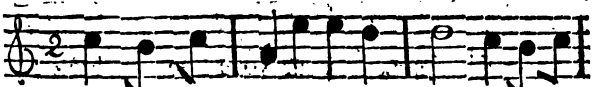
VAD'SON COEUR, viens voir un peu ça ;
Qu'eſt-ce qui jamais le croira ?
Hier nous avons monté là,
Ah ! c'eſt une merveille.
Port Mahon ;
A ton nom ;
Le cœur ſe réveille.
Cet exploit que l'on doit vanter ;
Vous avez ſu l'exécuter
Mieux qu'on ne le ſaura chanter ;
Ah ! c'eſt une merveille.
Port Mahon. &c.
S'il falloit nombrer vos ſuccès ;
On compteroit plus de hauts faits
Qu'on n'a fait de mauvais Couplets ;
Ah ! c'eſt une merveille.
Port Mahon ;
A ton nom
L'Eſprit ſe réveille.

AIRS

DU MARIAGE PAR ESCALADE.

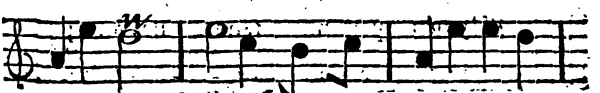
N°. 1.

Elvire.



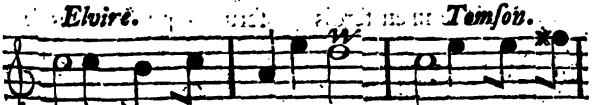
Pour un François j'aurois du goût? Non, non, Moi;

Meliſe, à part. *Elvire.* *Tomſon.*

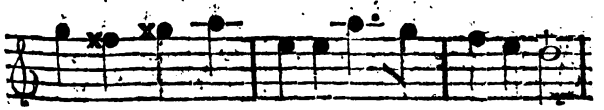


je l'augure. Seriez-vous jaloux? Point du

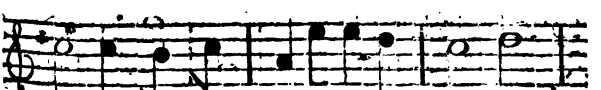
Elvire. *Tomſon.*



tout. Vous me fe-riez in-ju-re. Franchement



il doit m'être é-gal Que ce fat vous courti-

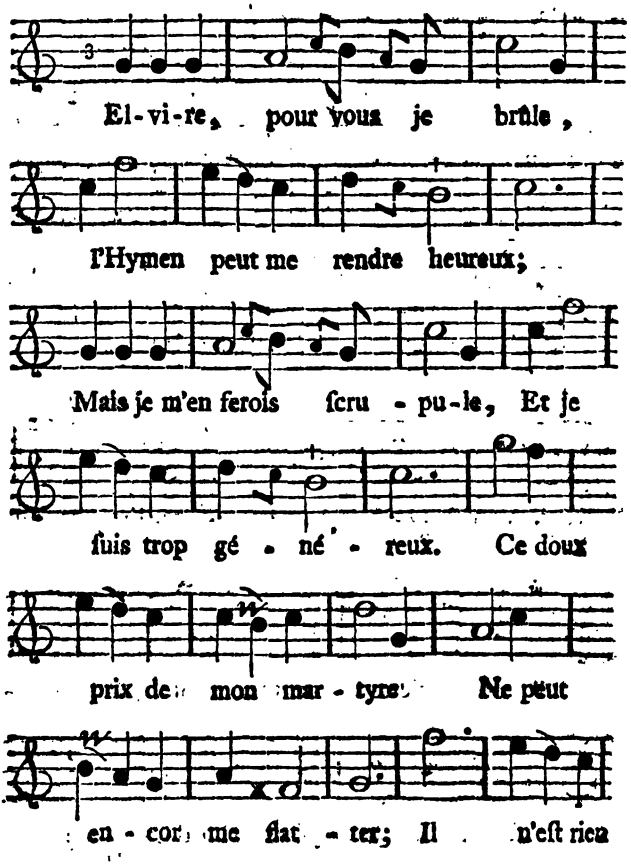


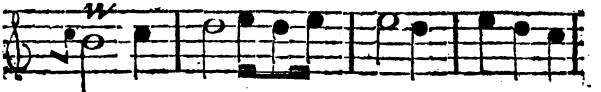
ſe: On n'eſt point jaloux d'un Rival Que

l'on mépri - se.

N°. 2.

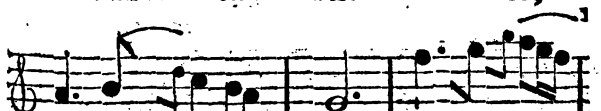
Carlos.

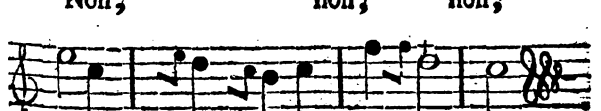

El-vi-re, pour vous je brûle,
l'Hymen peut me rendre heureux;
Mais je m'en ferois scru - pu-le, Et je
fuis trop gé - né - reux. Ce doux
prix de mon mar - tyre Ne peut
en - cor me flat - ter; Il n'eſt rien


ſans le cœur d'El - vi - re, Non, non, laiſ-

ſez-moi le mé - ri - ter; Il n'eſt

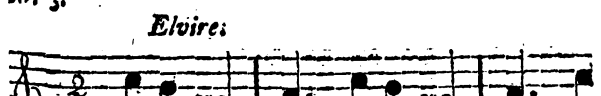
rien ſans le cœur d'El - vi - re,

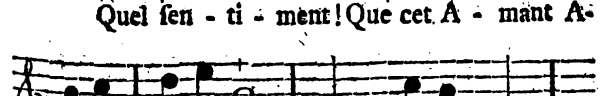

Non, non, non,

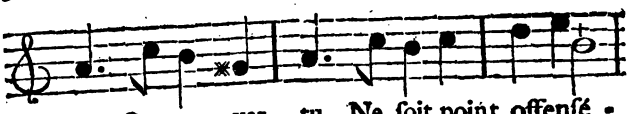

non, laiſ - ſez - moi le mé - ri - ter.

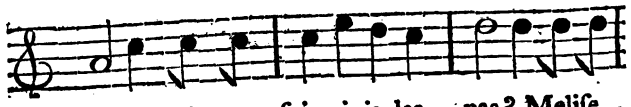
N°. 3.

Elvire.

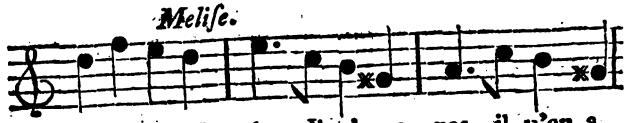

Quel ſen - ti - ment! Que cet A - mant A-

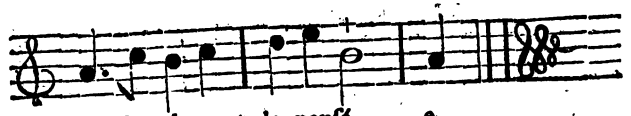

l'ame bien placé - e! Mais penſes -





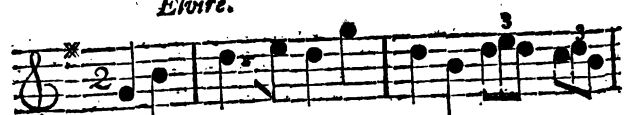
Meliſe.



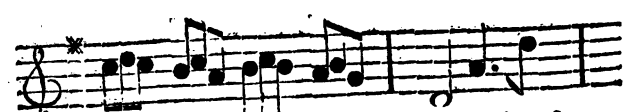


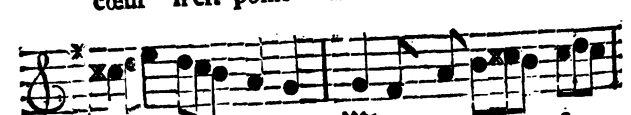
N° 4.

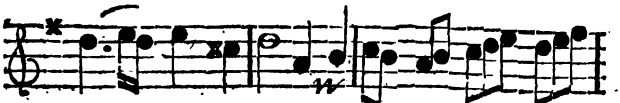
Elvire.

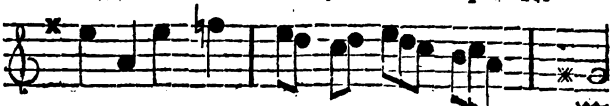


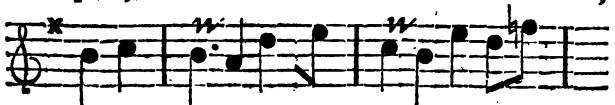
Valere.

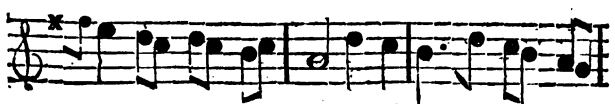


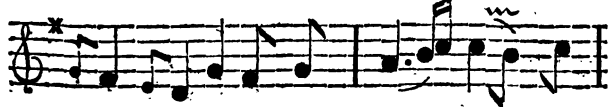


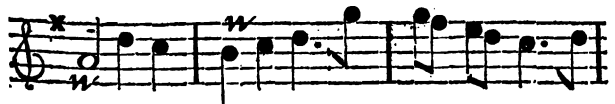




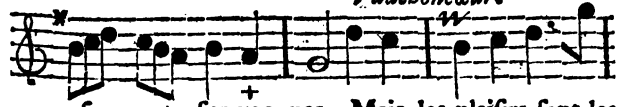


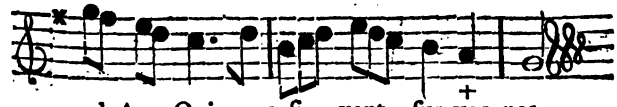






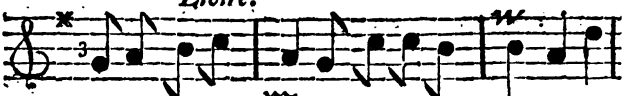
Vadeboncœur.



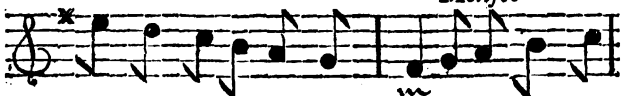


N°. 5.

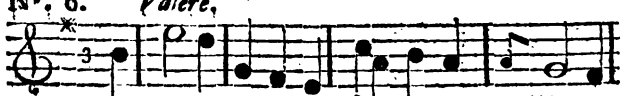
Elvire.

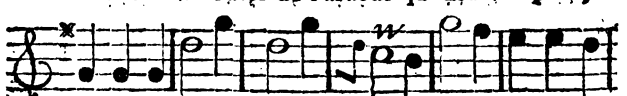


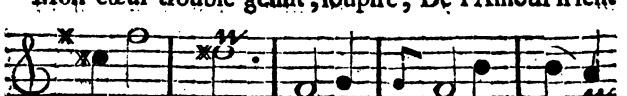
Meliſe.

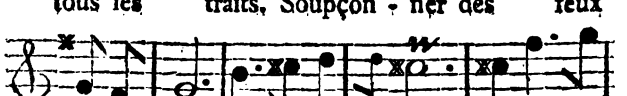


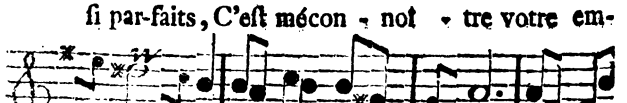
N°. 6. *Valere.*



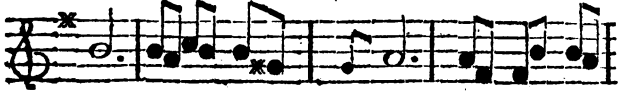




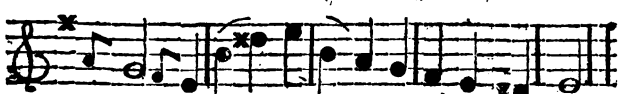




El - vi - re, Le pou - voir de vos at-

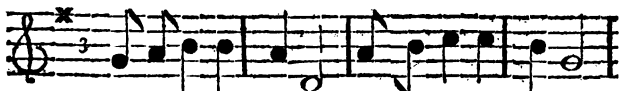


traits, C'eſt igno - rer, charmante El-



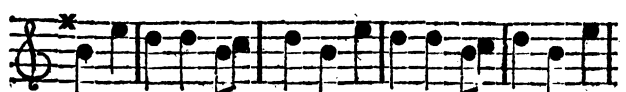
vi - re, Le pouvoir de vos at - traits.

N°. 7.

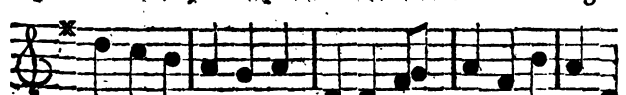


D'où vient cet effroi? Quoi? A-t-on peur de moi? Quoi?

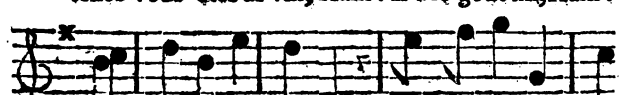
Courtiſez ces Belles, C'eſt fort bien ma foi. Ca, vous



parloient-elles, Pompons & dentelles? Pour ces baga-

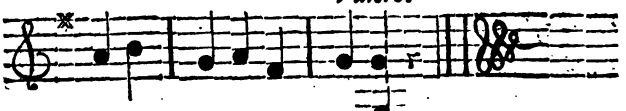


telles vous êtes di-vin; Hain? Il a le goût fin; Hain?



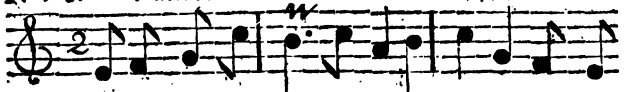
Vous étiez en train; Hain? Cà, vous gêne-t-on?

Valere.



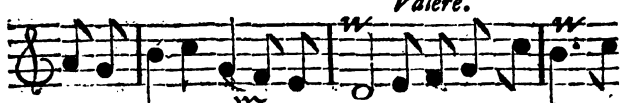
Parlez - moi ſans façon. Non.

N°. 8. *Valere.* *Vadeboncœur.*

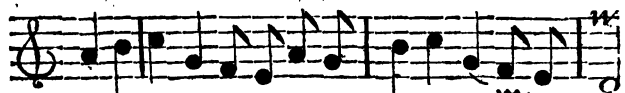


D'un ri - val pu - niſſons l'arrogan - ce. Sarpe-

Valere.

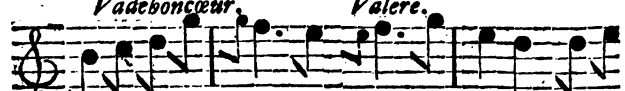


dienne, il l'a bien mé - ri - té. Oui, c'eſt un plaiſir que



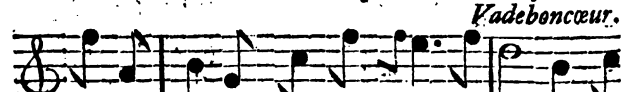
la vengeance, Mais l'Amour eſt une vo - lup - té.

Vadeboncœur. *Valere.*



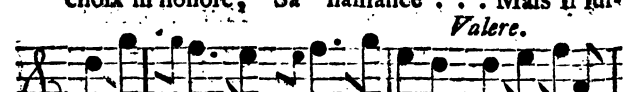
Vous aimer El - vi - re? Je l'a - dore, Un tel

Vadeboncœur.

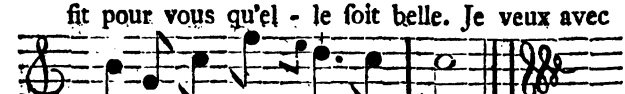


choix m'honore; Sa naiſſance . . . Mais Il ſuf-

Valere.

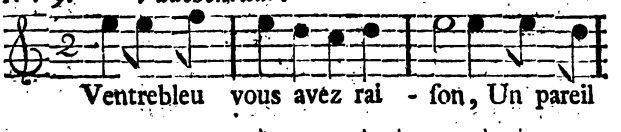


fit pour vous qu'el - le ſoit belle. Je veux avec

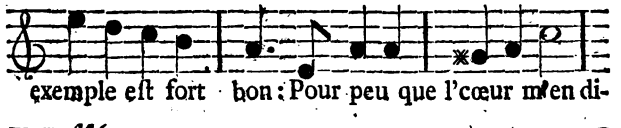


el - le M'unir pour ja - mais.

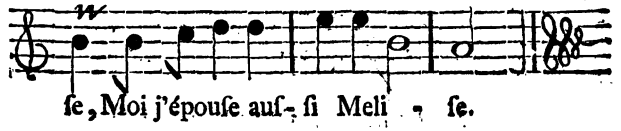
N°. 9. *Vadebon cœur.*



Ventrebleu vous avez rai - ſon, Un pareil

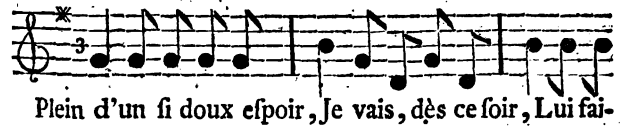


exemple eſt fort bon : Pour peu que l'cœur m'en di-

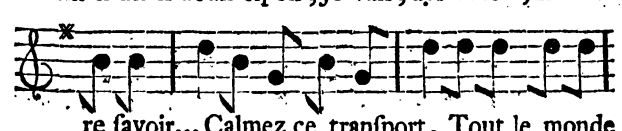


ſe, Moi j'épouſe auſſi Meli - ſe.

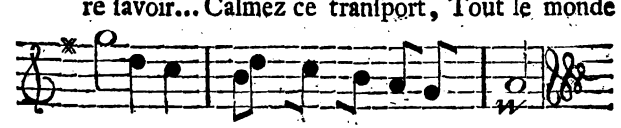
N°. 10. *Valere.*



Plein d'un ſi doux eſpoir, Je vais, dès ce ſoir, Lui fai-

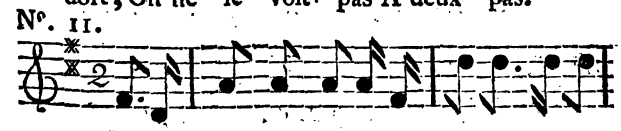


re ſavoir... Calmez ce tranſport, Tout le monde

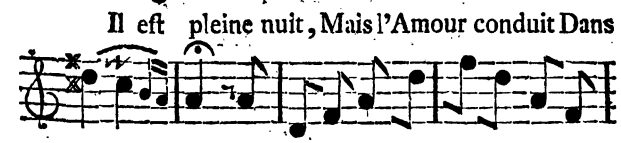


dort, On ne ſe voit pas A deux pas.

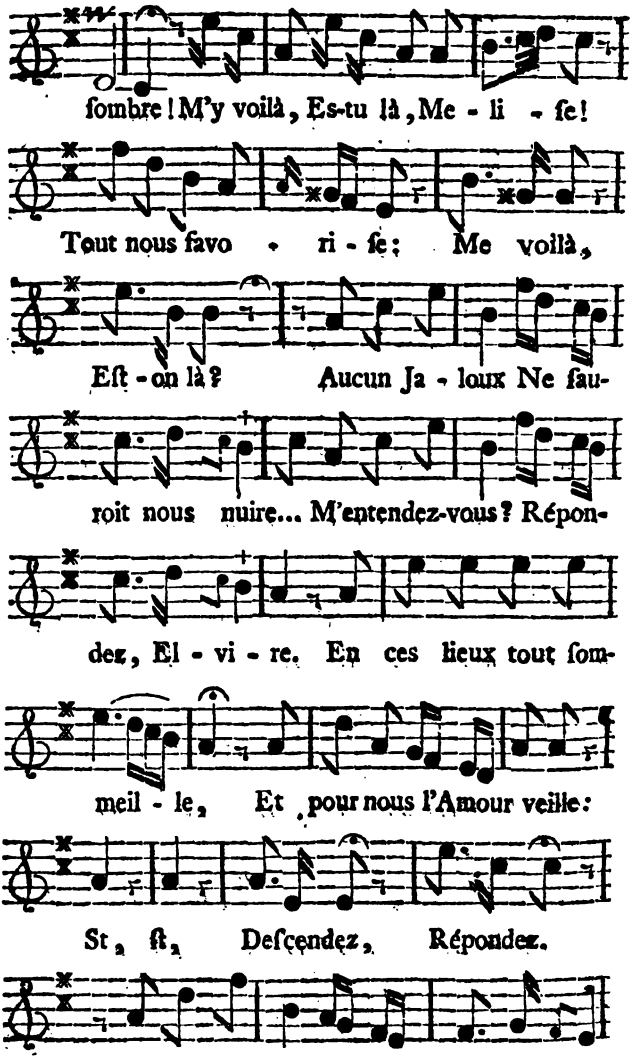
N°. 11.

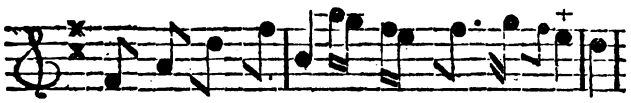


Il eſt pleine nuit, Mais l'Amour conduit Dans



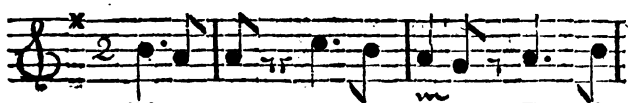
l'ombre. Sans bruit, ſans bruit, Avançons ; Qu'il fait


ſombre ! M'y voilà, Es-tu là, Me - li - ſe !
Tout nous favo - ri - ſe ; Me voilà,
Eſt-on là ? Aucun Ja - loux Ne ſau-
roit nous nuire... M'entendez-vous ? Répon-
dez, El - vi - re. En ces lieux tout ſom-
meil - le, Et pour nous l'Amour veille :
St, ſt, Deſcendez, Répondez.
Aucun ja - loux Ne ſau - roit nous nui-

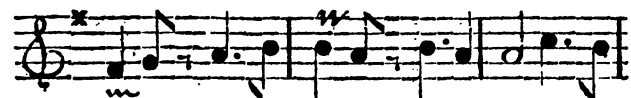


re... M'entendez-vous? Répondez, Elvi - re.

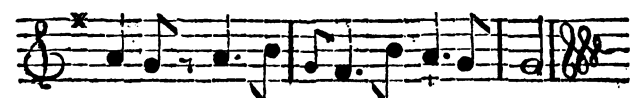
N°. 12.



D'autre part on s'a - vance En si

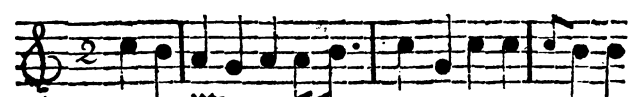


lence. On s'a - vance, Quel re - tard! Par pru-

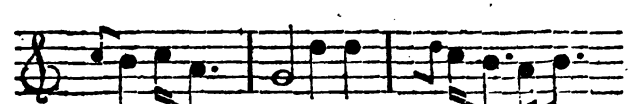


dence, Allons nous mettre à l'é - cart.

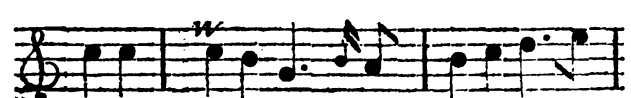
N°. 13.



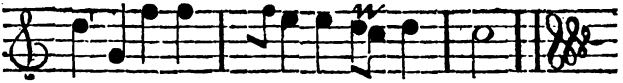
Holà, dormez-vous en - core? Chere Elvire, é-



veillez - vous, C'eſt l'A - mant qui

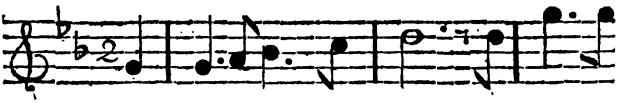


vous a - dore: N'at - ten - dez pas que l'Au-

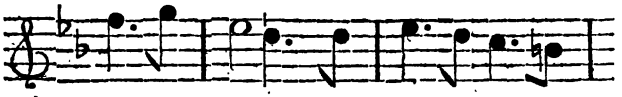


rore Nous ra - mene les ja - loux.

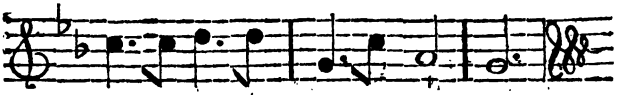
N°. 14.



Mais je vais ce - pen - dant De mon mieux



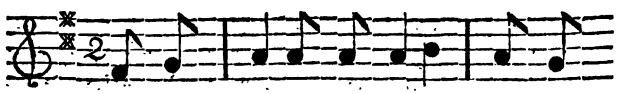
vous inſ - truire; C'eſt en vous ré - pé -



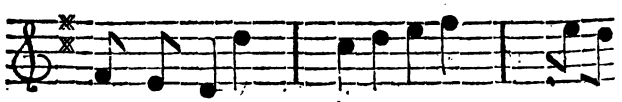
tant ce que l'on entend di - re.

N°. 15.

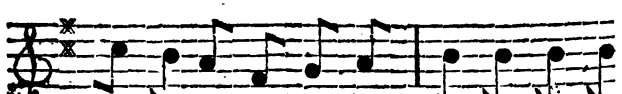
RECIT GRIVOIS.



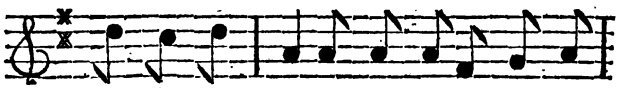
Si - tôt qu'not' Général nous fait don -



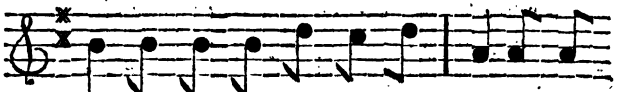
ner l'ſignal, En même temps poſtés De



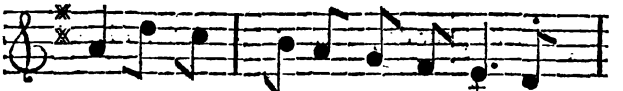
tous côtés, J'grimpons l'aſſaut, Tôt, tôt, tôt,



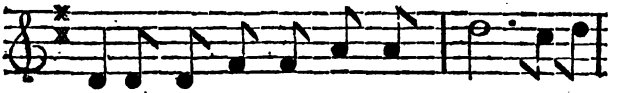
J'courons au feu comme au jeu; Monti, Beau-



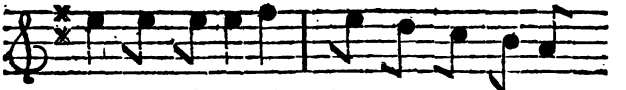
veau, Maillebois, Pour mett' l'es Anglois aux a-



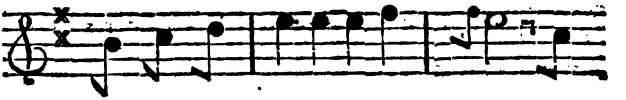
bois. Tous les trois Donnoient à nos Gri-



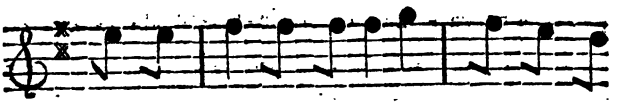
vois l'ordre & l'exemple à la fois. Là, d'Eg-



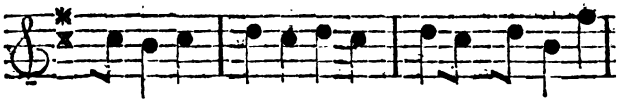
mont Fait l'démon, Fronſac Met tout à ſac,



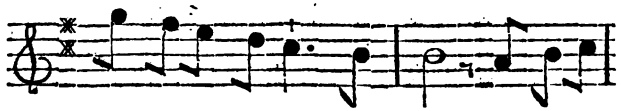
Et leurs eſ - ſais ſont des ſuc - cès; Ils



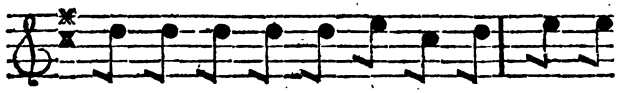
vont aux coups comme nous; Mais j'n'en ſons point



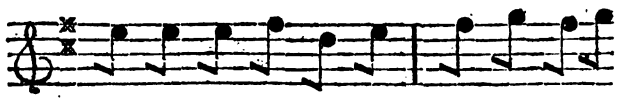
jaloux, On ſait que l'Gendre & l'Fils d'un Héros ſont



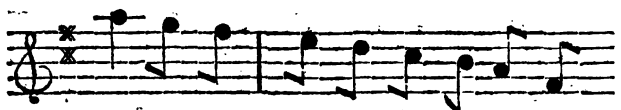
faits pour de pareils tra - vaux. Malgré l'ca-



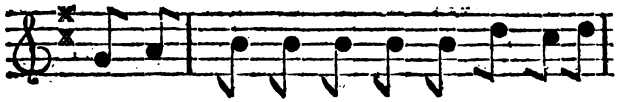
non, Ra - pa-ta - pon, La flamme & l'fer Et



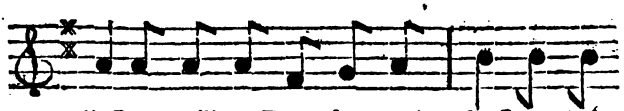
tout l'Enfer. Sur les Rem - parts, De toutes



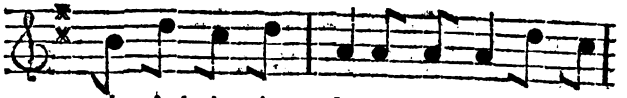
parts, J'enfon - çons nos E - tendarts ; Dans



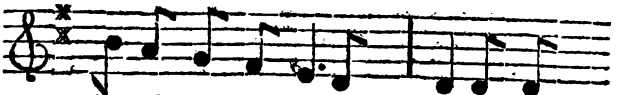
ç'bacca - nal Eſt l'Ma-ré - chal, De ç'côté -



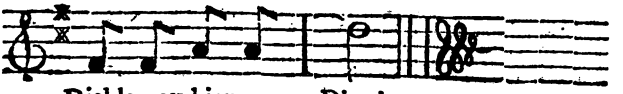
là Le voilà ; De ç'cô - té - ci Le voí -



ci; A droite, à gauche, au milieu, En tout



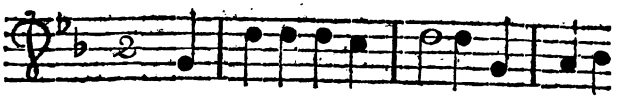
lieu eſt Ri - chelieu, Morbleu! Eſt-ce un



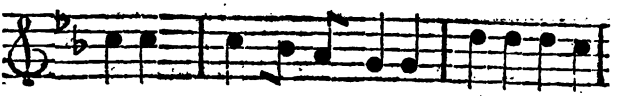
Diable, ou bien un Dieu!

PREMIER VAUDEVILLE.

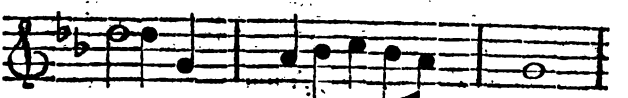
Nº. 16.



Ah! pour nous quelle gloire! Enfin nous

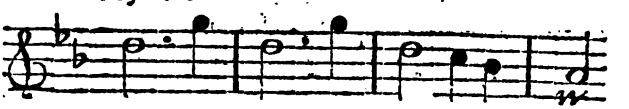


l'avons pris, Mes Amis, Que de cette vic-

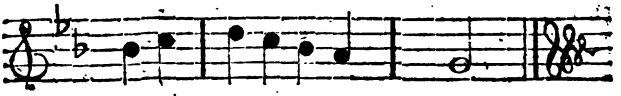


toire L'An - glois ſera ſur - pris!

Refrain.



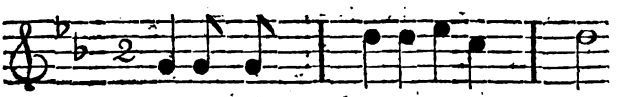
Et cou - ſi, cou - ſa, A c'theur' là,



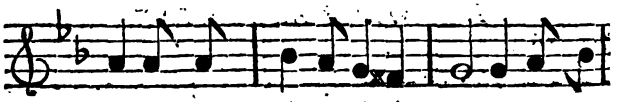
C'eſt la France qui ri - ra.

SECOND VAUDEVILLE.

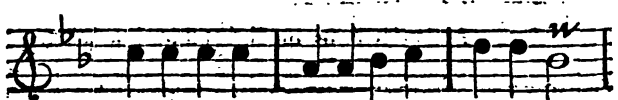
N°. 17.



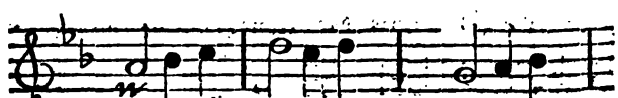
Vadeboncœur, viens voir un peu ça,



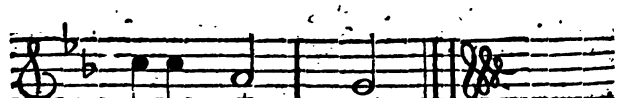
Qu'eſt-ce qui jamais le croi - ra? Hier nous



avons monté là; Ah! C'eſt une merveil -



le, Port Mahon, A ton - nom, Le cœur



ſe ré - veil - le.

FIN.

LA RÉPÉTITION INTERROMPUE, OU LE PETIT-MAITRE MALGRÉ LUI,

OPÉRA-COMIQUE,

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Foire Saint Germain, le 14 Mars 1757.

Et reprise le 3 Février 1758.

ACTEURS.

DORVAL Fils,	M. La Ruette.
DORVAL Pere,	M. Bouret.
L'AUTEUR,	M. Gourville.
FRONTIN,	M. Paran.
LE RÉPÉTITEUR,	M. Delisle.
LE SOUFFLEUR,	
JULIE,	Mlle Vincent.
Mr DE CLINVILLE,	
Mere de Julie,	Mlle Deschamps.
MARTON,	Mlle Rosaline.

La Scène eſt ſur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

LA RÉPÉTITION INTERROMPUE, *OPÉRA-COMIQUE.*

SCENE PREMIERE.

JULIE, MARTON.

MARTON.

AIR. *Care Betine.* AIR NOTÉ, N°. 1.

CHERE Maîtreſſe,
Quelle triſteſſe
Peut vous ſaiſir,
Et vous fait gémir ?
Vous ſoupirez
Tout bas,
Vous deſirez....

JULIE.

Hélas !

ACTEURS.

DORVAL Fils,	M. La Ruette.
DORVAL Pere,	M. Bouret.
L'AUTEUR,	M. Gourville.
FRONTIN,	M. Paran.
LE RÉPÉTITEUR,	M. Delisle.
LE SOUFFLEUR,	
JULIE,	Mlle Vincent.
Mr DE CLINVILLE,	
Mere de Julie,	Mlle Deschamps.
MARTON,	Mlle Rosaline.

La Scène eſt ſur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

LA RÉPÉTITION INTERROMPUE, *OPÉRA-COMIQUE.*

SCENE PREMIERE.

JULIE, MARTON.

MARTON.

AIR. *Care Betine.* AIR NOTÉ, N°. 1.

CHERE Maîtreſſe,
Quelle triſteſſe
Peut vous ſaiſir,
Et vous fait gémir ?
Vous ſoupirez
Tout bas,
Vous deſirez....

JULIE.

Hélas !

ACTEURS.

DORVAL Fils,	M. LA RUETTE.
DORVAL Pere,	M. BOURET.
L'AUTEUR,	M. GOURVILLE.
FRONTIN,	M. PARAN.
LE RÉPÉTITEUR,	M. DELISLE.
LE SOUFFLEUR,	
JULIE,	Mlle VINCENT.
Mr DE CLINVILLE,	
Mere de Julie,	Mlle DESCHAMPS.
MARTON,	Mlle ROSALINE.

La Scène eſt ſur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

LA RÉPÉTITION INTERROMPUE, *OPÉRA-COMIQUE.*

SCENE PREMIERE.

JULIE, MARTON.

MARTON.

AIR. *Care Betina.* AIR NOTÉ, N°. 1.

CHERE Maîtreſſe,
Quelle triſteſſe
Peut vous ſaiſir,
Et vous fait gémir ?
Vous ſoupirez
Tour-à-tour,
Vous deſirez....

JULIE.

Hélas !

ACTEURS.

DORVAL Fils,	M. La Ruette.
DORVAL Pere,	M. Bouret.
L'AUTEUR,	M. Gourville.
FRONTIN,	M. Paran.
LE RÉPÉTITEUR,	M. Delisle.
LE SOUFFLEUR,	
JULIE,	Mlle Vincent.
Mr DE CLINVILLE,	
Mere de Julie,	Mlle Deschamps.
MARTON,	Mlle Rosaline.

La Scène eſt ſur le Théâtre de l'Opéra-Comique.

LA RÉPÉTITION INTERROMPUE, *OPÉRA-COMIQUE.*

SCENE PREMIERE.

JULIE, MARTON.

MARTON.

AIR. *Cara Betina.* AIR NOTÉ, N°. 1.

CHERE Maîtreſſe,
Quelle triſteſſe
Peut vous ſaiſir,
Et vous fait gémir ?
Vous ſoupirez
Tout bas,
Vous deſirez....

JULIE.

Hélas !

MARTON.

Un doux lien
Vous plairoit....

JULIE.

Rien.

MARTON.

AIR NOTÉ, N°. 2.

Votre chere Mere
Vous excite à plaire:
C'eſt un caractere
Fait pour le plaiſir:
L'étude profonde
Du ton du grand monde....

JULIE.

Le ton du grand monde
M'ennuie à mourir.

MARTON.

AIR. *A mon amour cédez, Elvire.*

Le monde eſt l'élément des Belles;
Les Belles en ſont l'ornement:
On leur rend ce qu'on reçoit d'elles.

JULIE.

Doux propos ſans attachement....

MARTON.

On cherche en tout l'amuſement.

JULIE.

Dans des riens, dans des bagatelles.

MARTON.

On donne tout à l'agrément.

JULIE.

Et jamais rien au ſentiment.

AIR : *La Fravoletta.* AIR NOTÉ, N°. 3.

Vers nous on vole ;
D'un air frivole,
On nous cajole,
On nous engeole.
Fi des careſſes
Qui ſont traîtreſſes !
On dit tout haut :
Elle eſt ſans défaut :
Oui, c'eſt un Ange ;
Mais tout bas on rit,
Tout bas on dit :
Qu'elle eſt étrange !
Cela ſe tient droit
D'un air mal-adroit.
Sa voix, ſon geſte,
Son minois,
Son maintien modeſte,
Tout en eſt bourgeois.
Un jeune étourdi
Vous encenſe,
Et d'un mot hardi
Vous offenſe.
Ma Souveraine !
Hem ! ma belle Reine !
Hem ! votre langueur
Demande un cœur.
Que l'on ſoit la dupe

Des Adulateurs ;
Pour moi, je m'occupe
D'objets plus flateurs.
Le tendre hommage
D'un cœur sans fard,
Plaît davantage
Que tout leur art.
Toutes leurs ardeurs
Sont des fadeurs ;
Et leurs douceurs
Sont des noirceurs.

MARTON.

AIR. *Comme un oiseau.*

Du cloître à peine on vous retire ;
On s'étonne, quand on respire
Un air nouveau.
Hors de cage, d'abord troublée,
Vous prendrez bien-tôt la volée,
Comme un oiseau.

JULIE.

AIR. *Je ne suis qu'un pauvre Garçon.*

Moi, prendre un si frivole essor !
Que ne suis-je en Province encor !
On y voit des êtres pensans,
Et des gens de bon-sens.

MARTON.

Témoin votre jeune Avocat.

JULIE.

Son amour tendre & délicat
S'exprime avec respect.

MARTON.

Reſpect ! quel mot ſuſpect !
Quand un Amant s'exprime ainſi,
Il ne fait pas fortune ici. (*bis.*)

AIR. *De l'Horoſcope accompli.*

Avec l'aveu de votre Mere,
Ce ſage Amant, ſi bon, ſi doux,
Envoyé par Monſieur ſon Pere,
Venoit pour être votre Epoux.
Qu'il parut froid & ridicule !
Madame en l'écoutant recule.
Il oſa nous parler raiſon,
Il fut banni de la maiſon.

JULIE.

AIR. *Je vais revoir ma charmante Maitreſſe.*

A quels tourmens va-t-on livrer mon ame !
Je veux contraindre en vain ma flamme :
Eſt-il un plus cruel état ?
O devoir ! l'Amour te combat.
Je n'ai jamais appris à feindre.
Ah ! quand un feu ne peut s'éteindre,
En peut-on cacher l'éclat ?

MARTON.

AIR. *Je vais mon train.*

Quel objet ſe préſente !

JULIE.

Ah ! cachons ma douleur.

(*Elle ſort.*)

SCENE II.

FRONTIN, MARTON.

FRONTIN.

Suite de l'Air ; *Je vais mon train.*

EH ! bon jour, ma Charmante ;
Je ſuis ton ſerviteur.
Que je t'embraſſe.

MARTON.

Grace.

FRONTIN.

Quoi ! Marton ſe défend,
Et fait l'enfant !
Quel mauvais ton !

MARTON.

Fi donc,
Mais, mais, fi donc.

MARTON.

AIR. *Tambourin de Polymnie.*

Que Frontin eſt preſte !
Peſte !
Çà, çà, point de geſte.

FRONTIN.

Laiſſe-moi.

MARTON.

Eſt-ce bien toi ?
Frontin qui s'eſt fait connoître
Si lourd,
Si gourd,
Fait le Petit Maître,
Et ſe met
En galant Plumet !
Je t'ai vû modeſte.

FRONTIN.

Zeſte,
Tiens, il ne me reſte
De bon-ſens pas plus que là.

MARTON.

Ah !

FRONTIN.

Mon Maître qui cherche à plaire,
Change auſſi de caractere,
Extravague déjà.

MARTON.

Oui-dà !
Pourquoi prendre des airs ſi fous ?

FRONTIN.

C'eſt pour nous rendre dignes de vous.

AIR. *Que je ſuis à plaindre en cette débauche !*

Pour être bien-tôt l'Epoux de Julie,
Mon Maître eſt ſur le bon ton ;
Et nous obtiendrons de la folie
Ce que l'on refuſe à la raiſon.

MARTON.

AIR. *Daphnis m'aimoit.*

Comment cela ?

FRONTIN.

Monſieur Dorval,
Ajuſté comme une poupée,
Voit Madame Clinville au Bal,
Et cette folle en eſt frappée.
Il déraiſonne ſi gaiement,
Qu'il plaît d'abord infiniment ;
Dès ce moment,
La Maman
Lui ſourit,
Le chérit :
Pour ſe voir, on prend jour ;
Et je viens ici, m'amour,
L'annoncer pour faire ſa cour.

MARTON.

AIR. *Chacun a ſon ton & ſon allure.*

Mais Julie....

FRONTIN.

Hé bien ?

MARTON.

N'en ſçait-elle rien ?

FRONTIN.

Non.

MARTON.

Sur ce point qui l'intéreſſe
Je cours l'avertir.

FRONTIN.

Viens, ma Princeſſe;
Viens-çà, que je te diſe....

MARTON.

Quoi?

FRONTIN.

Oh! çà, ma Petite, ſelon toutes les apparences, les choſes vont s'arranger, & tu ſens bien auſſi qu'il faut que nous nous arrangions.

En honneur, je ſuis fait pour toi:
Ma belle Enfant, regarde-moi.

Que dis-tu de cette tournure, de cette taille, de cette figure? Hem! hem!

Çà, parle-moi, de bonne-foi.
Turelure, lure;
Flon, flon, flon;
N'ai-je pas le ton
Et l'allure?

MARTON.

AIR. *Entre l'amour & la raiſon.*

En ridicules, Mons Frontin,
A déjà fait bien du chemin:
Ses façons ſemblent naturelles.
Qu'il eſt fat!

FRONTIN.

Si j'ai réuſſi,
Parbleu, c'eſt qu'en ce pays-ci
L'on ne manque point de modeles.

AIR. *Hélas! Maman, pardonnez, je vous prie.*

Ma chere Enfant, que le plaiſir nous lie,
Toujours conduits par la légéreté.

MARTON.

Très-volontiers, mais chaſſons la jalouſie.

FRONTIN.

Soit, aimons-nous comme gens de qualité.

ENSEMBLE.

FRONTIN. { Une Friponne en paroît plus jolie,
Quand elle a fait quelqu'infidélité.

MARTON. { Bon; paſſe-moi quelque friponnerie,
Et je te paſſe l'infidélité.

FRONTIN.

AIR. *Iris eſt plus charmante.*

D'honneur, elle eſt charmante.
Pour toi mon feu s'augmente,
Si tu crois que je mente,
Eprouve-moi, Marton.
Tu ne cours aucun....

LE SOUFFLEUR.

Riſque.

FRONTIN.

Riſque.

Ceſſe de craindre....

LE SOUFFLEUR.

Puiſque.

FRONTIN.

Puiſque....

» Soufflez donc, s'il vous plaît.

LE SOUFFLEUR, *haut.*

Ton cœur au mien répond....

FRONTIN.

» A-t-on jamais ſoufflé de la maniere?
» Que le diable te ſouffle.

LE SOUFFLEUR *paroiſſant hors du trou.*

Vous êtes un impertinent.

FRONTIN.

Et toi, un inſolent.

MARTON.

Doucement, doucement.

LE RÉPÉTITEUR.

Qu'eſt-ce qu'il y a? Qu'eſt-ce qu'il y a?

FRONTIN.

Il y a que je ne jouerai point, ſi vous n'avez pas un Souffleur plus habile.

LE SOUFFLEUR.

Il y a que je ſuis fort las de la façon dont je ſuis traité tous les jours par vos Acteurs.

LE RÉPÉTITEUR.

Eh ! patience, patience.

LE SOUFFLEUR.

Oh ! je n'en ai que trop de patience, & j'en prends ces Meſſieurs à témoin.

FRONTIN.

C'eſt toujours lui qui m'a fait manquer net.

MARTON.

Il eſt vrai que le Souffleur a tort.

LE SOUFFLEUR.

Hé bien ! ne voilà-t-il pas ? Quand la mémoire de ces Meſſieurs & de ces Dames leur fait faux-bond, c'eſt toujours au pauvre Souffleur à qui l'on s'en prend.

LE RÉPÉTITEUR.

Allons, allons ; reprenez la Piece.

FRONTIN.

Va, va, apprendre ton métier. Va apprendre à lire.

LE SOUFFLEUR.

Et vous, allez apprendre vos rôles.

LE RÉPÉTITEUR.

Encore !

FRONTIN.

Voyez un peu ce Faquin ; il te convient bien de me faire de pareils reproches. Eſt-ce qu'un homme comme moi, un premier Acteur, eſt obligé d'apprendre ſes rôles ?

LE RÉPÉTITEUR.

Vous avez raiſon.

FRONTIN.

Comme ſi l'on n'avoit que cela à faire !

MARTON.

Sans doute.

FRONTIN.

On voit bien que cet animal-là ne connoît point ſon Théâtre.

LE RÉPÉTITEUR.

Vous parlez juſte. Mais continuez. Où en étions-nous ?

FRONTIN.

Ma foi, je n'en ſçais rien.

LE RÉPÉTITEUR.

Soufflez.

LE SOUFFLEUR.

Oui, oui, ſouffler n'eſt pas jouer.

LE RÉPÉTITEUR.

Encore !

LE SOUFFLEUR.

Suite du Couplet interrompu.

Tu ne cours aucun riſque.

FRONTIN.

Riſque.

LE SOUFFLEUR.

Ceſſe de craindre, puiſque....

FRONTIN.

Puiſque
Ton cœur au mien répond.

MARTON.

Paix, quelqu'un vient.

FRONTIN.

C'eſt mon Maître.

MARTON.

Bon.

SCENE

SCENE III.

MARTON, FRONTIN, DORVAL.

DORVAL.

AIR. *Hé ! Madame, qu'attendez-vous ?*

POUR les visites du matin,
Ai-je l'air assez libertin ?

MARTON.

Vous êtes bien un Cavalier ;
Mais ce maintien est encore écolier.

DORVAL.

Sans frisure,
Sans parure,
En chenille
Je m'habille,
Et mes cheveux nattés,
Assez mal ajustés,
Par un peigne sont arrêtés :
Je suis mis dans le goût exquis,
Qui distingue vos jeunes Marquis.

MARTON.

Il faut, pour en mieux approcher,
Avoir encor l'air un peu plus Cocher.
Il faut qu'un Marquis s'engonce,
Et qu'en entrant il s'annonce
Au cliquetis de ses colifichets,

Et que ſa montre étale cent cachets.
Marchez un peu, vous y voilà.
Saluez de cette façon-là.
Bon : vous avez tout l'air d'un fat.
Vous remplirez dignement votre état.

FRONTIN.

AIR. *Quand le péril eſt agréable.*

Mon Maître & moi ſommes émules.

MARTON.

Il vous manque encor des façons.

FRONTIN.

Nous ſerons, avec tes leçons,
Bien-tôt plus ridicules.

DORVAL.

AIR. *Des talens de Lucas.*

A propos, cher Frontin,
As-tu ce matin
Paſſé chez Martin ?
Dis-moi ton avis
Sur mon vis-à-vis.
Cours avec ardeur
Preſſer mon Brodeur.

(*Frontin ſort.*)

SCENE IV.

DORVAL, MARTON.

DORVAL.

*Suite de l'*AIR. *Des Talens de Lucas.*

HÉ bien! Marton,
Réuſſira-t-on
Sur ce ton?

MARTON.

Je vous en répond.
Monſieur l'Avocat
Quitte ſon rabat;
C'eſt un coup d'état.

DORVAL.

Trop mal récompenſé
D'un amour ſenſé,
Je me vois forcé
De prendre les airs
Et tous les travers
De vos étourdis
Applaudis.

AIR. *Il faut ſuivre la mode.*

Fais-moi voir Julie à l'inſtant.

MARTON.

Il vous faut l'aveu de ſa mere.

DORVAL.

Hé bien ! avertis la maman.

MARTON.

Oh ! Monſieur, elle eſt en affaire ;
Madame à préſent fait des vers,
Elle a peur qu'on ne l'incommode.

DORVAL.

D'où lui vient ce nouveau travers ?

MARTON.

Il faut ſuivre la mode.

AIR. *Hélas ! ma chère femme.*

En France l'on contemple
Vingt femmes à talens :
Chacune, à leur exemple,
Veut être ſur les rangs.
Madame lit,
Compoſe, écrit,
Barbouille.
La ſcience & l'eſprit
Sont tombés en quenouille.

DORVAL.

AIR. *Du Prevôt des Marchands.*

Elle avoit des goûts oppoſés.

MARTON.

Ces goûts-là ſe ſont épuiſés.
D'abord tout ſemble une merveille ;
Mais tout change en un tour de main.

A Paris, l'esprit de la veille
N'est pas l'esprit du lendemain.

AIR. *Temple que j'ai bâti en l'air.*

Mais elle vient, préparez-vous.

DORVAL.

Répandons cette essence d'ambre.

SCENE V.

Mademoiselle DAZINCOURT, Mlle DESCHAMPS, M. LA RUETTE, MARTON, LE REPETITEUR.

Mlle Dazincourt & Mlle Deschamps entrent ensemble, & chantent ces deux vers.

BONJOUR, Dorval. Vous, laissez-nous. Marton, passez dans l'anti-chambre.

M. LA RUETTE.

Qu'est-ce que cela veut dire, deux personnes pour jouer le même rôle!

Mlle DAZINCOURT.

Le rôle m'appartient, il est de mon emploi.

Mlle DESCHAMPS.

Le rôle m'appartient, l'Auteur me l'a donné.

Mlle DAZINCOURT *au Répétiteur.*

Monsieur, soutenez le droit de vos Acteurs.

Mlle DESCHAMPS.

Soutenez le droit des Auteurs.

Mlle DAZINCOURT *avec volubilité.*

Les emplois sont fixés à ce Théâtre-ci comme aux autres, & tout Acteur ou Actrice en possession doit s'emparer exclusivement de tout ce qui lui convient en dépit des Auteurs, des Acteurs, & du Public même. Ce n'est pas que l'on soit bien flattée de jouer un mauvais rôle dans une mauvaise Piéce qui n'a ni queue ni tête; mais il ne sera pas dit que l'on préférera impunément les avantages des Auteurs à mes intérêts. En un mot comme en mille, je n'en démordrai point, & je dévisagerai tous ceux qui me disputeront mes priviléges.

LE RÉPÉTITEUR.

Miséricorde!

Mlle DESCHAMPS.

Hé! bien, dévisageons-nous; car je jouerai le rôle.

Mlle DAZINCOURT.

Vous le jouerez!

Mlle DESCHAMPS.

Oui, je le jouerai.

M. LA RUETTE.

Courage, courage.

LE RÉPÉTITEUR.

Doucement. Un Auteur eſt maître de la diſtribution de ſes rôles.

Mlle DAZINCOURT.

C'eſt-à-dire, que nous ſerons obligées de faire notre Cour à Meſſieurs les Auteurs. Apparemment que Mademoiſelle a déjà mis le nôtre dans le cas de la reconnoiſſance.

Mlle DESCHAMPS.

Vous ne manquerez pas de reſſource de ce côté-là.

LE RÉPÉTITEUR.

Ne vous échauffez point. Le rôle que vous vous diſputez, eſt celui d'une ridicule qui ne peut convenir qu'à Mademoiſelle. Laiſſez-la jouer, nous vous dédommagerons de cette complaiſance.

Mlle DAZINCOURT.

Ah! puiſque vous prenez ſon parti, je n'ai plus rien à dire.

LE RÉPÉTITEUR.

J'aime à vous voir raisonnable.

Mlle DAZINCOURT.

Oui, oui ; qu'elle le joue. Mais vous pouvez compter que la Pièce tombera ; car je vais de ce pas faire une cabale contre.

(*Elle sort.*)

LE RÉPÉTITEUR.

Attendez donc, attendez donc.

Mlle DESCHAMPS.

Tranquillisez-vous, Monsieur ; j'ai autant d'amis qu'elle peut en avoir ; si elle fait tomber cette Pièce-ci, je ferai tomber toutes celles où elle paroîtra.

LE RÉPÉTITEUR.

Belle consolation ! Je cours après elle pour l'appaiser. Poursuivez.

SCENE VI.

Madame DE CLINVILLE, DORVAL, MARTON.

Madame DE CLINVILLE.

Suite de l'Air, Temple que j'ai bâti en l'air.

Bon jour. Dorval. Vous, laissez-nous. *(à Marton.)*
Marton, passez dans l'anti-chambre.
Si l'on vient, qu'on me fasse avertir.
(à Dorval.)
Je vous trouve mis à ravir.

DORVAL.

Air. *L'Amour comme Neptune.*

Madame, ici j'arrive
Sur l'aîle des Zéphirs;
Pour vous voir, je me prive
De mille autres plaisirs.

Madame DE CLINVILLE.

Monsieur, j'ai fait une Ode
Qui doit charmer l'Univers.

DORVAL.

J'étois de deux concerts.

Madame DE CLINVILLE.

Je suis folle des vers.

DORVAL.

Loin de vous tout m'incommode.

Madame DE CLINVILLE.

C'eſt ma fureur.

DORVAL.

C'eſt en honneur.

AIR. *La mort pour les malheureux.*

J'ai, Madame, un vrai tréſor....

Madame DE CLINVILLE.

J'ai fait encor....

DORVAL.

Pour mon cabriolet....

Madame DE CLINVILLE.

Certain couplet
Qui je crois, n'eſt pas laid.

DORVAL.

Attelage complet
De ſix chevaux ſoupe de lait.

Madame DE CLINVILLE.

Ce ſont les vers les plus forts.

DORVAL.

J'y mets des ſtors....

Madame DE CLINVILLE.

Je les fais ſans efforts.

DORVAL.

Et des reſſorts.

ENSEMBLE.

DORVAL. Aussi prompts que l'éclair,
Nous fendrons l'air.

Mr DE CLINV. Moi-même j'ai fait l'air;
Oui, j'ai fait l'air.

Madame DE CLINVILLE.

Entendons-nous, mon cher.

DORVAL.

Parlez.

Madame DE CLINVILLE.

Parlez.

ENSEMBLE.

Non, c'est à vous à parler.

DORVAL.

Non.

Madame DE CLINVILLE.

Non.

ENSEMBLE.

C'est vous troubler.

Madame DE CLINVILLE.

Hé bien!

DORVAL.

Hé bien!

ENSEMBLE.

Monsieur, poursuivez donc } l'entretien.
Madame, poursuivez. }

DORVAL.

Quoi!

Madame DE CLINVILLE.

Quoi!

ENSEMBLE.

Je ne dis rien.

Madame DE CLINVILLE.

Parlez.

DORVAL.

Parlez.

ENSEMBLE.

Je vous écoute. Parlez.

DORVAL.

Non.

Madame DE CLINVILLE.

Non.

ENSEMBLE.

Vous le voulez.

DORVAL.

Mes jolis chevaux....

Madame DE CLINVILLE.

De mes vers nouveaux....

DORVAL.

Seront un objet....

Madame DE CLINVILLE.

Voici le sujet....

DORVAL.

Dont l'œil satisfait....

Madame DE CLINVILLE.

L'ouvrage est parfait.

ENSEMBLE.

Je vous réponds de l'effet.

Madame DE CLINVILLE.

AIR. *O reguingué.*

Nous ne nous entendrons jamais.

DORVAL.

Pardon, Madame, je me tais.

Madame DE CLINVILLE.

Raisonnons de nos intérêts,
Et nous lirons mes vers après.
Aimez-vous bien toujours ma fille ?
Quoiqu'un peu sotte, elle est gentille.

DORVAL.

AIR. *Reçois dans ton galetas.*

Madame, elle tient de vous,
Et je la trouve adorable.
Oui, vos attraits....

Madame DE CLINVILLE.

Ménagez-nous.
Il est vrai que je suis passable ;
Mais j'en conviens de bonne-foi,
Ma fille est plus jeune que moi.

DORVAL.

AIR. *Tout est dit.*

Vous avez trop de modestie.

Madame DE CLINVILLE.

Et vous, Monsieur, trop de bontés.
Vous pouvez prétendre à Julie,
A présent vous la méritez.
En arrivant, vous parûtes maussade ;
Car vous n'étiez qu'un bavard d'Avocat
Ennuyeux, fade,
Froid, plat,
Fat.

AIR. *Non, je ne ferai pas.*

Ne vous étonnez pas si je vous fus contraire.
J'écrivis en ces mots à Monsieur votre pere :

Monsieur, j'ai vu M. votre fils l'Avocat; ses mœurs ne me conviennent point, & sa conduite ne feroit pas honneur à ma famille. Je retire ma parole.

DORVAL.

O Ciel!

Madame DE CLINVILLE.

Ne craignez rien, Monsieur; je vais tout réparer: A l'espoir le plus doux vous pouvez vous livrer.

AIR. *Japin, du grand matin.*

Je veux
Combler vos vœux;
Mais instruisez-vous
Du devoir des époux.
Tous les deux,
Pour vous rendre heureux,
Sur le plus grand ton,
Montez votre Maison.
Tout époux à présent
Est complaisant.
Madame veut sortir,
Se divertir;
Et Monsieur ne doit pas
Suivre ses pas:
C'est un soin qui n'est permis
Qu'aux amis.
Comme nous sommes gens
De qualité,
Qu'elle ait des diamans
En quantité.

DORVAL.

Oui; mais on la prendra
Pour quelque fille de l'Opera.

SCENE VII.

Madame DE CLINVILLE, DORVAL, MARTON.

MARTON.

AIR. *L'honneur dans un jeune tendron.*

LE Maître-d'Hôtel, l'Officier,
Un Chanteur, un Artificier
Sont dans la chambre de Madame.

Madame DE CLINVILLE.

C'eſt pour le ſouper de ce ſoir.
Chez Dorval, vous en ſerez l'ame :
Attendez-moi, je vais les voir.

SCENE VIII.

DORVAL, *ſeul.*

AIR. *Que j'aime mon cher Arlequin !*

DE mon projet je viens à bout.
Ah ! qu'elle eſt folle !
Si je recule, je perds tout :
Mon rôle n'eſt point de mon goût ;
Mais l'Amour m'en conſole.

SCENE XI.

DORVAL, FRONTIN.

FRONTIN.

Suite de l'air.

AH ! tout eſt perdu.

DORVAL.

Cher Frontin, qu'as-tu ?

FRONTIN.

Ouf, je perds la parole.

DORVAL.

AIR. *Allons donc, jouez, violons.*

Qu'eſt-ce donc ?

FRONTIN.

Monſieur votre pere
Eſt contre vous fort en colere.
Il eſt arrivé ce matin.

DORVAL.

Il eſt ici ?

FRONTIN.

Le tour eſt traître.

DORVAL.

Ciel !

FRONTIN.

Il vient de me reconnoître.

Il m'a d'abord pris au collet,
Et m'a traité comme un valet.
Moi, je suis resté comme un terme :
Il faut, dit-il, qu'on vous enferme ;
Vous êtes un franc libertin ;
Un fat, un débauché....

DORVAL.

Coquin!

FRONTIN.

Oui, j'oublois encor ce terme.
Il vient, songez à tenir ferme.

DORVAL.

Quel sujet le conduit ici ?

FRONTIN.

Oh ! je me sauve, le voici.

SCENE X.

LE RÉPÉTITEUR, M. LA RUETTE, M. BOURETTE.

M. LA RUETTE.

HÉ! bien, où est donc le pere ? M. Bourette ! M. Bourette !

LE RÉPÉTITEUR.

M. Bouret ! A votre scene.

M. BOURETTE, *ivre*.

Tout à l'heure, tout à l'heure.

LE RÉPÉTITEUR.

Ah ! le voilà. Comment ! pas encore prêt ?

M. BOURETTE.

Hé ! bien, qu'eſt-ce ? Meſſieurs, vous êtes bien preſſés ; on n'a pas le temps de s'habiller avec vous

M. LA RUETTE.

Voilà un homme bien en état de faire un perſonnage.

M. BOURETTE.

Perſonnage toi-même.

M. LA RUETTE.

Peut-on boire à cet excès ?

M. BOURETTE.

Oh ! cela eſt faux, par exemple ; preuve que je n'ai point aſſez bû, c'eſt que je ſuis encore altéré comme tous les diables ; mais laiſſez-moi jouer ; il faut être à ſon devoir.

LE RÉPÉTITEUR.

Heureuſement que ce n'eſt qu'une répétition. Allons, parlez à votre fils d'un ton de pere.

M. BOURETTE.

Hem !

LE RÉPÉTITEUR.

Parlez à votre fils d'un ton de pere.

M. BOURETTE.

Je ſçais.... Je ſçais ce que j'ai à faire. Oui, d'un ton de pere.

SCENE XI.

DORVAL, *repréſenté par M. la Ruette ;* M. BOURETTE, *faiſant le rôle de Pere.*

LE PERE.

AIR. *Menuet Polonois.*

MONSIEUR mon fils, (Oh) vous voilà donc ?
J'apprends que vous donnez à gauche :
Vous êtes fort (Oh) joli garçon,
Je viens vous mettre à la raiſon, à la raiſon.

DORVAL.

Sçachez, Monſieur....

LE PERE.

Quel deshonneur !
Quelle débauche !
Quelle horreur !

DORVAL.

Qu'il ſoit permis....

LE PERE.

Comme il eſt mis !
C'eſt une ébauche
De Marquis.

DORVAL.

Sçachez enfin....

LE PERE.

Ce libertin
Me déshonore....

DORVAL.

Mais encore....

LE PERE.

Monſieur le fat....

DORVAL.

Oh ! point d'éclat.

LE PERE.

Peut-on paroître en cet état,
En cet état ?

M. LA RUETTE.

Doucement ; tâchez de vous ſoutenir.

M. BOURETTE.

Hem ! qu'eſt-ce que tu veux ſoutenir ?

M. LA RUETTE.

Songez à votre rôle.

M. BOURETTE.

Comment ! je ſuis un drôle !

M. LA RUETTE.

Je dis que vous ſongiez à votre rôle.

M. BOURETTE.

Ah ! c'eſt différent. Quand on me parle raiſon, j'écoute. Qu'eſt-ce que tu dis ?

M. LA RUETTE.

Continuons.

M. BOURETTE.

C'eſt bien dit, continuons. Qu'eſt-ce que je diſois, moi? Ah! m'y voilà.

Air : *Noël Suiſſe.*

Tout en vous me choque ;
Mais Monſieur s'en moque.

Fi, voilà du tabac qui ne vaut pas le diable ; donne-m'en du tien.

SCENE XII.

LE RÉPÉTITEUR, M. LA RUETTE, M. BOURETTE.

LE RÉPÉTITEUR.

HÉ! que diantre, Monſieur! a-t-on jamais répété de la maniere? L'Auteur vous aura bien de l'obligation de la façon dont vous rendez ſes ouvrages.

M. BOURETTE.

L'Auteur! l'Auteur! Oh! qu'il s'accommode. Voilà encore un plaiſant Auteur, par ma foi.

SCENE XIII.

L'AUTEUR *ſe levant d'entre les ſpectateurs*, LE RÉPÉTITEUR, M. BOURETTE, M. LA RUETTE.

L'AUTEUR.

QU'APPELLEZ-VOUS, un plaiſant Auteur! Vous êtes vous-même un plaiſant viſage!

M. BOURETTE.

Viſage, viſage! qui eſt-ce qui parle-là?

L'AUTEUR.

Monſieur le Répétiteur, ôtez-lui ſon rôle.

M. BOURETTE.

C'eſt, je crois, Monſieur l'Auteur.

L'AUTEUR.

Je vous jure que je ne l'emploierai de ma vie.

M. BOURETTE.

Vous ſçavez que j'ai de l'eſtime pour votre conſidération, & que.... quoique j'aie l'honneur d'être Comédien, je reſpecte les Auteurs, moi.

L'AUTEUR.

Qu'on le faſſe retirer.

M. BOURETTE.

C'eſt qu'il n'y a rien de ſi beau que la

concorde; & comme dit un certain Philoſophe....

M. LA RUETTE.

Allons, Bourette.

M. BOURETTE.

Laiſſez-moi parler à Monſieur; c'eſt un honnête-homme, & quand deux perſonnes de mérite, d'eſprit, de talens, de jugement comme lui & moi, font tant que d'avoir l'honneur d'être en conférence pour la communication des idées de leurs penſées, ce n'eſt pas à toi à fourrer ton nez dans ce que tu ne comprends pas. Tu n'as que faire là. Ah! çà, Monſieur....

L'AUTEUR *ſur le Théâtre.*

Ah! çà, Monſieur.

M. BOURETTE.

Ah! je vous croyois là-bas.

L'AUTEUR.

Laiſſez-nous le champ libre.

M. BOURETTE.

Si je n'ai pas le chant libre, c'eſt un peu de rhume: cela n'y fait rien.

M. LA RUETTE.

Qui voulez-vous qui répete au lieu de lui?

L'AUTEUR.

Moi-même, Monſieur, moi-même.

LE RÉPÉTITEUR.

A la bonne heure; mais vous ne jouerez pas demain le rôle.

M. BOURETTE.

Le rôle, le rôle eſt fort bon, je le ſoutiens tel; ce n'eſt pas là l'embarras.

M. LA RUETTE.

Il n'y a que lui pour le rendre.

M. BOURETTE.

Le rendre! oh! cela ne ſera point: il n'y a perſonne aſſez hardi pour me l'ôter. Je le jouerai, ou je ne le jouerai pas, cela n'y fait rien; mais je ne le cede pas.

L'AUTEUR.

Quel parti faut-il donc prendre?

M. LA RUETTE.

Ne vous inquiettez pas; il le jouera.

LE RÉPÉTITEUR.

Engagez-le ſeulement à vous laiſſer répéter à ſa place.

L'AUTEUR.

Soit.

M. BOURETTE.

Oui, c'eſt bien dit. Qu'on me faſſe place, je veux répéter, moi. Garre, garre.

M. LA RUETTE.

Parlez-lui avec douceur.

L'AUTEUR.

Laiſſez-moi faire. Morbleu! Monſieur, ſi vous étiez capable de vous rendre à la raiſon....

M. BOURETTE.

La raiſon. Qu'eſt-ce que ça me fait à

moi que la raiſon? Quand on a le jugement ſain, cela ſuffit.

L'AUTEUR.

Hé! que diable!

M. BOURETTE.

Point de colere. Faites-moi l'honneur de m'entendre : il eſt vrai que j'ai bu un petit coup. Je ne veux point vous le cacher ; mais ſi j'ai bu un petit coup, c'eſt pour vos intérêts, Monſieur l'Auteur.

L'AUTEUR.

Pour mes intérêts!

M. BOURETTE.

Vous ſçavez que le proverbe dit : *in vino veritas.*

M. LA RUETTE.

Laiſſe-là ton galimathias.

M. BOURETTE.

Tais-toi, toi, ignorant; Monſieur m'entend bien.

L'AUTEUR.

Il faut avoir bonne patience.

M. BOURETTE.

In vino veritas, ſignifie que le bon vin réjouit le cœur de l'homme. N'eſt-il pas vrai?

L'AUTEUR.

A-peu-près. Hé bien?

M. BOURETTE.

Hé bien? vous conviendrez qu'il ne

faut pas qu'un Acteur d'Opera-Comique ſoit triſte.

L'AUTEUR.

Hé bien?

M. BOURETTE.

Hé bien! pour jouer mon rôle gaiement, je me ſuis réjoui le cœur : voilà tout; c'eſt tout ſimple.

L'AUTEUR.

Ah çà! mon cher ami, je vois que vous avez pris mon rôle fort à cœur.

M. BOURETTE.

Oh! beaucoup.

L'AUTEUR.

Que cela vous a fatigué, altéré.

M. BOURETTE.

C'eſt la vérité.

L'AUTEUR.

Et que vous avez beſoin de vous rafraîchir.

M. BOURETTE.

Cela eſt juſte.

L'AUTEUR.

Allez vous repoſer un moment dans votre loge.

M. BOURETTE *d'un ton grave.*

Mais il faut que je répete.

L'AUTEUR

Je m'en acquitterai pour vous.

M. BOURETTE.

Ah! vous êtes fort le maître; vous pou-

vez jouer auſſi, ſi bon vous ſemble ; vous êtes Auteur, vous ſerez Acteur, & l'on vous ſifflera pour deux. Votre ſerviteur.

(*Il ſort en chantant.*)

Bacchus, laiſſe-moi ſoupirer ;
Amour, laiſſe-moi boire.

LE RÉPÉTITEUR.

Nous en voilà débarraſſés.

L'AUTEUR.

Une autre fois faites en ſorte que l'on ne ſoit pas expoſé à de pareils déſagrémens.

LE RÉPÉTITEUR.

Je vous le promets.

(*Il ſort.*)

L'AUTEUR.

Pourſuivons. Je ſçais où il faut reprendre le rôle.

SCENE XIV.

L'AUTEUR *repréſentant le Pere*, DORVAL *fils.*

L'AUTEUR.

AIR. *Que chacun de nous ſe livre.*

COMMENT avez-vous l'audace
De reparoître en ces lieux ?

DORVAL.

Mais écoutez-moi, de grace.

DORVAL *pere.*

Non : ôtez-vous de mes yeux.
Ah ! la mere de Julie
M'en a trop bien averti.
Oui, grace à votre folie,
Vous manquez un bon parti.

SCENE XV.

Mr DE CLINVILLE, DORVAL *Pere*, DORVAL *Fils.*

Madame DE CLINVILLE.

Contredanſe du Diable-à-Quatre.

METTEZ des Magots
Sur mes Cryſtaux :
Que le goût de la Chine
Domine :
Que tout le ſervice en ſoit couvert.
Les Magots ſont l'ornement d'un deſſert.

Dorval Pere & Madame de Clinville ſe font une grande révérence.

DORVAL *pere.*

Je viens tout exprès, Madame,
Pour parler de nos arrangemens :
Mon fils ſera, ſur mon ame,
Bien puni de ſes égaremens.

Madame DE CLINVILLE *à la Cantonade.*

Que l'on avertiſſe pour ce ſoir
Ce Joueur de Guitarre
Si rare :

Il eſt à la mode, il faut l'avoir ;
C'eſt à nous à décider ſon ſçavoir.

DORVAL *pere.*

Mais quand il s'agit d'affaire.....

Madame DE CLINVILLE, *bas à Dorval fils.*

Quel eſt cet Original ?

DORVAL *fils.*

Eh, Madame ! c'eſt mon Pere.

Madame DE CLINVILLE.

Comment ! c'eſt Monſieur Dorval !
(*Elle fait une grande révérence & dit à la Cantonade*).
Qu'on ferme une loge à l'Opéra :
Je veux voir la Chanteuſe
Fameuſe.

DORVAL *pere.*

Mais, mais quel accueil me fait-on là !
(*à ſon fils*).
Oh ! c'eſt vous qui m'expoſez à cela.

Madame DE CLINVILLE.

AIR : *Le tout par Nature.*

Vous avez un fils charmant ;
Je vous fais mon compliment.

DORVAL *pere.*

Il vous a déplu.

Madame DE CLINVILLE.

D'abord.

DORVAL *pere.*

Il eſt inexcuſable.

Madame DE CLINVILLE.

Il répare bien son tort :
Il est adorable.

DORVAL *pere.*

AIR. *Toutes les meres.*

C'est ironie ;
Je le renie,
Si le fripon
Ne prend un autre ton.

Madame DE CLINVILLE.

Moi je l'adopte.

DORVAL *pere.*

Il faut qu'il opte.

Madame DE CLINVILLE.

Je ne veux point pour ma fille un Caton.

ENSEMBLE.

DORVAL *pere à son fils.*

Suivez mes pas,
Renoncez à Julie :
Tant de folie
Ne me convient pas.

Madame DE CLINVILLE.

On ne plaît pas,
Sans un peu de folie.
Le Sage ennuie ;
J'en fais peu de cas.

DORVAL *fils, bas à son pere.*

Ah ! vous me perdez.

DORVAL *pere.*

Quoi ! vous prétendez.....

DORVAL *fils*, *bas à son pere.*

Monsieur sur ce point
Ne vous allarmez point.

(*à Madame de Clinville*).

Madame en honneur,
Je fais mon bonheur
De vous obéir.

(*à son Pere*).

Un mot peut nous trahir.

TOUS TROIS ENSEMBLE.

DORVAL *pere.*
C'est un mystere
Que je n'entends guere,
C'est un mystere
Que je n'entends pas.

Madame DE CLINVILLE.
Ne prenez pas
Pour lui ce ton sévere :
Je le révere,
J'en fais très-grand cas.

DORVAL *fils.*
Cessez, mon pere,
De m'être contraire.
Madame, hélas!
Ne m'abandonnez pas.

Madame DE CLINVILLE.

Pour avoir ma fille,
Je veux que l'on brille,
Que l'on soit plaisant,
Léger, vif, amusant.

DORVAL *pere.*

Mais un Petit-Maître.....

Madame DE CLINVILLE.

Eſt comme il faut être.

DORVAL *pere.*

Je ſuis fort ſurpris.....

Madame DE CLINVILLE.

Ma fille eſt à ce prix.
Apprenez le monde :
Sçachez que l'on fronde
Les gens de bon-ſens.

DORVAL *fils, à Madame de Clinville.*

On rit à leurs dépens.

Madame DE CLINVILLE.

Prenez mon génie.

DORVAL *fils, à ſon pere.*

Flattons ſa manie.

DORVAL *pere, à ſon fils.*

Hé ! bien, prêtons-nous
Aux caprices des fous.

TOUS TROIS ENSEMBLE.

DORVAL *pere, à Madame de Clinville... A ſon fils.*

Quoi ! tout de bon
Vous lui donnez Julie ?
Oh ! ta folie
Eſt une raiſon.

Madame DE CLINVILLE.

Oui, tout de bon
Je lui donne Julie :
Un Sage ennuie,
Avec ſa raiſon.

DORVAL

DORVAL *fils.* J'obtiens Julie ;
Mon ame eſt ravie,
Mon ame eſt ravie.

DORVAL *pere.*

AIR. *Les Pierrots.*

Puiſqu'il vous plaît, j'en ſuis content :
Mais au plutôt terminons cette affaire.

Madame DE CLINVILLE.

(*à la Cantonade.*)
Que ma fille vienne à l'inſtant ;
Dites-lui que Dorval l'attend.
(*à Dorval Pere.*)
Paſſons tous deux chez mon Notaire.

DORVAL *fils.*

J'obtiens enfin le prix de mes ſoupirs.

Madame DE CLINVILLE.

Nous allons tous, au gré de nos deſirs,
Compter nos jours par nos plaiſirs.

AIR. *Ah ! voilà la vie.*

Grande compagnie
Tous les jours viendra ;
L'aimable folie
Y préſidera.

TOUS TROIS ENSEMBLE.

Ah ! voilà la vie, la vie
Jolie :
Ah ! voilà la vie
Que l'on menera.

DORVAL *fils*.

SECOND COUPLET.

Le matin viſite ;
Le ſoir Opera ;
Grande chere enſuite ;
La nuit on jouera.

TOUS.

Ah ! voilà la vie, *&c.*

Madame DE CLINVILLE.

TROISIÉME COUPLET.

Trois fois la ſemaine,
Au Bal on ira :
(*à Dorval pere.*)
Que Monſieur m'y mene :
Il y danſera.

DORVAL *pere.*

Qui ? moi ! moi !

Madame DE CLINVILLE.

Oui, vous, vous.

TOUS.

Ah ! voilà la vie, *&c.*

(*Madame de Clinville ſort en danſant avec M. Dorval pere.*)

SCENE XVI.

DORVAL *fils*, JULIE.

DORVAL.

AIR. *Ne v'là-t-il pas que j'aime ?*

VOus allez faire mon bonheur
Aimons-nous ſans contrainte :
Je vous obtiens, & mon ardeur
Peut éclater ſans crainte.

JULIE.

AIR. *La ſageſſe eſt de bien aimer.*

Quel plaiſir, quand on s'aime bien,
De pouvoir toujours ſe le dire !
Si ton bonheur dépend du mien,
Ton cœur a le bien qu'il deſire.
Quel plaiſir, quand on aime bien,
De pouvoir toujours ſe le dire !

DORVAL.

AIR. *A l'envers.*

Je vais jouir d'un ſort charmant.

JULIE.

Cher amant....

M. LA RUETTE.

Cher Amant !... A quoi bon cette grande cadence ? Pourquoi manierer votre chant ?

Vous n'êtes point ici à l'Opera. Eſt-ce ainſi qu'une maitreſſe doit parler à ſon amant?

Mlle VINCENT.

Oui, c'eſt ainſi qu'elle doit parler à un amant fagoté comme vous.

M. LA RUETTE.

Apprenez donc à faire une ſcene d'amour.

Mlle VINCENT.

Je ne prends là-deſſus conſeil de perſonne.

SCENE XVII.

LE RÉPÉTITEUR, DORVAL, JULIE, Mlle VINCENT, M. LA RUETTE.

LE RÉPÉTITEUR.

HÉ bien! ne voilà-t-il pas encore que vous vous querellez!

Mlle VINCENT.

Je n'ai pas beſoin de ſes leçons.

M. LA RUETTE.

J'en ai donné à d'autres qui vous valoient bien.

Mlle VINCENT.

Qu'il eſt déplaiſant!

M. LA RUETTE.

Qu'elle eſt mauſſade!

LE RÉPÉTITEUR.

Vous vous dites des injures, vous avez raiſon tous deux; mais de grace répétez tranquillement.

DORVAL & JULIE.

DUO. *Du Devin de Village*: A jamais.

Le bonheur enfin couronne
Nos tendres amours;
Suivons-en le cours.
Mon cœur s'abandonne
A vous pour toujours. (1).

Mlle VINCENT *donne un ſoufflet à M. la Ruette.*

Ahi! ahi! j'ai cru qu'il alloit m'emporter le bras.

M. LA RUETTE.

Un ſoufflet! vous mériteriez....

Mlle VINCENT.

Jour de Dieu! ne m'approchez pas.

---

(1) Dorval ſe jette aux genoux de Julie, & lui ſerre la main de toute ſa force.

SCENE XVIII. ET DERNIERE.

M. PARAN, Mlle ROSALINE, LE RÉPÉTITEUR, M. BOURETTE, L'AUTEUR, Mlle VINCENT, M. LA RUETTE.

LE RÉPÉTITEUR.

QU'EST-CE qu'il y a donc encore ?

M. BOURETTE.

Qu'eſt-ce que c'eſt qu'ça ? Qu'eſt-ce que c'eſt qu'ça ?

L'AUTEUR.

Qu'avez-vous donc ?

M. LA RUETTE.

Tenez, Monſieur l'Auteur, voilà vôtre rôle ; cherchez un Acteur qui veuille jouer avec cette impertinente.

Mlle VINCENT.

Voilà le mien : cherchez une Actrice qui veuille jouer avec ce faquin-là.

M. BOURETTE.

On ne dira pas que c'eſt moi qui trouble la Répétition, par exemple.

L'AUTEUR.

Que le Diable emporte le Théâtre ; que l'on faſſe de ma Piece tout ce que l'on voudra. Je ne m'en mêle plus.

(*Il ſort.*)

LE RÉPÉTITEUR.

Nous voilà dans un bel embarras!

M. LA RUETTE.

Vous allez entendre ſi j'ai tort.

Mlle VINCENT.

Vous allez juger ſi j'ai raiſon.

M. LA RUETTE.

Il eſt bien étonnant....

Mlle VINCENT.

Il eſt bien ſingulier....

M. LA RUETTE.

Que l'on ne puiſſe rien dire....

Mlle VINCENT.

Que l'on ne puiſſe rien faire....

M. LA RUETTE.

Sur le jeu de Mademoiſelle.

Mlle VINCENT.

Au gré de ce Monſieur-là.

M. LA RUETTE.

Elle a la hardieſſe....

Mlle VINCENT.

Il a la méchanceté....

M. LA RUETTE.

De me donner un soufflet.

Mlle VINCENT.

De m'arracher la main.

TOUS ENSEMBLE.

M. LA RUETTE.

Mais si cela vous arrive, je vous traiterai de maniere que vous vous en souviendrez long-temps.

Mlle VINCENT.

Si vous avez l'audace de me dire la moindre chose, je vous arracherai les yeux.

M. BOURETTE *chante.*

Allons, gai; volez, plaisirs, volez, &c.

Mlle ROSALINE.

Mais en vérité, vous n'y pensez pas: on n'a jamais vu de pareilles choses.

LE RÉPÉTITEUR.

Quel cahos! ou suis-je!

M. BOURETTE.

Hé! mes camarades, mes amis, je vais raccommoder tout cela: il n'y a que moi qui ai de la tête ici.

Mlle ROSALINE *au Public.*

Messieurs, les contre-temps dont vous venez d'être témoins, vous offrent l'ima-

ge des embarras d'une Direction de ſpectacle, & ſur-tout d'une direction nouvelle ; mais je compte trop ſur le zèle de nos Acteurs pour ne pas vous aſſurer qu'ils vont faire tous leurs efforts pour avoir le bonheur de vous plaire. Il n'eſt point d'obſtacle qui ne cede au deſir de mériter vos ſuffrages. Laiſſez-nous ſortir de ce premier cahos, & nous n'épargnerons rien pour nous rendre dignes de vos bontés.

FABLE.

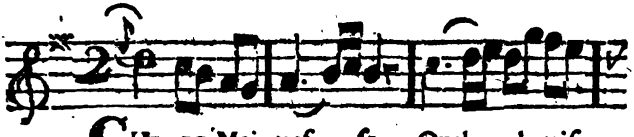
UN Jardinier prit un quartier de terre,
Dans le deſſein d'en former un parterre ;
On touchoit aux jours du Printems,
Et le bouton des fleurs n'attendoit, pour éclore,
Que le ſouffle amoureux des vents,
Qui fait tomber les perles de l'aurore.
Le Public en concours vint bientôt viſiter
Le terrein que devoit cultiver le fleuriſte.
Il travailloit d'un air rêveur & triſte :
Eh! Meſſieurs, leur dit-il, j'ai beau me tourmenter,
Je ne puis à préſent répondre à vos demandes.
A peine ai-je eu le tems de ſemer, de greffer,
De retourner ces plates-bandes ;
Il faut que le ſoleil vienne les échauffer.
Ne me jugez que ſur ma peine :
J'ai recours à votre bonté ;
Daignez attendre à la ſaiſon prochaine :
Peut-être il nous viendra des fleurs pour cet Été.

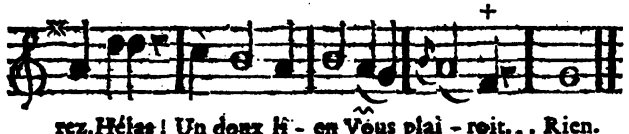
AIR. *La nuit, quand j'penſe à Jeannette.*

Meſſieurs, à vous ſatisfaire
On va mettre tous ſes ſoins;
Des efforts que l'on va faire
Chaque jour ſoyez témoins.
Il faut que votre préſence
Encourage nos eſſais;
Et c'eſt de votre indulgence
Que dépendront nos ſuccès.

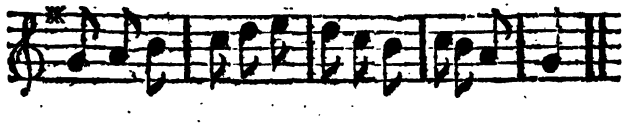
LA RÉPÉTITION
INTERROMPUE,
OPÉRA-COMIQUE.

N°. I.

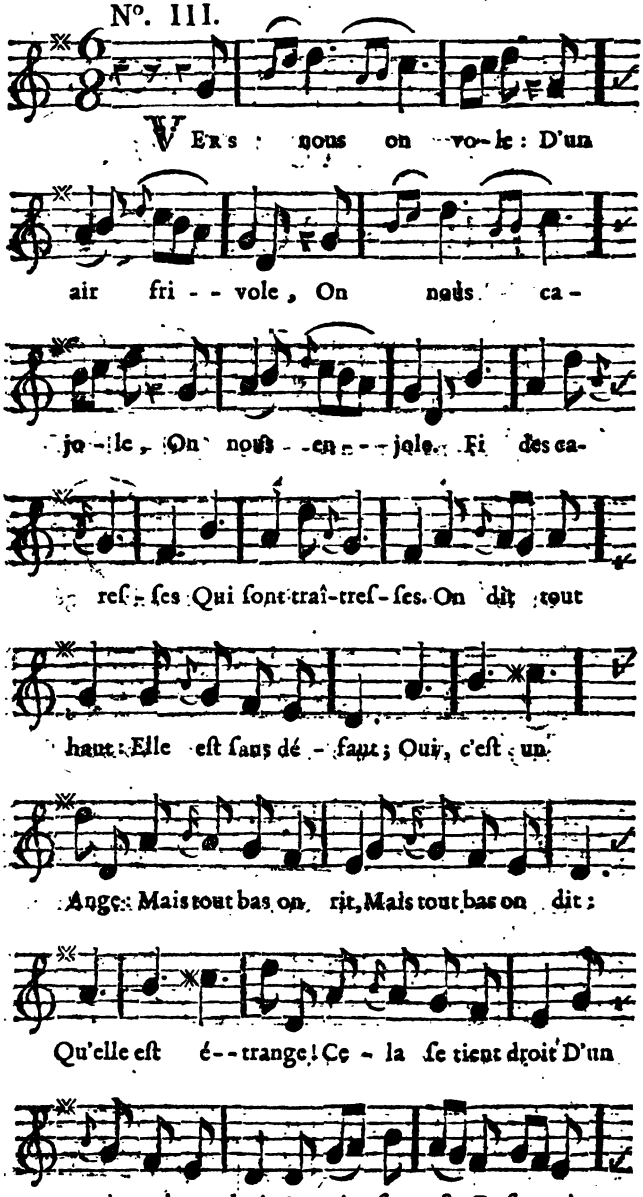


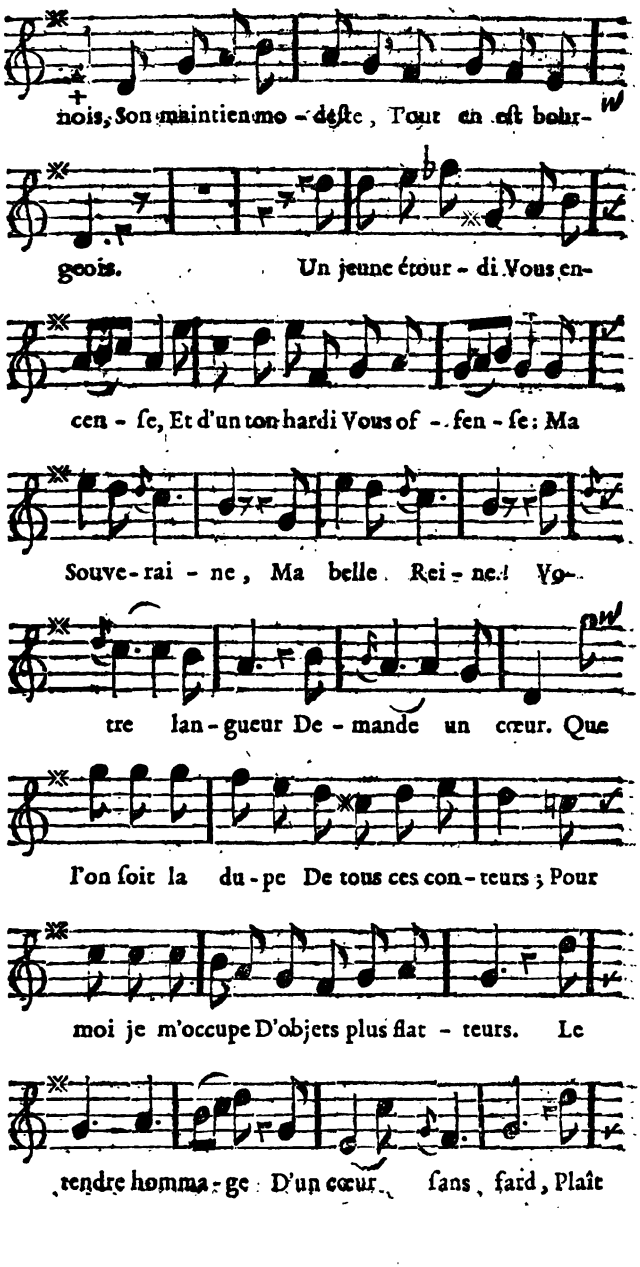


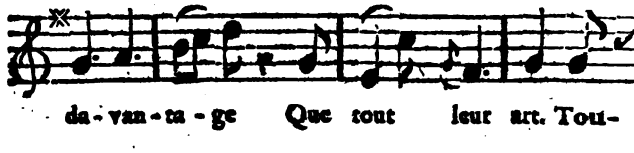
N°. II.

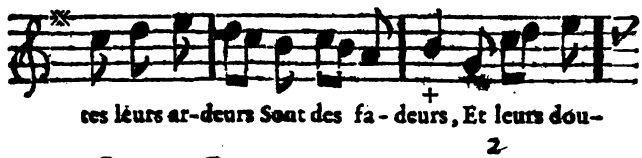


N°. III.


Vers nous on vole : D'un
air fri - - vole, On nous ca -
jo - le, On nous - en - - jole. Fi des ca-
reſ - ſes Qui ſont traî-treſ - ſes. On dit tout
haut : Elle eſt ſans dé - faut ; Oui, c'eſt un
Ange : Mais tout bas on rit, Mais tout bas on dit :
Qu'elle eſt é - - trange ! Ce - la ſe tient droit D'un
air mal-a - droit, Sa voix, ſon geſte, Et ſon mi-

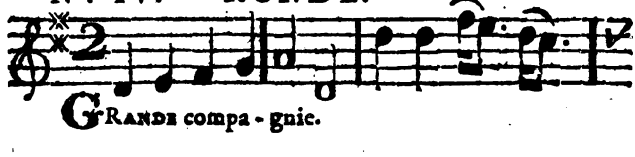

nois, Son maintien mo-deſte, Tout en eſt bour-
geois. Un jeune étour-di Vous en-
cen-ſe, Et d'un ton hardi Vous of-fen-ſe: Ma
Souve-rai-ne, Ma belle Rei-ne! Vo-
tre lan-gueur De-mande un cœur. Que
l'on ſoit la du-pe De tous ces con-teurs; Pour
moi je m'occupe D'objets plus flat-teurs. Le
tendre homma-ge D'un cœur ſans fard, Plaît

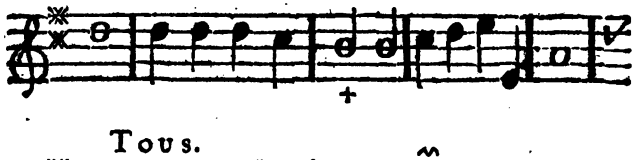

da-van-ta-ge Que tout leur art. Tou-

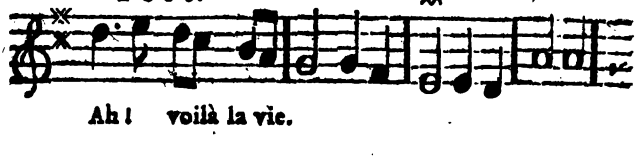

tes leurs ar-deurs Sont des fa-deurs, Et leurs dou-

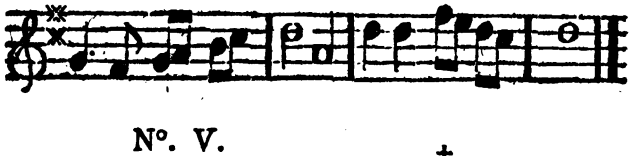
2
ceurs Sont des noir--ceurs.

N°. IV. *RONDE.*

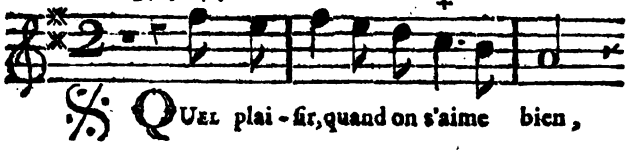

GRANDE compa-gnie.

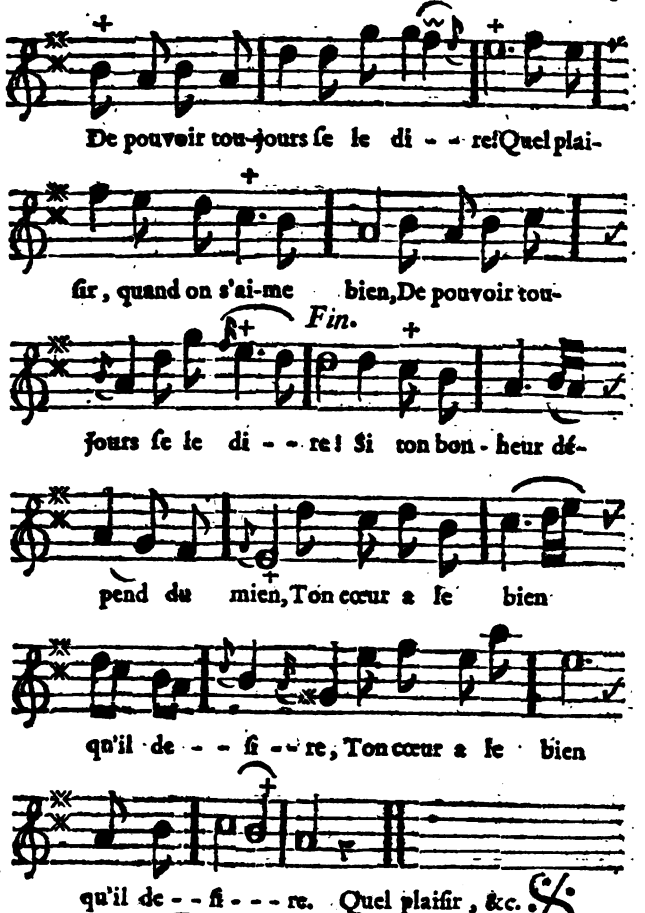



TOUS.
Ah! voilà la vie.

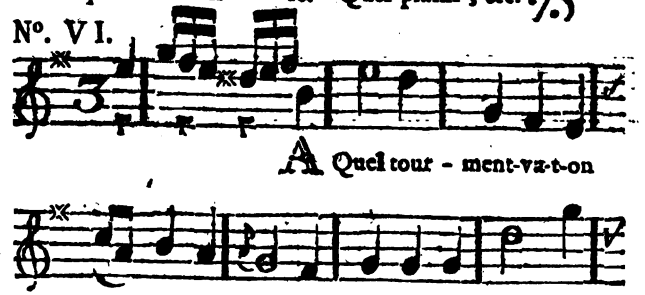


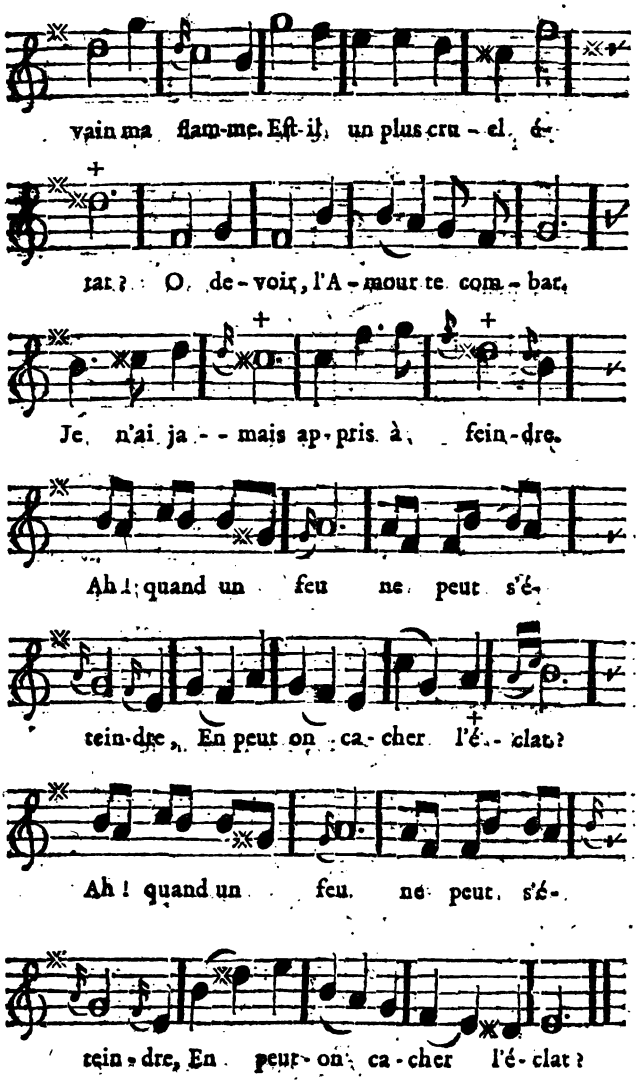
N°. V.


QUEL plai-ſir, quand on s'aime bien,


De pouvoir tou-jours ſe le di - - re! Quel plai-
ſir, quand on s'ai-me bien, De pouvoir tou-
Fin.
jours ſe le di - - re! Si ton bon-heur dé-
pend du mien, Ton cœur a ſe bien
qu'il de - - fi - - re, Ton cœur a ſe bien
qu'il de - - fi - - re. Quel plaiſir, &c.

N°. VI.


A Quel tour - ment va-t-on
li-vrer mon a - me! Je veux contraindre en


vain ma flam-me. Eſt-il un plus cru - el dé-
tat ? O de - voir, l'A - mour te com - bat.
Je n'ai ja - - mais ap - pris à fein - dre.
Ah ! quand un feu ne peut s'é-
tein-dre, En peut on ca - cher l'é - clat ?
Ah ! quand un feu ne peut s'é-
tein - dre, En peut - on ca - cher l'é - clat ?

F I N.

LA PARODIE AU PARNASSE,

OPERA-COMIQUE

EN UN ACTE.

Repréſenté pour la premiere fois ſur le Théâtre de l'Opera-Comique de la Foire Saint Germain, le 20 Mars 1759.

Fungar vice cotis, acutum
Reddere quæ ferrum valet, exſors ipſa ſecandi :
Munus & officium, nil ſcribens, ipſe docebo.
Hor. Art. Poet.

Le prix eſt de 24 ſols avec la Muſique.

A PARIS,
Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques,
au-deſſous de la Fontaine S. Benoît,
au Temple du Goût.

M. DCC. LIX.
Avec Approbation & Privilége du Roi.

ACTEURS.

MR. CLIQUETTE,	M. Bourette.
APOLLON,	M. Clerval.
LA PARODIE,	Mlle. Luzi.
TOUTABAS,	M. La Ruette.
HYPERMNESTRE,	Mlle. Deſchamps.
ZARÈS, *Grand-Prêtre*,	M. de Beauchamp.
MELITE,	Mlle. Prudhomme.
PIRAME,	M. Bourette.
LE PLEUREUR,	M. Odinot.
PIERROT,	M. Paran.
L'HYMEN.	
L'AMOUR.	
UN ARLEQUIN, UN PIERROT, UN POLICHINELLE.	*ſuite de la Parodie.*
SUITE D'APOLLON.	
AUTEURS.	
DIFFERENS PERSONNAGES DES BOULEVARDS.	

La Scene eſt dans un vallon, au pied du Parnaſſe.

LA PARODIE AU PARNASSE, OPERA-COMIQUE.

SCENE PREMIERE.

APOLLON, LA PARODIE, *enchaînée avec ſa ſuite dans le fond du Théâtre.*

Pluſieurs Auteurs endormis ſur leurs Ouvrages.

APOLLON.

VOyons un peu ſi nos Auteurs travaillent. Cette année n'a pas été heureuſe en nouveautés, à l'exception d'Hypermneſtre, de la Nouvelle Ecole des Femmes, & de....

mais que vois-je ? Ciel ! tous mes Poëtes ſont endormis. Oh ! je ne m'en étonne pas ; la Parodie eſt enchaînée.

(A SA SUITE.)

Air : *Il n'eſt pire eau que l'eau qui dort.*

Briſez ſes fers ; Apollon lui fait grace.
Briſez ſes fers ; trop de calme vous nuit.
Elle ne peut qu'allarmer le Parnaſſe,
Et ſon ſilence le détruit.

Air : *Pour faire honneur à la nôce.*

Son innocent badinage
A toujours prouvé le ſuccès.
Qu'elle exerce ſur vous ſes traits ;
Son mépris ſeroit un outrage.
Son innocent badinage
A toujours prouvé le ſuccès.

(On déchaîne la Parodie ; les Auteurs ſe réveillent & fuyent.)

LA PARODIE.

O ſublime Apollon ! quoi ! c'eſt vous qui me délivrez ?

APOLLON.

Que viens-tu faire au Parnaſſe ?

LA PARODIE.

Hélas ! Seigneur, je venois chercher matiere à m'exercer ; vous ſçavez que je ſuis comme les Médecins : quoique les intentions de ces Meſſieurs ſoient les

meilleurs du monde, & qu'ils ayent pour but la guériſon, cependant ils ne vivent que des infirmités de leurs malades.

APOLLON.

Pourquoi as-tu quitté le Théâtre Italien?

LA PARODIE.

Je commencois très-fort à m'ennuyer là; on ne m'y nouriſſoit plus que de ſucre & de miel.

Air : *Je ſuis la fleur des garçons du village.*

Pour ménager Meſſieurs les virtuoſes,
On me gênoit mal à propos.

APOLLON.

Anacréon * te couronnoit de roſes.

LA PARODIE.

Non, Seigneur, c'étoit de pavots.

Air :

Les traits piquants de la ſaillie
S'enrouilloient là dans le repos.
Des Héros d'une bergerie **
J'avois les airs & les propos.
Enfin, ſur le ton des nigauds,

---

* *Anacréon*, Piece en Vaudevilles, repréſentée ſur le Théâtre Italien avec un ſuccès médiocre, mais qui en auroit eu davantage, ſi elle n'eut pas été annoncée ſous le titre de PARODIE. On y trouve des couplets qu'Anacréon lui même ne déſavoueroit point.

** *Les Amours champêtres*, jolie Paſtorale dont la réuſſite a fait oublier le genre de la Parodie.

La Parodie
Debitoit, au lieu de bons mots,
Des Madrigaux.

APOLLON.

Tu ſeras ici dans ton élément; je vais te donner de l'emploi.

LA PARODIE.

A moi, Seigneur!

APOLLON.

A toi même. Tous les êtres differens qui ont paru depuis quelque temps ſur les Théâtres de Paris vont ſe préſenter pour entrer au Parnaſſe : ne laiſſe paſſer que ceux qui en ſeront dignes.

Air : *Iris eſt plus charmante.*

Critique ſans réſerve
Toute inſipide verve
Rimant malgré Minerve
Et qui nous aſſoupit.
Fronde le goût moderne;
Berne
Tel qui ſuit la lanterne
Terne
D'un certain faux eſprit,
Qui moins éclaire qu'il n'éblouit.

LA PARODIE.

Mais Seigneur....

APOLLON.

Je te l'ordonne; ne fais grace qu'aux ouvrages qui le méritent.

Air : *Bouchez, Nayades, vos fontaines.*

Ferme à tout autre la barriere.

LA PARODIE.

Il me faudroit votre lumiere.

APOLLON.

Le goût du Public eſt plus pur :
Il eſt juge né des Spectacles ;
Si tu ſuis un guide ſi sûr,
Tes leçons ſeront des Oracles.

LA PARODIE.

Je ne ferai donc que répéter les jugemens du Public.

APOLLON.

Oui, mais prends garde de te livrer trop à ton humeur mordante, & ſouviens-toi des leçons que voici :

Air : *Vous boudez.*

Sans humeur,
Sans aigreur,
La critique
Sçait relever les défauts ;
Le ſel de ſes bons mots
Réveille ſans qu'il pique.
L'enjouement,
L'agrément
Eſt ſon ſtile.
Corrigez en amuſant,
Et ſoyez moins plaiſant

Qu'utile.
Que le trait de l'Epigramme
Frappe l'eſprit, jamais l'ame.
Epargnez,
Eloignez
La Satyre.
Zoïle vain & moqueur,
En dégradant ſon cœur,
Fait rire.
Un Cenſeur
Sans noirceur
Encourage,
S'intéreſſe à nos progrès,
Ne critique jamais
Que pour notre avantage.
Son ſecours
Eſt toujours
Néceſſaire,
Et l'éclat de ſon flambeau,
Loin d'offuſquer le beau,
L'éclaire.
Adieu. (*Il ſort.*)

SCENE II.

LA PARODIE *ſeule.*

ME voilà donc érigée en Suiſſe du Parnaſſe.

Air : *Ah ! vraiment, je m'y connois bien.*

Hélas ! je ne ſçais comment faire ;
A bien des gens je vais déplaire ;
Tous les Auteurs ſont pointilleux :
L'amour propre eſt chatouilleux.

Quel eſt cet homme qui marche en cadence ; c'eſt ſans doute un Muſicien.

SCENE III.

M. CLIQUETTE, LA PARODIE.

M. CLIQUETTE, *marchant en cadence, & chancelant des deux côtés.*

Air : *Qu'un mari ſoit pulmonique.*

OUI je ſuis pour le Lyrique ;
Noble Muſe ; je fabrique
Un ouvrage pour l'Opera, la la ;
Tilari, lariron, lironfa, fa fa,
Tilari, lariron, lironfa ;
C'eſt une Tragédie,
Et qui doit être applaudie.
A tout moment on y danſera, la la,
Tilari, lariron, liron, fa fa fa,
Tilari, lariron, liron fa.

LA PARODIE.

Doucement, doucement, prenez garde de tomber.

M. CLIQUETTE.

Oh ! il n'y a pas de riſque ; j'ai dans la tête deux bons contrepoids.

LA PARODIE.

Qu'eſt-ce que c'eſt ?

M. CLIQUETTE.

De ce côté, c'eſt de la Muſique Françoiſe, un peu lourde à la vérité ; de l'autre, de la Muſique Italienne, fort légere ; mais bien chargée de notes ; cela fait l'équilibre.

LA PARODIE.

Comment ! Eſt-ce que vous prétendez faire uſage de cette Muſique Italienne ?

M. CLIQUETTE.

Eh ! mais, par ci, par là. Elle fait ſon effet, mêlée artiſtement avec la nôtre & ſans que cela paroiſſe ; mais dans les Ariettes & les Ballets ſeulement.

LA PARODIE.

A la bonne heure.

M. CLIQUETTE.

Oh ! Madame, je ſçais les regles.

Air : *Joconde retourné.*

L'Opera n'admet aujourd'hui
Que Muſique Françoiſe ;

Oui, dût-on expirer d'ennui,
Il faut bien qu'elle plaiſe;
Car il eſt ſagement écrit,
Et par gens reſpectables,
Que perſonne n'aura d'eſprit,
Que nous & nos ſemblables.

Toute ma muſique eſt déjà faite, & je viens chercher ici un Poëte pour ajuſter deſſus des paroles à ma fantaiſie.

LA PARODIE.

A votre fantaiſie; mais connoiſſez-vous la conduite d'un Poëme.

M. CLIQUETTE.

Parfaitement.

Air: *Paris eſt au Roi.*

Quiconque voudra
Faire un Opera,
Ne choiſiſſe à préſent
Qu'un titre impoſant;
Les Auteurs adroits
Placeront avec choix,
Tous ces lieux communs froids
Qu'on a dit cent fois.
Qu'on s'eſcrime
Sur la rime.
Tous les Opera nouveaux
Se bâtiſſent,
Réuſſiſſent
Avec trente mots
Mis à tout propos.
Quiconque voudra

Faire un Opera,
Emprunte au noir Pluton
Son peuple démon;
Qu'il tire des cieux
Une couple de Dieux;
Qu'il y joigne un héros
Tendre juſqu'aux os.
Lardez votre ſujet
D'un éternel Ballet;
Amenez, au milieu d'une fête,
La tempête,
Une bête
Que quelqu'un tuera,
Dès qu'il la verra.
Quiconque voudra
Faire un Opera,
Fuira de la raiſon
Le triſte poiſon;
Il fera chanter,
Concerter & ſauter;
Et puis le reſte ira
Tout comme il pourra.

LA PARODIE.

Bravo, bravo; voilà de la beſogne que vous me préparez; tenez, prenez à main gauche, vous trouverez ſous cette allée de lauriers ſecs, des Poëtes qui de leur côté cherchent des Muſiciens.

SCENE IV.

TOUTABAS, LA PARODIE.

TOUTABAS, *dans la couliſſe.*

AH! tête! ventre mort!

LA PARODIE.

Qu'entens-je? Ah! quel homme rébarbatif.

TOUTABAS.

Où eſt la Parodie, où eſt elle?

LA PARODIE.

Que lui voulez-vous?

TOUTABAS.

Comment, ce que je lui veux! ce que je lui veux! la queſtion eſt plaiſante? Ce que je lui veux! l'écraſer, l'anéantir.

LA PARODIE, *à part.*

Je me garderai bien de lui dire que c'eſt moi.

TOUTABAS.

Répondez, répondez donc.

LA PARODIE.

Mais, Monſieur, que vous a-t-elle fait?

TOUTABAS.

Comment! cor .... bleu! ce qu'elle m'a

fait ! rien ; mais je veux la prévenir. Apprenez que je ſuis Auteur.

LA PARODIE.

Je ne m'en ſerois pas douté.

TOUTABAS.

Que je m'appelle Toutabas.

LA PARODIE.

Voilà un nom ſignificatif.

TOUTABAS.

Que je vais donner une Comédie.

LA PARODIE.

Je m'en réjouis d'avance.

TOUTABAS.

Air : Filles qui paſſez par ici.

Je m'attends bien que l'on voudra
Analyſer mon drame ;
Mais pour ripoſter à cela,
(Il met l'épée à la main.)
Voilà mon Epigramme,
Voilà,
Voilà mon Epigramme.
(Il pouſſe des bottes à droite & à gauche.)
Ah ! titata, ah !

LA PARODIE.

Miſéricorde ! *Turlututu rengaine, rengaine, rengaine.* Allez, raſſurez-vous, M. Toutabas, je ſuis ſure que la Parodie reſpectera vos ouvrages.

TOUTABAS.

A la bonne heure : en ce cas je la pro-

tege ; qu'elle dechire, qu'elle mette en lambeaux ceux des autres, mes troupes l'aideront.

LA PARODIE.

Qu'eſt-ce que c'eſt que vos troupes ?

TOUTABAS.

Six cens Volontaires qui décident à mon gré du ſort des Pieces de Théâtre, & qui ſoutiendront les miennes à la pointe de l'épée. Adieu, je vous avertis que je tue tous ceux qui auront la hardieſſe de les trouver mauvaiſes.

LA PARODIE.

Ah ! je frémis du ſang que vous allez verſer.

SCENE V.

LA PARODIE, LE GRAND-PRETRE *de Mélezinde.*

LA PARODIE.

QUi vient chercher ici cet homme qui ſe guinde ?

LE GRAND-PRÊTRE.

Madame, vous voyez l'époux de Mélezinde.

LA PARODIE.

Je ne vous connois pas.

LE GRAND-PRÊTRE.

Chacun en dit autant.
Daignez nous arracher à la nuit du néant.
Bien ſouvent la Critique & même la Satire
Fait connoître un ouvrage & ſert au lieu de nuire ;
Pour nous rendre le jour je viens vous ſupplier
De nous faire l'honneur de nous parodier.

LA PARODIE.

Voyons quels ſont vos titres pour cela.

LE GRAND-PRÊTRE.

Tous mes vers ſont marqués au coin des plus grands Maîtres, *
J'apoſtrophe. . . . . .
C'eſt par des traits hardis qu'on parvient aux ſuccès.

LA PARODIE.

Ah ! ah ! vous pillez les François.

LE GRAND-PRÊTRE.

Air : *Ça n'vous va brin.*

J'expoſe un ſujet pathétique
Sur le Théâtre Italien,
Traité dans le plus grand tragique.

LA PARODIE.

Ah ! que l'on doit le rendre bien !
Figurez-vous ſur des échaſſes

* On a trouvé Melezinde très-bien verſifiée ; c'eſt dommage qu'on ait mis une riche broderie ſur un mauvais canevas.

Un

Un nain qui ſe donne des graces.
Du Tragique chez Arlequin !
Mais ça n'lui va brin,
Ça n'lui va brin.

LE GRAND-PRÊTRE.

Le ſublime eſt partout, il ſubjugue, il entraîne ;
Et d'un bel intérêt vous allez voir la chaîne :
Epoux de Mélezinde, Amant plutôt qu'Epoux,
Sans raiſon, je me livre à des tranſports jaloux,
Je dis que je ſuis mort, & par fermeté d'ame
Je veux, pour l'éprouver, faire brulet ma femme.

LA PARODIE.

Ah ! le monſtre ! mettre à cette épreuve la fidelité poſthume d'une jolie femme ! je ne m'étonne point ſi vous n'avez pas réüſſi ; vous ne deviez pas faire fortune en France.

LE GRAND-PRÊTRE.

Il n'en faut accuſer que mes Comédiens,
Trop foibles pour le grand, ils ſoutiennent des riens.

LA PARODIE.

Ils ont tort.

LE GRAND-PRÊTRE.

Air : *Réveillez-vous, belle endormie.*

Il faut qu'un Auteur ne leur forge

Que Clinquant & Colifichet. *
Ces Acteurs m'ont coupé la gorge.

LA PARODIE.

Ils vous ont sauvé le siflet.

Allez, Monsieur le Héros de nouvelle fabrique ; aucun de vos personnages n'est dans la nature. Ce sont des êtres de raison trop admirables pour que j'ose les attaquer. **

LE GRAND-PRÊTRE.

Que je suis malheureux ! personne ne m'estime assez pour dire du mal de moi.

(*Il sort.*)

SCENE VI.

LA PARODIE, HYPERMNESTRE.

HYPERMNESTRE, *avec un poignard & une lumiere.*

Ciel ! ô ciel ! Dieux ! ô Dieux ! ô mon Pere, ô Lyncée.

LA PARODIE.

O d'exclamations quelle foule entassée !

* La Soirée des Boulevards, les Pieces en Vaudevilles & Ariettes, &c.

** *Fictâ voluptatis causa, sint proxima veris.*

HYPERMNESTRE.

Une table, un fauteuil.

LA PARODIE.

Pourquoi faire ?

HYPERMNESTRE.

Un tableau.

LA PARODIE.

Ah ! vous avez raiſon, voilà du grand, du beau.

HYPERMNESTRE.

Je n'avois pas beſoin des ſecours du ſpectacle ;
Mais il en faut au peuple, il a crié miracle
Par un éclat trompeur, il aime à s'aveugler,
Et pour le ſubjuguer il faut lui reſſembler.

LA PARODIE.

C'eſt bien dit ; mais que cherchez-vous avec cette lumiere ?

Air : *M. l'Abbé, où allez-vous ?*

Belle Princeſſe, où allez-vous ?

HYPERMNESTRE.

Crainte de me caſſer le cou,
J'ai pris cette chandelle.

LA PARODIE.

Fort bien,
Cela vous rend plus belle.

HYPERMNESTRE.

Je m'en trouve bien.
J'aurois pû ſans cela faire quelque faux pas.

LA PARODIE.

Qui vous amene ici ?

HYPERMNESTRE.

Je viens ſur le Parnaſſe,

A côté d'Apollon demander une place.
Que l'on m'annonce : quoi ! Je vous vois balancer !
Je vais m'évanouir pour vous intereſſer.

LA PARODIE.

Ce n'eſt pas la peine.

HYPERMNESTRE.

Il faut donc ſimplement vous conter mon hiſtoire.

LA PARODIE.

Eh ! qui ne connoit point Hypermneſtre ?

Air : *Jean danſe mieux que Pierre.*

Son pere a cinquante filles,
Son oncle a cinquante fils :
Rarement dans les familles
On voit des parens unis ;
Mais votre oncle Egyptus,
Pour vivre en bons amis,
Propoſe à Danaüs
De donner pour maris
A ſes cinquante filles
Tous ſes cinquante fils.

*

Ah ! que j'aime Lyncée entouré de ſoldats,
Qui vient à Danaüs, avec un air honnête,
Donner le choix de ſigner les contrats,
Ou de ſouffrir qu'on lui coupe la tête.

HYPERMNESTRE.

Rien n'eſt plus engageant ; mais, de grace, écoutez.

LA PARODIE.

Oh ! les détails nous meneroient trop loin.

Voici en gros ce qui m'a frappée.

Air : *L'insulaire.*

Lyncée a fait une imprudence,
Danaus en a profité.

HYPERMNESTRE.

Mais, Madame....

LA PARODIE.

Le Roi fait une manigance
Pour égorger sa parenté.

HYPERMNESTRE.

Permettez-moi....

LA PARODIE.

Erox, malgré la vraisemblance,
Fait un récit où brille l'art.

HYPERMNESTRE.

Ne puis-je....

LA PARODIE.

Cherchant Lyncée
De toute part,
Fort empressée
Et l'œil hagard,
Vous avancez, l'aplaudissement part.
Une nuit, une table, une lampe, un poignard,
Dans vos deux Scenes d'importance
Du succès font au moins le quart.

HYPERMNESTRE.

Madame, en vérité....

LA PARODIE.

Air : *O reguingué.*

Le Roi vient avec des flambeaux,
Cela fait encor des tableaux.

HYPERMNESTRE.

Ce troiſiéme Acte eſt des plus beaux.

LA PARODIE.

De peur que le reſte ne traîne,
Paſſons à la derniere Scene.

HYPERMNESTRE.

Ah! c'eſt où je triomphe; on m'amene enchaînée:
Lyncée arrive, & mon pere à l'inſtant
Le voyant ſecondé d'une troupe effrénée
Tient un poignard levé ſur mon ſein palpitant.

Air: *Daphnis m'aimoit.*

D'effroi tous les ſens ſont glacés,
Nous demeurons en attitude.

LA PARODIE.

Comme des modeles placés
Dont un Peintre fait une étude:
On fait du bruit, admirez l'art,
Danaüs tourne la tête, & zeſte,
On eſcamote le poignard;
Mais ſi preſtement,
Leſtement, joliment,
Et ſi gaiment,
Que cela plaît infiniment.

Air: *Quoi! Monſieur, ne doit-on pas aimer, &c.*

Pour charmer voilà des droits.

HYPERMNESTRE.

Parlez-vous ſans feindre?

LA PARODIE.

Oui.
Chacun a dit, d'une voix,
C'eſt une piece à peindre,
Elle eſt faite à peindre.

HYPERMNESTRE.

Air : *Tes beaux yeux ma Nicole.*

On y voit du génie,
De l'art, du ſentiment, *
Des vers pleins d'harmonie,
Un joli dénouement,
Son ſpectacle en impoſe.

LA PARODIE.

Elle a vraiment, elle a
Encor bien autre choſe
Qui ſurpaſſe cela.

Air : *Tircis plein d'amour pour Climene.*

C'eſt une Actrice inimitable, **
A qui rien ne fut comparable.
Que d'ame, quel talent, quel feu!
Pour éterniſer un ouvrage,
En vérité, c'eſt bien dommage
Qu'on ne puiſſe imprimer ſon jeu.

HYPERMNESTRE.

Vous êtes donc contente ?

LA PARODIE.

Dans l'enthouſiaſme. Holà! Pantomime, introduiſez Hypermneſtre au Parnaſſe. (*à Hypermneſtre.*) Vous lui avez trop d'obligation, Princeſſe, pour refuſer cette accolade.

(*La Pantomime conduit Hypermneſtre au Parnaſſe.*)

* A quelques légers défauts près, cette Piece eſt une des meilleurs Tragédies que l'on ait vues depuis longtemps. *Verum ubi plura nitent in carmine, non ego paucis Offendar maculis.*

** Mlle. Clairon.

SCENE VII.

LA PARODIE, MELITE.

MELITE, *entre en danſant.*

TA, la, la, la.

LA PARODIE.

Quelle eſt cette gentille perſonne qui s'annonce ſi gaiment?

(*MELITE danſe.*)

LA PARODIE.

Allons, courage, elle m'inſpire de la gaité.

(*Elle danſe avec MELITE.*)

Ah! l'aimable petite folle!

MELITE *chante.* Noté.

Oui, c'eſt la Folie
Jolie
Qui lie
L'Amour à ſon char.
Enjouement, adreſſe,
Tendreſſe,
Careſſe,
Voilà tout notre art.
Les jours du bel âge
Sont courts,
Si l'on n'en ménage
Le cours.
L'Amour fuit la gêne,
On n'a d'autre chaîne

Pour le retenir,
Que les nœuds du plaiſir.

Oui, c'eſt la Folie, &c.

LA PARODIE.

Elle eſt charmante : apprenez-moi donc qui vous êtes.

MELITE.

Vous ne me reconnoiſſez pas, je ſuis l'Ecoliere de Laure.

LA PARODIE.

Quoi ! cette plaintive Epouſe de l'Ecole des Femmes. *

MELITE.

Moi-même.

LA PARODIE.

Vous avez bien profité des leçons qu'on y donne ; car vous aviez d'abord un fond de triſteſſe.

MELITE.

C'eſt la vérité.

Air : *A la ſanté de la Folie.*

Au premier Acte languiſſante,
Dans le ſecond intereſſante.

LA PARODIE.

Dans le troiſiéme extravagante.

MELITE.

Qu'on en diſe ce qu'on voudra ;

* La nouvelle École des Femmes, Comédie en 3 Actes au Théâtre Italien. Un fond heureux, un ſtile pur & des ſituations intereſſantes & Theâtrales lui ont mérité le plus brillant ſuccès.

Mais chacun me trouve charmante
En Danſeuſe d'Opera.

LA PARODIE.

Oui, voilà de ces coups de Maître qui ſurprennent toujours.

MELITE.

Revenons à notre ſecond Acte, n'eſt-ce pas un chef-d'œuvre ?

LA PARODIE.

J'en conviens.

MELITE.

C'eſt-là que l'aimable Laure, cette coquette vertueuſe, dont la conduite eſt équivoque & reſpectable, apprend aux femmes à ſe garantir des infidélités de leurs maris.

LA PARODIE.

Voilà un beau ſecret.

MELITE.

Et cela par la Danſe, la Muſique, de petits ſoins, des complaiſances mêlées avec des nuances de caprice & d'inégalités, en un mot par le manége de la plus fine coquetterie.

LA PARODIE.

Elle devoit avoir de la pratique.

MELITE.

Je vous en réponds.

LA PARODIE.

Air : *Du Cap de bonne eſpérance.*

Laure parle comme un Ange,
Sçait la muſique à ravir ;
Adroitement elle arrange
La morale & le plaiſir.
On lui paſſe ſa conduite ;
Mais ſon plus rare mérite
Eſt d'employer à propos
L'eſprit de Ninon l'Enclos.

MELITE.

Et voilà ce qui a fait notre réputation ; c'eſt à ce titre que je vous demande l'entrée au Parnaſſe.

LA PARODIE.

Doucement : ce n'eſt pas aſſez d'un ſecond Acte pour mériter cet avantage. Comment vous tirez-vous du troiſiéme ?

MELITE.

Comment ! venez, Hymen, venez, Amour, uniſſez-vous en ma faveur, ta, la, la, la, la.

(*Elle danſe.*)

(*Pas de Mélite, de l'Hymen & de l'Amour. La Parodie danſe auſſi avec eux, & pendant qu'elle a le dos tourné, Mélite franchit la barriere du Parnaſſe.*

LA PARODIE.

Comment ! comment ! elle entre au Parnaſſe ſans permiſſion ! Puiſque l'y voilà, qu'elle y reſte, mais ſans tirer à conſéquence.

SCENE VIII.

LA PARODIE, PIRAME *en Bourgeois.*

PIRAME.

AIR : *Je ne veux plus ſortir de mon caveau.*

ENTRE vos mains je viens mettre mes droits.
Je ſuis Pirame, ah ! vengez mon injure.

LA PARODIE.

Vaillant héros, eſt-ce vous que je vois?

PIRAME.

Qui, moi héros ! je ſuis ſimple bourgeois.
J'ai pris l'habit que j'avois autrefois,
Et j'ai quitté cette folle parure,
Dont l'Opéra me fagotte à ſon gré.
Chez lui je ſuis défiguré.

Air : *De quoi vous plaignez-vous ?*
Vous devés contre lui
Me conſacrer votre plume,
Vous devés contre lui
Me prêter votre appui.
J'ai le cœur gros d'amertume :
Il me traite à contretemps,
Tout comme il a coutume
De traiter le bon ſens.

LA PARODIE.

Vous vous plaignez à tort : premiere-

ment ; il vous annoblit & vous fait descendre, en dépit de la vraisemblance, des Rois de Babilone.

PIRAME.

Air : *Oh ! vraiment je m'y connois bien.*

Bon ! bon ! il ne m'importe guere ;
C'est pour m'envoyer à la guerre,
Où je n'ai de mes jours été.
J'aime trop ma tranquillité.

LA PARODIE.

Mais à votre retour Ninus vous donne généreusement le Royaume que vous lui avez conquis.

PIRAME.

Air : *Tant de valeur & tant de charmes.*

Vous ne sçavez pas sa finesse ;
C'est pour me jetter sur les bras
Une femme dont il est las,
Et pour me ravir ma maitresse.

Air : *Si le Roi m'avoit donné Paris sa grand' ville.*

Vous jugez que ce projet
Doit fort m'interdire.

LA PARODIE.

Moi, je lui dirois tout net,
Tenez, Monsieur Sire,
Ayez plus de loyauté,
Gardez votre Royauté,
J'aime mieux ma mi' Thisbé,
J'aime mieux ma mie.

PIRAME.

Vertu-chou! je n'ai garde ; Ninus eſt un étourdi qui n'entend ni rime, ni raiſon.

LA PARODIE.

Que lui répondez-vous donc?

PIRAME.

Rien.

LA PARODIE.

Et Thisbé?

PIRAME.

Encore moins.

LA PARODIE.

Zoraïde?

PIRAME.

Elle gâte tout ; hélas! c'eſt en vain que cette Amante rebutée vient étaler au Roi ſes tendres douleurs.

Air : *Les Trembleurs.*

Elle jure, elle tempête,
Sa fureur trouble la fête
Que pour Thisbé l'on apprête ;
Ninus piqué de cela,
Bruſquement l'envoye au Diable,
D'impoliteſſes l'accable ;
Zoraïde inconſolable
Va s'en plaindre à ſon papa.

LA PARODIE.

Gare, gare, ſon Pere va la venger.

PIRAME.

Point du tout.

LA PARODIE.

Comment !

Air : *Un jour le bon Pere Abraham.*

Ne vient-on pas à ſon ſecours ?

PIRAME.

Son papa Zoroaſtre,
Pour la ſervir dans ſes amours,
Exprès tombe d'un aſtre ;
Mais ce ſorcier trop mal-adroit,
Sans parvenir à ce qu'il croit,
Excite un grand deſaſtre.

LA PARODIE.

Air : *Carillon de Meluſine.*

Soyez un peu plus circonſpect ;
De lui parlez avec reſpect :
C'eſt lui qui, par l'effet d'un pacte ;
Vous délivre au quatriéme Acte
Des horreurs d'une priſon
Où le Roi vous mit ſans raiſon.

PIRAME.

Oui, ma foi, c'eſt un habile homme !

Air : *Le maſque tombe.*

D'abord l'enfer exécute une fête,
Puis le Sorcier qui s'y prend comme un ſot,
Pour me tirer du ſein de mon cachot,
Me fait tomber la priſon ſur la tête.

Air : *De la beſogne.*

Ne pouvoit-il pas ſans cela
Avec Thisbé, bien loin de là,

Dans quelque ſéjour agréable
Me faire emporter par le Diable ?

Air : *Des pendus.*

Avec ſon Monſtre de carton
Il déſole tout le canton ;
Il protége mon innocence :
Le Roi mérite ſa vengeance ;
Mais il n'épargne que le Roi,
Tout le guignon tombe ſur moi.

LA PARODIE.

Votre mauvaiſe humeur eſt trop forte contre l'Opéra, il n'eſt pas blâmable en tout.

Air : *Menuet de Pirame.* Noté.

Dans ſes Balets
Le goût l'inſpire,
Surtout on admire
Celui de Cérès.
Chaque fête,
D'avance prête,
Selon les beſoins
Vient lorſqu'on l'attend le moins.

Contez-vous encore pour rien votre charmante Actrice ? Allez, allez, vous êtes un Ingrat, ſi vous méconnoiſſez que vous lui avez obligation de votre ſuccès.

Air : *Toute la nuit je ſuis gelée.*

Que Thisbé me paroît aimable,*
Elle intéreſſe, elle attendrit,
O ſimplicité déſirable !
Qui plaît au cœur, plaît à l'eſprit.

* Mlle Arnoult, Actrice célebre de l'Opera.

PIRAME.

PIRAME.

Il eſt vrai.

AIR : *La beauté, la rareté.*

La vérité, le goût, la grace naturelle,
La beauté,
Sans le ſecours de l'art ont formé ce modele ;
La rareté !
On la voit chaque jour, chaque jour renouvelle
La curioſité.

LA PARODIE.

Allez, mon Ami, vous êtes plus heureux que ſage. Si vous n'êtes pas content, je vous recommanderai aux Italiens.

PIRAME.

Aux Italiens. Ah ! c'eſt encor pis ; je me ſauve, je me ſauve.

SCENE IX.

LA PARODIE, LE JURÉ PLEUREUR, *en grande robe de deuil, un mouchoir à la main.*

LA PARODIE.

AIR : *Ah ! le drôle d'eſprit !* De la Fauſſe Ridicule.

QUEL eſt ce perſonnage ?

LE PLEUREUR.

Oh ! oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !

LA PARODIE.

Il eſt d'un noir préſage.

LE PLEUREUR.

Hélas ! mourir ſitôt !

Oh ! oh ! oh ! oh ! oh ! ah ! ah ! ah ! ah ! ah !

LA PARODIE.

Que veut dire cela ?

LE PLEUREUR.

Ah ! ah !

LA PARODIE.

Que veut dire cela ?

Que demandez-vous, Monſieur de la triſte figure ?

LE PLEUREUR.

Madame, je ſuis Juré Pleureur du Parnaſſe.

LA PARODIE.

Qu'eſt-ce que c'eſt que Juré Pleureur du Parnaſſe.

LE PLEUREUR.

C'eſt moi qui ſuis chargé de pleurer la mort de toutes les Piéces de Théâtre, & d'en faire l'oraiſon funébre.

LA PARODIE.

Vous devez avoir de l'occupation.

LE PLEUREUR.

Je n'en manque pas ; depuis longtems il regne dans l'air une contagion de mauvais goût qui cauſe des maladies épidémiques dont les ouvrages modernes ont bien de la peine à ſe garantir.

LA PARODIE.

Faites-nous part de votre Nécrologe.

LE PLEUREUR.

Infandum, Regina, jubes renovare dolorem;
Premierement, Madame.

AIR : *Nous ſommes Précepteurs d'amour.*

J'ai pleuré la Reine Aſtarbé *
Morte d'une fievre maligne;
La premiere elle a ſuccombé :
D'un meilleur ſort elle étoit digne.

LA PARODIE.

AIR : *Si ma fille vient en vendange.*

Elle n'étoit pas ſans mérite,
Et promettoit beaucoup.

LE PLEUREUR.

Hélas !
Tout le monde diſoit : cette pauvre petite
A trop d'eſprit, elle ne vivra pas.
(*Il tire un autre mouchoir.*)
Hi, hi, hi.

LA PARODIE.

Eh ! que pleurez-vous à préſent ?

LE PLEUREUR.

AIR : *Baiſe moi donc, me diſoit Blaiſe.*

Je pleure une piéce charmante,
Madame c'eſt...c'eſt l'épreuve imprudente; **
Hélas ! rien n'a pû la ſauver.
C'étoit le plus doux caractere.

LA PARODIE.

Mais que vouloit-on éprouver ?

* Tragédie dont les détails ſont admirables, & le coloris éblouiſſant. ** Comédie du Théâtre François.

LE PLEUREUR.

La patience du Parterre.

(*Il tire encor un mouchoir, & répete ce lazzi à chaque Piece dont il parle.*)

Hé, hé, hé.

LA PARODIE.

Voilà un ton différent, qu'eſt-ce qu'il nous annonce ?

LE PLEUREUR.

*Les Noms changés ou la Mépriſe, jolie Comédie morte d'un quiproquo d'Apothicaire.

LA PARODIE.

AIR : *L'occaſion fait le larron.*

Du vrai comique avec cette mépriſe,
On prétendoit reparer tout l'honneur.

LE PLEUREUR.

Mais on n'a vû, malgré cette entrepriſe,
Que la mépriſe de l'Auteur.

LA PARODIE.

Il a du moins rempli ſon titre.

LE PLEUREUR.

AIR : *Eh ! zing, zing, zing, Madame la Mariée.*

Uuuu ! ooooo ! iii ! eeeee ! ah ! ah ! ah !

LA PARODIE.

Que pleurez-vous là ?

LE PLEUREUR.

L'Opéra.

(*Il fait comme s'il accompagnoit de la baſſe.*)

Bron, bron, bron, bron.

* La Mépriſe ou les Noms changés, Comédie du Théâtre François, écrite dans le bon ſtile de la Comédie.

LA PARODIE.

Ah! je m'en doutois.

LE PLEUREUR.

AIR : *Dans le fleuve d'oubli, beribi, je veux boire.*

C'eſt des fêtes d'Euterpe *
Le diſcordant trio, ooo!

LA PARODIE.

On a fait à la Serpe
Cet Opera nouveau, ooo!

LE PLEUREUR.

La Sybile eſt morte étique,
La Coquette d'ennui,
Arethuſe hydropique,
Hydropi....
Iii ique.

(*Il fait comme s'il accompagnoit de la baſſe.*)

Bron, bron, bron, bron.

LA PARODIE.

Encore.

LE PLEUREUR.

AIR : *Déſerts écartés, &c.* Monologue de Cérès.

(*Il imite Mlle. Chevalier.*)

Tu meurs, Proſerpine, ah! grands Dieux!
Reçois nos ſoupirs & nos larmes :
Pirame efface tous tes charmes ;
Mais ce héros en vaut-il mieux ?
Tu meurs, &c.

(*Il pleure ridiculement ſur le prélude de Maman s'en va donc.*)

* La Sibille, la Coquette trompée, Alphée & Arethuſe, Actes d'Opera qui n'ont pas eu grand ſuccès malgré les beautés de la muſique.

Titou, tititou, titou, ta, tititou.

LA PARODIE.

Voici un autre ton : mais il me ſemble que vous changez ſouvent de mouchoir, en voilà un bien petit.

LE PLEUREUR.

* C'eſt celui de Petrine, telle piéce, tel mouchoir.

(*Il imite Madame Favart.*)

Maman s'en va donc !
Je n'y pourrai ſurvivre ;
Je vais la ſuivre.
Mais, mais, mais, maman s'en va donc !
J'ai l'cœur comme un glaçon.

LA PARODIE.

Ah ! finiſſez donc, vous glacez auſſi le mien. Mais que ſignifie ce grand mouchoir ?

LE PLEUREUR.

C'eſt celui de Titus. **

LA PARODIE.

Il ne finit point.

LE PLEUREUR, *déclamant.*

Pleurez, mes yeux, pleurez, & fondez-vous en eau,
Titus eſt deſcendu dans la nuit du tombeau.
On en eſperoit tant, hélas ! quel ſort étrange !
„ Il eſt des cœurs de fer & des ames de fange,
Qui, loin de le pleurer, ont ri de ſon malheur,
Sans reſpect, ſans égard pour ce pauvre Empereur ;

* Petrine, Parodie de Proſerpine.

** Titus, Tragédie qui n'a eu qu'une repréſentation.

J'ai vû des Conjurés jaloux de ſon mérite
Le frapper.... je l'ai vû tomber de mort ſubite.
„ Hélas ! ôter la vie eſt un plaiſir cruel ;
„ Mais la donner, grands Dieux !... eſt bien plus
„ naturel.
Il avoit des défauts ; mais il avoit l'adreſſe
„ D'unir tant de grandeur avec tant de baſſeſſe ;
Il étoit ſi bon homme .... ô regrets ſuperflus !
„ Titus perdit un jour, un jour perdit Titus.

SCENE X.

PIERROT, LA PARODIE, LE PLEUREUR.

PIERROT.

EH ! vîte, & vîte, au ſecours.

LA PARODIE.

Qu'eſt-ce qu'il y a ?

PIERROT.

M. Moroſe vient de mourir.

LE PLEUREUR.

Qu'eſt-ce que ce Monſieur Moroze ?

PIERROT.

*Un Officier mélancolique qui s'affichoit ſous le nom de l'Ennuyé : au ſecours, au ſecours.

* L'Ennuyé, Comédie en 3 Actes au Théâtre Italien.
Les vers marqués par des guillemets ſont de la Tragédie de Titus.

LE PLEUREUR.

Butor que tu es, quel ſecours veux-tu qu'on lui donne, puiſqu'il eſt mort ?

PIERROT.

Il eſt vrai, il n'y a plus d'eſpérance : hélas ! on a fait tout ce qu'on a pû pour lui prolonger la vie, on a chanté, on a danſé.

LA PARODIE.

Reſſources inutiles ; ces petits moyens ſont uſés.

LE PLEUREUR.

Oui, cela ne réuſſit qu'une fois.

PIERROT.

Air : *Pour chanter en duo.*

* Madame Clorinville, avec ſon air ſi drôle,
Malgré tous ſes efforts, ne l'a pas égayé,
Et le Public, & le Public dans la Piéce de l'Ennuyé
Jouoit le premier rôle.

(*Pierrot ſort.*)

SCENE XI.

LA PARODIE, LE PLEUREUR.

LA PARODIE.

MOnſieur le Juré Pleureur, voilà une heureuſe occaſion pour exercer

* Madame de Clorinville, perſonnage de la Comédie de l'Ennuyé, ſon caractere a paru plaiſant & théâtral.

votre talent Oratoire; je vous conseille de ne point la laisser échapper.

LE PLEUREUR.

Je pars, mais permettez que pour faveur derniere
* Je baise cette main si terrible & si chere.

* Vers de Titus.

SCENE XII.

LA PARODIE, PIERROT.

LA PARODIE.

D'Où vient ce Tambour?

PIERROT.

Notre Maîtresse, c'est une bande joyeuse qui arrive des Boulevarts; il y a des Soldats, des Nouvellistes, des Clercs de Procureurs, des Savoyards, des, des.... que sçais-je moi? Ils ont à leur tête un homme blanc qui enfarine tout le monde, & qui parle un jargon que l'on n'entend pas, biscotimini, biscotiminon. *

LA PARODIE.

Que demandent-ils?

* La Soirée des Boulevards, Ambigu comique représenté au Théâtre Italien avec beaucoup de succès.

PIERROT.

Air : *Que de ſoucis dans le ménage !*

Ils viennent, en chantant victoire,
Contens & joyeux.

LA PARODIE.

Comment ! en ces lieux
Ils prétendent donc à la gloire !
Allez dire à tous ces gens-là
De m'attendre à la Foire ;
Allez dire à tous ces gens-là
Que leur place eſt là.

PIERROT.

Oh ! je crois qu'ils ſe rendent juſtice ; ils n'ont aucune prétention ; ils ne veulent que vous donner un Divertiſſement.

LA PARODIE.

En ce cas ils peuvent entrer.

DIVERTISSEMENT.

Tous les Perſonnages de la Soirée des Boulevards *danſent differentes Entrées qui terminent la Piece.*

SCENE

Retranchée à la Répréſentation.

LA PARODIE, DIOGENE.

LA PARODIE.

QUELLE figure héteroclite! eſt-ce un Ours? eſt-ce un Homme? Ah! c'eſt le Seigneur Diogêne.

DIOGENE.

Point de Seigneur, Diogêne tout court.

LA PARODIE.

He! bien, Diogêne tout court, puis-je ſçavoir de vous....

DIOGENE.

Point de vous, il faut dire toi, toutes les conditions doivent être égales.

LA PARODIE.

Comme tu voudras; viens tu chercher un homme parmi nos Poëtes modernes?

DIOGENE.

Un homme ? non, j'ai renoncé à cette recherche inutile.

LA PARODIE.

Comment ! depuis le tems tu n'en as pas encor rencontré ?

DIOGENE.

Aucun.

LA PARODIE.

J'en trouverois trente par jour, si je voulois.

DIOGENE.

Oui ; qui n'en auroient que l'apparence.

LA PARODIE.

Je crois m'y connoître aussi bien que toi.

DIOGENE.

Erreur, on n'a plus que la forme humaine.

LA PARODIE.

Que je reconnois bien là mon cynique ! à quoi donc te sert cette Lanterne ?

DIOGENE.

Pour chercher....

LA PARODIE.

Quoi ? la vérité ?

DIOGENE.

Non, des Paradoxes.

LA PARODIE.

C'eſt-à-dire, des étoiles en plein midi.

DIOGENE.

AIR : *C'eſt au pays de Cocagne.*

Renverſer les loix & les maximes
De toute ſocieté,
Aux beaux arts imputer tous les crimes,
Dégrader l'humanité ;
Des Iroquois préconiſer la vie,
Confondre les états & les rangs,
Etouffer les talens,
Voilà ma Philoſophie.

LA PARODIE.

Quel en eſt le but.

DIOGENE.

De réduire l'homme au pur inſtinct ; afin de lui rendre ſes vertus primitives.

LA PARODIE.

AIR : *Fille qui paſſez par ici.*

Si les dons les plus excellens
Aux vertus peuvent nuire,
Toi qui raſſembles les talens,
De toi, que peut-on dire,
De toi, de toi que peut-on dire ?

DIOGENE.

Que je ne les exerce que pour en faire ſentir l'abus & le ridicule.

LA PARODIE.

En ce cas tu réuſſis à merveille.

DIOGENE.

Nous avons cela de commun. Il faut que tu me ſecondes dans mon projet. Commence par décourager tous les Auteurs.

LA PARODIE.

Ce n'eſt pas là mon compte.

DIOGENE.

Que le ſouffle de la critique, tel qu'un vent du midi, deſſeche & brule toutes les fleurs du Permeſſe.

LA PARODIE.

Que ce ſoit plutôt un Zéphir amoureu qui les faſſe épanouir, & n'enleve que la pouſſiere qui ternit leur émail.

DIOGENE.

Non, non, travaillons de concert; tandis que tu déprimeras tous les chef-d'œuvres dramatiques, de mon côté je compoſerai des Comédies & des Opéra.

LA PARODIE.

J'entends, pour en dégouter le public.

DIOGENE.

Tu l'as dit, ſurtout n'épargne pas les Comédiens, tombe ſur eux ſans examen, ſans exception.

LA PARODIE.

Oui, & qu'ils rougiſſent déſormais d'avoir des talens pour amuſer & pour inſtruire ; mais lorſque nous aurons privé les hommes du plus noble de leurs amuſemens, que veux tu qu'ils faſſent ?

DIOGENE.

AIR : *Le tout par nature.*

Boire, fumer, & danſer,
Sans de rien s'embarraſſer :
Ainſi l'homme jouira
D'une volupté pure ;
Sans principe il agira,
Le tout par nature.

LA PARODIE.

Fort bien.

DIOGENE.

Nous imaginerons des Bals nocturnes ; nous y introduirons des Citoyens libres, des Soldats vertueux ; alors on verra les plus honnêtes femmes quitter leurs habitations, pour mêler leurs voix au ſon des fifres & des tambours, & verſer le vin à pleine coupe ; alors on verra les enfans ſe mocquer de leurs bons vieux papas, & danſer autour d'eux en leur chantant :

AIR : *Danſons le nouveau Cotillon.*

Vous avez été comme nous,
Votre tems n'eſt plus, nous vaudrons mieux que vous.

LA PARODIE.

AIR : *Je ſuis Philoſophe moi.*

Dans tout cela tu choques la décence,
Dont tu fais une loi ;
Et ton projet eſt une inconſéquence :
On ſe rira de toi.

DIOGENE.

Paſſons, paſſons ſur un peu de licence.
Je ſuis pour la danſe,
Moi,
Je ſuis pour la danſe.

LA PARODIE.

Crois-moi, Diogéne, va prêcher ta morale chez les Topinamboux, & marche à quatre pattes pour joindre l'exemple aux préceptes.

DIOGENE.

C'eſt mon projet ; mais quelqu'un s'avance, ſongez à remplir mes vuës qui n'ont pour objet que l'avantage de l'Humanité.

LA PARODIE.

Tu veux dire de ta vanité.

DIOGENE.

DIOGENE.

Doucement, c'eſt inſulter la modeſtie d'un Philoſophe. Adieu.

(*Il ſort en chantant & danſant.*)

REFRAIN.

Paſſons, paſſons ſur un peu de licence,
Je ſuis pour la danſe
Moi,
Je ſuis pour la danſe.

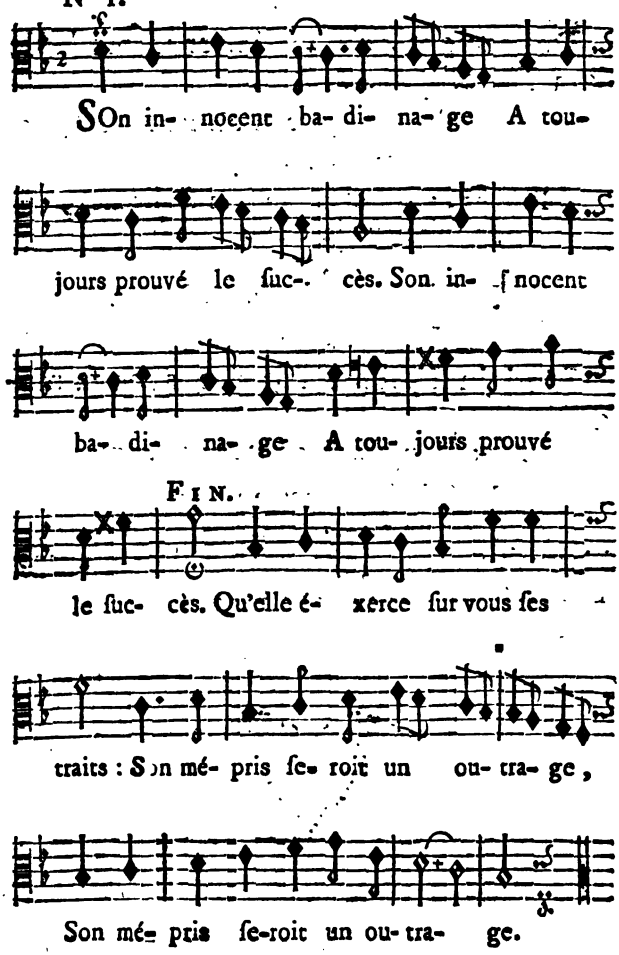
LA PARODIE.

L'original, il me fait rire avec ſa modeſtie.

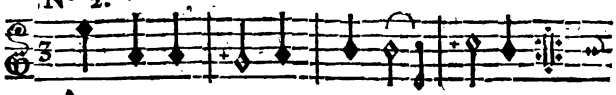
Air : *Si ma Philis vient en vendange.*

Le Soleil qui perce un nuage
Jette un éclat plus vif, plus beau;
L'orgueil philoſophique avec un même avantage
Brille à travers les trous de ſon manteau.

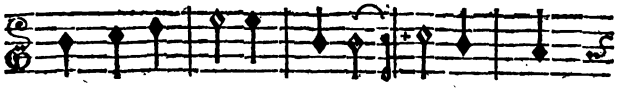
N° 1.


SOn in- nocent ba- di- na- ge A tou-
jours prouvé le ſuc-. cès. Son in- ſ nocent
ba- di- na- ge A tou- jours prouvé
FIN.
le ſuc- cès. Qu'elle é- xerce ſur vous ſes
traits : S n mé- pris ſe- roit un ou- tra- ge,
Son mé- pris ſe-roit un ou- tra- ge.

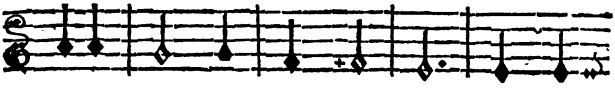
N° 2.



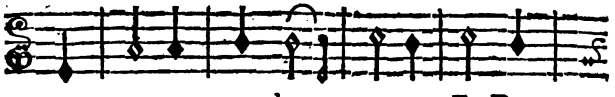
AU premier Ac-te languiſ- ſante,
Dans le ſe- cond in- terreſ- ſante.



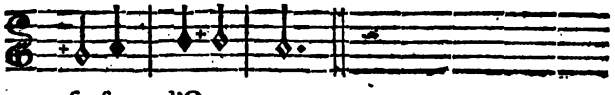
Dans le troi-ſieme ex- tra- va- gante; Qu'on



diſe tout ce qu'on vou- dra; Mais cha-

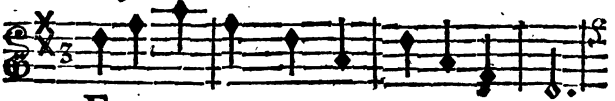


cun me trou- ve char- mante, En Dan-

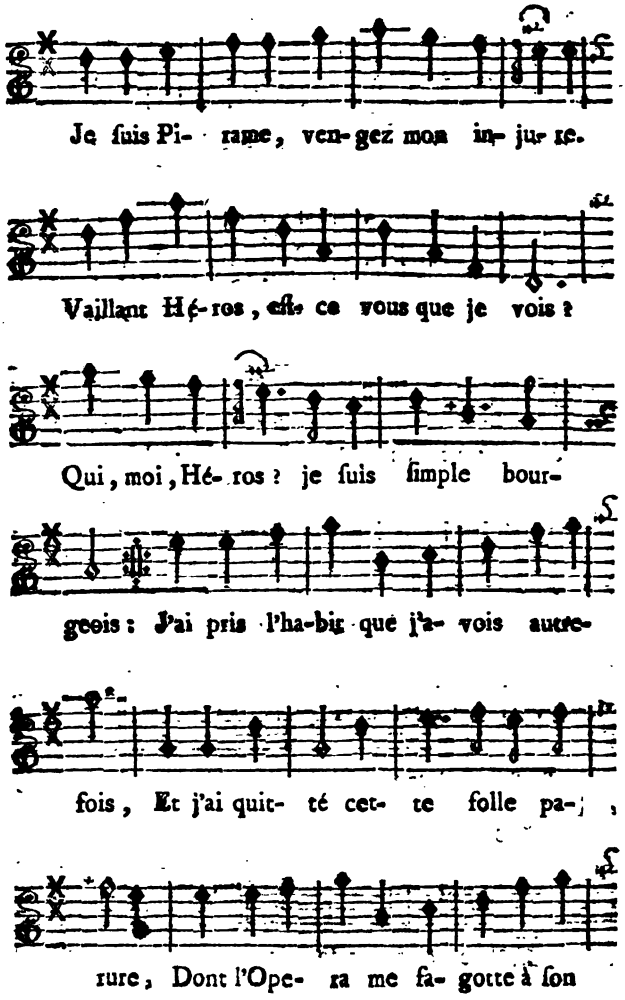


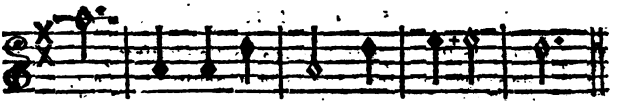
ſeuſe d'Ope- ra.

N° 3.

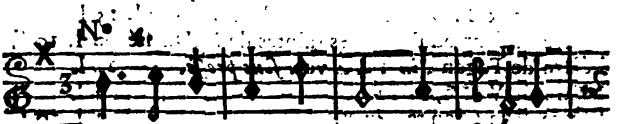


ENtre vos mains je viens mettre mes droits

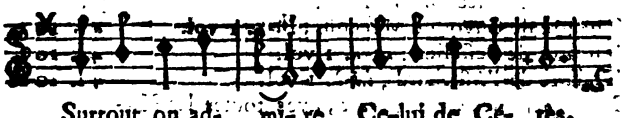

Je ſuis Pi- rame, ven-gez mon in- ju- re.
Vaillant Hé- ros, eſt- ce vous que je vois ?
Qui, moi, Hé- ros ? je ſuis ſimple bour-
geois : J'ai pris l'ha-bit que j'a- vois autre-
fois, Et j'ai quit- té cet- te folle pa-
rure, Dont l'Ope- ra me fa- gotte à ſon



gré Chez lui je suis dé- figu- ré.

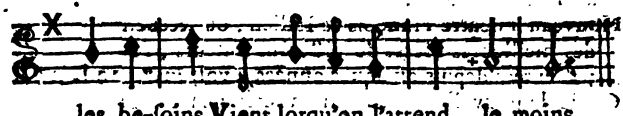


Dans ses bal-lets Le Goût l'inf- pi- re,



Surtout on ad- mi- re, Ce-lui de Cé- rès.

Chaque Fê- te, D'a-vance pré- te, se- lon



les be-soins Vient lorqu'on l'attend le moins.

J'Ai lû, par ordre de Monſieur le Chancelier *La Parodie au Parnaſſe*, Opera-Comique, & je crois que l'on peut en permettre la repréſentation & l'impreſſion. A Paris ce 17. Mars 1759.

CRÉBILLON.

Le Privilége & l'enrégiſtrement ſe trouvent au Tome I. du Nouveau Théâtre de la Foire, ou Nouveau Recueil des Pieces repréſentées ſur le Théâtre de l'Opera-Comique depuis ſon rétabliſſement juſqu'à préſent.

ŒUvres de Piron, 3 vol. *in*-12 belles figures, dont les deſſeins ſont de M. Cochin. 9 l.
Œuvres de Boiſſi, *in*-8°. 9 vol. nouvelle édition, 36 l.
Œuvres de M. Guyot de Merville, *ſous preſſe.*
De Marivaux, Théâtre Franç. & Ital. *in*-12. 5 vol. 15 l.
Théâtre édifiant, ou Tragédies ſaintes de M. Duché. 2 l. 10 ſ.
Théâtre de Fagan, *in*-12. 4 vol. *ſous preſſe.* 12 l.
Théâtre de V***, *in*-12. 3 l.
Théâtre de la Grange, *in*-8. 3 l. 10 ſ.
Théâtre de Romagneſi & Riccoboni, 1 vol. *in*-8. 4 l. 10 ſ.
Théâtre d'Avice, *in*-8. 1 vol. 3 l. 10 ſ.
Théâtre de Guyot de Merville, *in*-8. 1 vol. 4 l. 10 ſ.
Théâtre de Peſſelier, *in*-8. 1 vol. 4 l. 10 ſ.
Théâtre de l'Affichard, *in*-8. 1 vol. 4 l. 10 ſ.
Nouveau Théâtre de Favart, avec toutes les Muſiques, 3 vol. *in*-8°. 15 l.
Œuvres de Vadé, ou Recueil des Opera Comiques & Parodies, avec les airs notés, 4 vol. *in*-8. 20 l.
Nouveau Théâtre de la Foire ou Recueil de Pieces qui ont été repréſentées ſur le Théâtre de l'Opera Comique depuis ſon rétabliſſement, 4 vol. *in*-8. avec les airs notés. 20 l.
Nouveau Théâtre François & Italien, ou Recueil des meilleures Pieces de differens Auteurs, repréſentées depuis quelques années, 4 vol. *in*-8. 20 l.
Choix de nouvelles Pieces qui ont été repréſentées aux Théâtres François & Italien depuis quelques années, 6 vol. *in*-12. 18 l.
Le Théâtre d'Apoſtolo Zeno, traduit de l'Italien, 2 vol. *in*-12. 1758. 5 l.
Théâtre Bourgeois, ou Recueil de Pieces repréſentées ſur des Théâtres particuliers, *in*-12. 3 l.
Théâtre de Campagne, ou les Débauches de l'Eſprit, 1 vol. *in*-8. 4 l. 10 ſ.

Les Spectacles de Paris, ou Calendrier Hiſtorique & Chronolog. de tous les Théâtres, huitiéme Partie pour 1759. Chaque Partie ſe vend ſéparément 1 l. 4 ſ.

Catalogue de Muſiques nouvelles relatives aux Pieces de Théâtres & autres.

L'Amuſement des Dames, ou Recueil des Menuets, Contre-Danſes, Vaudevilles, Rondes de Table, 10 parties, 1 vol. *in*-8. 12 l.

La Toilette de Vénus dreſſée par l'Amour, contenant des Menuets, Contre-Danſes, Vaudevilles, 10 parties, 1 vol. *in*-8. 12 l.

Le paſſe-tems agréable & divertiſſant, Vaudevilles, Rondes de Table, Duo, Brunettes & autres, 10 parties, 1 vol *in*-8. 12 l.

Les Deſſerts des petits Soupers de Madame de . . . 10 parties. 1 vol. *in*-8. 12 l.

L'Année Muſicale, contenant un Recueil de jolis airs, parodies, en 20 part. formant 2 vol *in*-8. 24 l.

Les Thémirëides, ou Recueil d'Airs à Thémire, 3 parties, par M. l'Abbé de l'Attaignant. 3 l. 12 ſ.

Amuſemens champêtres, ou les Aventures de Cythere, Chanſons nouvelles à danſer, 2 parties. 2 l. 8 ſ.

Recueils d'Airs & Menuets, Contre-Danſes, Parodies chantés ſur les Théâtres de l'Académie Royale de Muſique, & de l'Opera-Comique, 17 parties, chaque partie ſe vend ſéparément 1 l. 4 ſ.

Recueils des Menuets, Contre-Danſes & Vaudevilles chantés aux Comédies Françoiſe & Italienne, 13 parties. 15 l. 12 ſ.

Le Troc, Parodie des Troqueurs, avec toute la Muſique. 3 l. 12 ſ.

Airs choiſis des Troqueurs. 1 l. 4 ſ.

Ariettes du Medecin d'Amour. 2 l. 8 ſ.

Ariettes de l'heureux Déguiſement. 2 l. 8 ſ.

Airs choiſis de la Bohemienne. 1 l. 4 ſ.

La Muſique de la Pipée. 1 l. 10 ſ.

Ariettes de Ninette à la Cour, 4 parties, 6 l. 18 ſ.

Muſique de la ſoirée des Boulevards. 1 l. 4 ſ.

Menuets nouveaux en Concerto, Contre-Danſes, 4 parties. 4 l. 16 ſ.

Les Loix de l'Amour, ou Recueil de differens Airs, 3 parties. 3 l. 12 ſ.

Cantatille nouvelle des Talens à la mode, de M. de Boiſſi. 1 l. 4 ſ.

Choix de differens morceaux de Muſique, 2 part. 2 l. 8 ſ.

Le volume ſe vend 12 livre, *& le cahier* 24 ſols; *le tout, éparément.*

LE RETOUR
DE
L'OPÉRA-COMIQUE,
EN UN ACTE.

Représenté pour la premiere fois sur le Théatre de l'Opéra-Comique de la Foire saint Laurent, le 28 Juin 1759.

ACTEURS.

Mde. D'ESCARBILLAS.

Mlle. JEANNETTE.

Mlle. D'ESCARBILLAS.

Mlle. LUZI.

Mr. CLAIRVAL.

Mr. DE L'ARIETTE.

CRISPIN.

Mr. DE L'ISLE.

La Scene eſt ſur le Théatre de l'Opéra-Comique.

LE RETOUR
DE
L'OPÉRA-COMIQUE,
EN UN ACTE.

SCENE PREMIERE.

CRISPIN *un fouet à la main.*

HOé ! hoé, hoé ! hola quelqu'un ! comment pas un garçon de Théatre, pas un concierge ! Hoé ! hoé ! Damour, * Damour. Ah, je vois De L'Isle, notre digne camarade.

---

* Concierge alors du Théatre de l'Opéra-Comique.

SCENE II.

DE L'ISLE, CRISPIN.

DE L'ISLE.

AH! te voilà, Crispin! Sois le bien arrivé; comme te voilà bâti!

CRISPIN.

Comme un héros de Théatre ambulant, moitié sérieux, moitié comique; je pleure d'un œil, & je ris de l'autre.

DE L'ISLE.

Tu ressembles à nos Comédies modernes. Pourquoi viens-tu dans cet attirail?

CRISPIN.

C'est que j'ai mis tout mon équipage sur moi pour éviter l'embarras d'une valise, afin d'arriver plus vîte.

DE L'ISLE.

Tu as donc pris la poste?

CRISPIN.

Apparemment.

DE L'ISLE.

Où as-tu laissé ton cheval.

CRISPIN.

Ma foi, c'est lui qui m'a laissé à moitié chemin; j'ai poursuivi ma route courant la poste à pied, toujours galopant, &

fouettant tout ce qui s'oppoſoit à mon paſſage; hoé, hoé, hoé.

DE L'ISLE.

Doucement : qu'eſt-ce donc qui te preſſoit ſi fort?

CRISPIN.

Belle demande! Mon devoir, mon empreſſement pour le Public.

AIR : N°. 1.

Plus promptement qu'une hirondelle,
Allons gai, toujours gai,
Je vole où le printemps m'appelle :
Allons gai, toujours gai.
On va toujours à tire d'aîle,
Allons gai, toujours gai,
Quand on eſt conduit par le zele,
Allons gai, toujours gai.

DE L'ISLE.

Je t'aime de ce caractere. Nos camarades arrivent-ils ?

CRISPIN.

Ils ſe diſpoſoient à me ſuivre; ils ne tarderont pas à venir, à l'exception de notre Ballet, qui eſt maintenant tout diſloqué.

DE L'ISLE.

Comment!

CRISPIN *récite.*

Hélas! mon cher, apprends de nos Danſeuſes
Les cataſtrophes malheureuſes.
Pour venir à Paris elles rouloient gaiment,
Quand tout-à-coup le Chariot tremblant

Trouve une ornière, & ſon eſſieu ſe force.
La voiture tombe à l'inſtant,
Les jette dans un bled, & chacune, en boitant,
Se releve avec une entorſe.

DE L'ISLE.

C'eſt un malheur qui peut aiſément ſe réparer.

AIR : *Savez-vous bien, jeunes Tendrons.*

Paris eſt aujourd'hui rempli
De Beautés brûlantes ;
D'exercer leur talents ici,
Toutes ſont impatientes.
On ne ceſſe de m'adreſſer
Gentils objets, prêts à danſer,
Prêts à danſer,
Qui ſont toujours prêts à danſer.
J'en ai déja enrôlé une douzaine.

CRISPIN.

On fait très-bien de s'en pourvoir.
Parbleu, c'eſt un plaiſir de voir
Une Danſeuſe ingambe & leſte
Cabrioler d'un air demi modeſte,
Et gigoter des tambourins
A ſe donner de tours de reins.

DE L'ISLE.

Mais parlons un peu de ton voyage. L'Opéra-Comique a-t-il bien fait ſes affaires en campagne?

CRISPIN.

Ah! mon ami, tu vois un héros chargé de lauriers, & léger d'argent comme tous nos camarades. Nous n'avons eu

que l'avantage de tenir nos talents en haleine.

DE L'ISLE.

C'eſt toujours quelque choſe.

CRISPIN.

Et toi, qu'as-tu fait pendant notre abſence? Tu étois ici notre Agent, notre Factotum. Tout eſt-il en état? Avons-nous les ſujets néceſſaires?

DE L'ISLE.

Oui, mais s'il s'en préſente encore, je les reçois; je t'en avertis.

CRISPIN.

Tu feras bien; il ne faut rien épargner pour contenter le public; nous lui devons trop, nous ſommes en reſte avec lui. Ses bontés ont dévancé nos talents, il eſt juſte qu'il en retire le fruit.

DE L'ISLE.

Fort bien; tu parles comme un orateur.

CRISPIN, *portant la main ſur ſon cœur.*

C'eſt que mon éloquence eſt là.

AIR : *La nuit, quand j'penſe à Jeannette.*

De pouvoir le ſatisfaire
Si nous oſons nous flatter,
C'eſt par le zele ſincere
Que nous ferons éclater.
Comblés de ſon indulgence,
Cherchons à la mériter;

L'amour, la reconnoiſſance,
Tout nous y doit exciter.

DE L'ISLE.

Je penſe comme toi.

CRISPIN.

Avons-nous des nouveautés ?

DE L'ISLE.

Pluſieurs, & l'on m'en fait encore eſpérer. J'ai fait une accolade d'un Poëte & d'un Muſicien qui travaillent pour nous; c'eſt M. Trantran & M. de l'Ariette.

SCENE III.

DE L'ARIETTE, CRISPIN, DE L'ISLE.

DE L'ARIETTE, *à la cantonade.*

EH non, Monſieur Trantran, non, je n'en démordrai point.

CRISPIN.

Qu'avez-vous donc, Monſieur de l'Ariette ?

DE L'ARIETTE.

Votre ſerviteur, Meſſieurs. (*à la cantonade.*) Apprenez que le Poëte doit être ſubordonné au Muſicien.

DE L'ISLE.

Qu'eſt-ce qui vous fâche?

DE L'ARIETTE.

Oui, c'eſt une choſe criante, épouvantable. Monſieur Trantran qui trouve mauvais que je corrige ſes paroles pour les ajuſter à ma muſique.

CRISPIN.

Il a tort.

DE L'ARIETTE.

Je vous en fais juge. Je lui demande trois vers pour faire une Ariette, qui doit remplir toute une Scene; une Ariette charmante, à grande ſymphonie, avec des cors de chaſſe, des hautbois, des baſſons, des flageolets, des timbales.

DE L'ISLE.

Hé! bien?

DE L'ARIETTE.

Je ne lui demande que trois vers, & le bourreau m'en fait quatre.

CRISPIN.

C'eſt un tour pendable.

DE L'ARIETTE.

Les voici.

Les flots ſont moins troublés par le vent en fureur,
Moins agités qu'un tendre cœur
Qui gémit & ſoupire
Sous l'amoureux empire.

DE L'ISLE.

Comment les avez-vous corrigés?

DE L'ARIETTE.

Ecoutez.

Les flots ſont moins troublés par le vent en fureur,
Moins agités qu'un tendre cœur
Dont le volage Amour triomphe.

Troublés, agités, triomphe, voilà qui eſt lyrique; cela prête, je puis rouler ſur ces paroles-là pendant un bon quart d'heure.

(*Il chante.*)

Le volage Amour triomphe.

CRISPIN.

Mais à quoi rime ce dernier vers?

DE L'ARIETTE.

Bon, bon, je m'embarraſſe bien de ces bagatelles.

AIR: *Réveillez-vous, belle endormie.*

Pourvu que ma muſique ſorte,
Le reſte ira comme il pourra.

DE L'ISLE.

Mais le bon ſens....

DE L'ARIETTE.

Oh! le bon ſens fort peu m'importe;
Je me regle ſur l'Opéra.

Il ſe plaint encore que je lui ai fait de la muſique trop bruyante, & que l'on n'entend point ſes paroles.

CRISPIN.

C'eſt un ingrat.

DE L'ARIETTE.

Sans doute, il ne ſait point ce qu'il y gagne.

DE L'ISLE.

Laiſſez-moi faire, je vais lui parler.

DE L'ARIETTE.

Non, non, qu'il ſe paſſe de mon ſecours, & je me paſſerai du ſien.

DE L'ISLE.

Je prétends vous réconcilier.

CRISPIN.

Songez, Monſieur de l'Ariette, que les Muſes ſont ſœurs.

DE L'ARIETTE.

C'eſt pour cela que nous ne nous accordons jamais.

DE L'ISLE.

J'ajuſterai tout. Je ſors pour donner quelques ordres; faites-nous le plaiſir de reſter ici pour examiner avec Criſpin les ſujets qui ſe préſenteront pour notre ſpectacle.

DE L'ARIETTE.

Très-volontiers.

SCENE IV.

CRISPIN, DE L'ARIETTE, Madame D'ESCARBILLAS *en vieille Comédienne de Province, & miſe ridiculément.*

Madame D'ESCARBILLAS.

CArabin, Carabin, eſcoutas mi donc, pichot drôle, pichot couquin. Que m'apportoun aicy ma valiſe. Bon jours, Meſſiers, ſias ty à d'Actours de l'Oupera Comique?

DE L'ARIETTE.

Si nous ſommes de l'Opéra Comique? Oui, Madame, qu'y a-t-il pour votre ſervice?

Madame D'ESCARBILLAS.

Visès Madame d'Eſcarbillas, la flour dei Comédiennes de Pezenas, veni per eſtre dei vouſtres, mes amis.

CRISPIN.

Madame, c'eſt beaucoup d'honneur pour nous que la fleur des Comédiennes de Pezenas nous procure.... L'avantage d'une préſence qui.... (*à M. de l'Ariette.*) Ma foi parlez-lui vous-même, j'étouffe de rire.

Madame D'ESCARBILLAS.

Que disès?

DE L'ARIETTE.

Madame, il eſt bon de vous dire que nous ne jouons pas ici d'Opéra Gaſcon.

Madame D'ESCARBILLAS.

Qu'es aquo? ſiaſti pû difficiles que vouſtre Académie de Muſique eme ſoun *Alcimadure* : ſi counoui ben que ſentè pas leis graci de nouſtre lengagi. Ah! ſi bous entendias lou tendre, lou ſublime Goudelin. Eſcoutas, eſcoutas; vau bous canta un pichot er dal pays.

CRISPIN.

Ecoutons pour la rareté du fait.

Madame D'ESCARBILLAS *chante un air gaſcon.*

N°. 2.

Lou Vaſgié daou Billagé,
Pouly coumo lou jour,
My fay l'amour,
My dis en ſon lengage,
My dis toujour:
Pague my dé rétour.

DE L'ARIETTE.

Cela me paroît fort bien; mais cela ſeroit encore meilleur à Pezenas. Le diable m'emporte, ſi j'y comprend quelque choſe.

CRISPIN.

Ma foi, ni moi non plus.

Madame D'ESCARBILLAS.

Si vous aimez mieux lé François, céla m'eſt égal; jé chante lé François, l'Allémand, l'Italien.

CRISPIN.

Oh! diable!

Madame D'ESCARBILLAS.

Allons, né tardez pas, qué l'on mé donne un rôle, un rôle : je brûlé, je mé conſumé du déſir dé jouer à Paris. J'ai fait deux cents lieues tout eſprès. Ce cher Paris, je l'idolâtre; c'eſt lé centre brillant dé la lumiére. Il eſt à toutés nos villés de Province cé qué lé ſoleil eſt à l'Univers. Lyon, Bordeaux, Toulouſe, Montpelliers ſont des aſtres qui n'éclairent qué par des rayons obliques & réfléchis.

CRISPIN.

L'extravagante!

DE L'ARIETTE.

Mais, Madame.

Madame D'ESCARBILLAS.

AIR : *Le Contredanſe des Molinets.* N°. 3.

Oui, jé vous lé dis;
Jé chéris
Paris.
Il donne aux talents, aux écrits
Le prix.
Auſſi, pour avoir le bon ton,
Doit-on
En tout

Se régler ſur ſon goût.
Jé mettrai lé comble à ma gloiré,
Si j'attire ici lé Public:
Mon zele eſt un bon pronoſtic.
Ah! ſi j'obtiens cette victoire,
Pour moi c'eſt lé ſouverain bien.
Non, non, tout lé reſte n'eſt rien.
Qu'on mé ſatisfaſſe :
Ça, de bonne grace,
Qu'on trouve à l'inſtant un emploi
Pour moi,
Ou jé fais main baſſé,
Jé caſſé,
Fracaſſé,
Jé mets tout ſans déſſus déſſous
Chez vous,
Et je vous étranglerai tous,
Oui, tous,
Et je vous étranglerai tous.

DE L'ARIETTE.

Doucement, doucement.

CRISPIN.

Ahi, ahi, ahi, nous aimons mieux vous recevoir que d'être étranglés.

DE L'ARIETTE.

Parbleu, Madame d'Eſcarbillas, votre éloquence eſt ſi perſuaſive, qu'il n'y a pas moyen de vous refuſer.

Madame D'ESCARBILLAS.

Vous faites bien; en cas de réſiſtance jé bous aurois brûlé la cervelle : je ne bais jamais ſans mes piſtolets.

CRISPIN.

Miſéricorde!

DE L'ARIETTE.

Eh! vîte, eh! vîte, un engagement.

Madame D'ESCARBILLAS.

Jé ſuis charmée de bous voir raiſonnables, embraſſez-moi, pécaire, embraſſez-moi, touſti; bous m'enchantez, bous mé comblez d'allégreſſe. Ca, quel emploi mé deſtinez-bous?

CRISPIN.

Et mais, vous ne prétendez pas jouer les amoureuſes?

Madame D'ESCARBILLAS.

Comment donc, ſuis-je ſi décrépite? Jour de ma vie!

CRISPIN.

Eh! non, non, nous ne diſons pas cela.

DE L'ARIETTE.

Point du tout, vous êtes jeune, charmante, mais...

Madame D'ESCARBILLAS

Cependant comme je ſuis accomodante, & la douceur même, jé bous laiſſe lé choix dé mon emploi.

DE L'ARIETTE.

A la bonne heure.

Madame D'ESCARBILLAS.

Amoureuſe, caracteres, tout ce qu'il bous plaira.

ARIETTE. No. 4.

En faiſant ma ronde
Je vois dans le Monde
Cent mille Originaux ;
Et d'après nature,
J'en fais la peinture ;
De tous ces modeles
Fideles
Je fais des Tableaux.
La vieille plaideuſe,
La dame orgueilleuſe,
La mere quinteuſe,
La Femme grondeuſe ;
Prude, médiſante,
Bourgeoiſe arrogante,
Soubrette intrigante,
Dans tous mes portraits
Reconnoiſſent leurs traits.
D'une minaudiere,
Je prends le jargon ;
D'une façonniere
Le geſte & le ton.
On n'a qu'à choiſir :
Je ſais tout ſaiſir.
Propre à plus d'un rôle,
Je ſuis grave ou folle,
Selon qu'il eſt à propos,
Et le ridicule
Qui par-tout circule,
Jamais ne m'échappe :
Je drape.
Les foux & les ſots.

Epouſés
Jalouſes,
Fillettes
Coquettes,
Dans mes portraits,
Reconnoiſſent leurs traits.
Comteſſe ou Ducheſſe,
J'ai l'air impoſant;
Petite Maîtreſſe,
L'accueil mépriſant.
Je ſais tout ſaiſir,
On n'a qu'a choiſir.

DE L'ARIETTE.

C'en eſt aſſez, je prévois que vous nous ſerez fort utile.

CRISPIN.

Oh! cela ne ſuffit pas encore, nous avons beſoin d'une jeune perſonne pour les rôles naïfs, les Nicettes, les innocentes; ſeriez-vous en état....

Madame D'ESCARBILLAS.

Quoi de faire l'Agnès? cé n'eſt point mon fait; mais j'ai cé qu'il bous faut. C'eſt ma fille Jeannette que j'ai amenée avec moi, pour la faire débuter; c'eſt une petite ſotte, une petite imbécille qui jouera d'après elle-même.

DE L'ARIETTE.

Une Agnès, fille de Madame d'Eſcarbillas! ah! ah! ah!

CRISPIN.

Cela n'eſt pas poſſible, où donc a-t-elle été élevée ?

Madame D'ESCARBILLAS.

A Montpellier.

DE L'ARIETTE.

AIR. *Les filles de Montpellier.*

Le fait eſt trop ſingulier.

Madame D'ESCARBILLAS.

Son innocence eſt parfaite.

CRISPIN.

Une Agnès de Montpellier !
Elle eſt donc à la jaquette.

CRISPIN & DE L'ARIETTE.

Ahi, ahi, ahi, ahi, ahi, ahi,
Jeannette,
Jeannette, ahi, ahi, ahi.

Madame D'ESCARBILLAS.

Vous en allez juger : je vais vous l'envoyer ; mais elle a beſoin d'être encouragée, le pauvre petite ; car elle eſt bien novice.

DE L'ARIETTE.

Nous la formerons.

Madame D'ESCARBILLAS.

Vous l'allez voir dans l'inſtant. Adiouſias, je compte ſur votre parole.

(Elle ſort en chantant la repriſe de ſon air gaſcon.)

SCENE V.

CRISPIN, DE L'ARIETTE, Mlle. LUZI.

Mlle LUZI.

QU'eſt-ce que c'eſt que cette femme qui ſort ?

CRISPIN.

C'eſt une Actrice que nous venons d'engager.

Mlle. LUZI.

Pour quel emploi ?

CRISPIN.

Pour les caracteres.

Mlle. LUZI.

A la bonne heure. On dit que vous en attendez encore d'autres.

CRISPIN.

Oui.

Mlle. LUZI.

Que joueront-elles, s'il vous plaît ?

CRISPIN.

Les amoureuſes.

Mlle. LUZI.

Oui-dà ! je m'y oppoſe.

CRISPIN.

AIR : *Vous dont l'amour a ſu me plaire.*

Et ! pourquoi donc ?

Mlle. LUZI.

Belle demande!
Vous deviez bien penſer à moi;
Ne ſuis-je donc pas aſſez grande
Pour m'acquitter de cet emploi?

Croyez-vous me borner toute ma vie aux rôles de petite fille. Oh! je ſuis votre ſervante.

AIR : *Paris eſt au Roi.*

Souris agaçant,
Regard careſſant,
Petit ton languiſſant,
Air intéreſſant,
Je ſuis faite pour
Inſpirer l'amour.
Doutez-vous de cela,
Voyez ces yeux-là.

CRISPIN.

Ah! friponne.

DE L'ARIETTE.

Oui, mignonne,
J'en ſens déja tout l'effet.

CRISPIN.

Cette mine
Aſſaſſine
Me trouble en ſecret.

Mlle. LUZI.

Hé! bien, ſuis-je au fait?
Souris agaçant, &c.

DE L'ARIETTE.

Ce n'eſt pas aſſez de ſavoir l'inſpirer, il faut être en état de le reſſentir; mais vous êtes encore trop jeune.

AIR : *De la Provençale des Fêtes de Thalie* ou *Réveillez-vous.*

Pour vous l'amour eſt un myſtere !
Comment pourriez-vous l'exprimer ?

Mlle. LUZI.

Lorſqu'on eſt en âge de plaire,
N'eſt-on pas en âge d'aimer ?

CRISPIN.

Pas toujours.

Mlle. LUZI.

A qui dites-vous cela, Monſieur Criſpin ? Eh ! allons donc.

DE L'ARIETTE.

Oui, vous avez déja le manege de la coquetterie ; mais l'amour eſt un ſentiment délicat qui s'exprime d'une autre maniere.

AIR : *Mon petit doigt me l'a dit.*

Il faut avoir pour le rendre
Une ame ſenſible & tendre.

CRISPIN.

Il faut plus que de l'eſprit.

Mlle. LUZI.

Bon ! bon ! vous me faites rire ;
Tout ce que l'amour inſpire,
Déja mon cœur me l'a dit.

CRISPIN.

Peſte ! je ne vous croyois pas ſi ſavante.

Mlle. LUZI.

Vous voyez bien qu'il n'eſt pas néceſſaire d'avoir d'autre amoureuſe, & je m'y oppoſe encore par une raiſon plus forte.

DE L'ARIETTE.

Quelle eſt-elle?

Mlle. LUZI.

C'eſt que je ſuis l'Eleve du Public, je me ſuis formée ſous ſes yeux, je lui dois mes talents; ma reconnoiſſance pour lui va juſqu'aux tranſports de l'amour, & vous ſavez que l'amour ne veut point de partage.

AIR : *Que la mariée eſt trop belle.*

Je regarde tous ſes bienfaits
Comme mon bien, mon héritage;
Ce que je dis, ce que je fais
N'a pour objet que ſon ſuffrage.
Si quelqu'autre y prétend encor,
Croyez-vous donc que je l'endure?
Non c'eſt toucher à mon tréſor,
Et mon cœur jaloux en murmure.

CRISPIN.

C'eſt parler net.

DE L'ARIETTE.

Mais ſi vous aimez tant le Public, vous devez être charmée que chacun cherche à lui plaire.

Mlle. LUZI, *avec chaleur.*

Je n'entends point raiſon là-deſſus: s'il le faut, je me prêterai à tout, je me multiplierai, je ferai l'impoſſible plutôt....

CRISPIN.

Ah! que vous êtes vive!

DE L'ARIETTE.

Cependant nous avons promis...

Mlle. LUZI.

Je m'en moque.

SCENE VI.

Madame D'ESCARBILLAS, DE L'ARIETTE, CRISPIN, JEANNETTE, Mlle. LUZI.

Madame D'ESCARBILLAS, *dans la coulisse.*

* ANen dounc, pichoune fille, aci ben des façouns.

JEANNETTE, *dans la coulisse.*

Mais, ma mere.

Madame D'ESCARBILLAS, *dans la coulisse.*

Hé bien, ma maire; aubeisès, pichoune fille, ti frotarai les aurilles.

DE L'ARIETTE.

Qu'eſt-ce que j'entends?

JEANNETTE, *dans la coulisse.*

Mais je ne fais pas comme il faut faire.

Madame D'ESCARBILLAS, *dans la coulisse.*

Avancez, avancez.

* Madame Deſcarbillas & Jeannette ſont jouées par la même perſonne.

CRISPIN.

C'eſt ſans doute la fille de Madame d'Eſcarbillas?

JEANNETTE, *paroiſſant.*

Ariette. N°. 5.

Ahi, ahi, j'ai bien du chagrin,
Maman me fait du train.

Mlle. LUZI.

Ah! quel air innocent!

JEANNETTE.

Ahi, ahi.

DE L'ARIETTE.

Qu'avez-vous, belle enfant?

CRISPIN.

Qu'avez-vous, belle enfant?

JEANNETTE.

Non, non, non, non, jamais je n'oſerai;
Non, non, non, non, jamais je ne pourrai;
Non, non, non, non, je n'oſerai;
Non, non, non, non, je ne pourrai.

Mlle. LUZI *la contrefaiſant.*

Ahi, ahi, j'ai bien du chagrin.
Dites-nous donc enfin
Quel eſt votre chagrin.

JEANNETTE.

Ahi, ahi. Ah! ne vous moquez pas.

DE L'ARIETTE.

D'où naît votre embarras?

JEANNETTE.

Hélas! hélas!

CRISPIN.

D'où naît votre embarras.

JEANNETTE.

C'eſt vraiment,
C'eſt Maman,

C'eſt maman qui veut, me faire débuter.
Comment la contenter ?
Non, non, non, non, jamais je ne pourrai ;
Non, non, non, non, jamais je n'oſerai ;
Non, non, jamais, jamais je n'oſerai.

CRISPIN.

Votre maman veut vous faire débuter, & vous ne le voulez pas ?

DE L'ARIETTE.

AIR : *Vous qui deſirez ſans fin ouir chanter.*

Le Public vous fait-il peur ?

JEANNETTE.

Oh ! non, Monſieur :
Je ſens pour lui dans mon cœur
Beaucoup d'ardeur.
Je voudrois pouvoir lui plaire ;
Mais hélas !
Le talent eſt néceſſaire ;
Je n'en ai pas.

Mlle. LUZI.

Vous voyez qu'elle ſe rend juſtice ; que voulez-vous faire d'une pareille idole ?

JEANNETTE.

AIR : *Ma raiſon s'en va grand train.*

Ah ! Madame, grand merci,
Vous prenez bien mon parti.

Mlle LUZI.

Sa ſimplicité....

DE L'ARIETTE.

J'en ſuis enchanté.

CRISPIN.

Une pareille idole,
Avec ce gentil minois-là,

Peut jouer un grand rôle,
Oui-dà,
Peut jouer un grand rôle.

JEANNETTE.

Hélas! je ne demanderois pas mieux, si j'étois sûre de réussir.

DE L'ARIETTE.

C'est toujours quelque chose que la bonne volonté, le talent se développera.

Mlle. LUZI, *ironiquement.*

Oui, oui, cela viendra. Quel âge avez-vous, ma petite?

JEANNETTE.

J'ai eu quatorze ans & demi, l'année passée, Madame.

Mlle. LUZI.

Hé bien, allez jouer en Province encore pendant quatorze ans, & vous reviendrez ici quand vous serez formée.

CRISPIN.

Non, non, j'en fais mon affaire.

Mlle. LUZI.

Oui, Monsieur Crispin est un bon maître; je lui conseille d'en faire une éleve pour le tragique.

CRISPIN.

Parbleu, tout comme un autre; il ne faudroit pas trop m'en défier.

DE L'ARIETTE.

Voyons, ma petite amie: chantez-nous quelque chose.

JEANNETTE.

Oh! Dame, Monſieur....

CRISPIN.

Courage.

JEANNETTE.

C'eſt que je ne ſaurois chanter, quand on me regarde.

Mlle. LUZI.

Hé bien, par exemple, vous nous ſerez d'une grande reſſource.

JEANNETTE.

Je chante bien, quand je ſuis toute ſeule; mais quand il y a quelqu'un, je ne puis plus rien dire.

DE L'ARIETTE.

Allons, allons, un peu de hardieſſe.

JEANNETTE, *touſſe.*

Hum, hum, hum.

Mlle. LUZI.

Attendez qu'elle ait touſſé.

CRISPIN.

Hé bien?

JEANNETTE, *chante niaiſement.*

Ariette. N°. 6.

Pour prendre une fauvette,
Liſette, Liſette,
Seulette aux bois s'en va, a, a.
(*à Criſpin & à de l'Ariette.*)
Le cœur me bat déja.

DE L'ARIETTE.

Ferme.

JEANNETTE *continue.*

Lucas qui toujours guéfte
Liſette, Liſette,
Dans le fond d'un boſquet, et, et,
Tend un piege ſecret.
(à Criſpin & à de l'Ariette.)
J'ai trop ſerré mon corſet.
(Ahi, Elle continue en forçant ſa voix.)
Lucas ſous un feuillage
Imite un doux ramage.
La Belle y va d'un ſaut, oh, oh.
(à Mlle Luzi, à Criſpin, & à de l'Ariette.)
Chanté-je comme il faut?
Vous vous mettez à rire, à rire,
Oh! ça ne convient pas.
Je ne veux plus vous dire, vous dire
Ce que lui dit Lucas;
Non, non, vous ne ſaurez pas
Ce que lui dit Lucas,
Là.

Mlle. LUZI.

C'eſt bien fait, là.

CRISPIN.

A merveille.

DE L'ARIETTE.

Elle a de la voix.

CRISPIN.

Et de la gentilleſſe; nous en ferons quelque choſe.

Mlle. LUZI.

Vous prétendez la recevoir?

CRISPIN.

Sans doute. Il ſuffit qu'elle ait envie de plaire au Public; j'augure bien du reſte.

JEANNETTE.

Oui, mais....

CRISPIN.

Allons, déterminez-vous. Je vais l'enrôler.

Mlle. LUZI.

Oui! Hé! bien, ſi vous recevez comme cela toutes les Actrices qui ſe préſenteront, je vous déclare que je quitte le Théatre. Faites votre compte là-deſſus. Je vous laiſſe.

CRISPIN.

Ecoutez, écoutez donc. Diable! ce ſeroit une perte.

DE L'ARIETTE.

Ne craignez rien; ſon amour pour le Public la ramenera, & je vais lui faire entendre raiſon.

CRISPIN.

Et moi, je vais donner leçon à mon écoliere.

SCENE VII.

CLERVAL, CRISPIN, JEANNETTE.

CLERVAL.

Avec qui Criſpin eſt-il là?

CRISPIN.

C'eſt Clerval, au diable l'importun.

CLERVAL.

Mademoiſelle eſt-elle notre camarade?

CRISPIN.

Oui, oui, mais....

CLERVAL.

Pour les amoureuſes?

CRISPIN.

Oui, oui; faites-moi le plaiſir de nous laiſſer.

CLERVAL.

Comment! je ſuis bien-aiſe....

CRISPIN, *à part.*

Nous y voilà. (*à Clerval.*) Et moi je ſuis fâché.

CLERVAL.

De quoi?

CRISPIN.

De ta préſence.

CLERVAL.

Monſieur Criſpin a bien de l'humeur.

CRISPIN.

Autant que tu as de fadeur. Va-t-en; c'eſt une Éleve que je fais: je ſuis après à donner des leçons,

CLERVAL.

Mademoiſelle joue les amoureuſes, moi les amoureux; il eſt néceſſaire que je concerte mon jeu avec elle.

CRISPIN.

Ah! que de raiſons, morbleu!

JEANNETTE.

Ne vous fâchez pas, Monsieur Crispin. Puisque ce Monsieur-là veut bien m'instruire aussi, qu'est-ce que cela vous fait? On dit qu'il faut prendre des leçons de tout le monde.

CLERVAL.

Qu'as-tu à dire à cela?

CRISPIN.

Hé bien nous allons voir qui s'y prendra le mieux de nous deux.

AIR: *La trop innocente Colette.*

Pour essayer notre génie
Faisons une Scene d'amour.

JEANNETTE.

Qu'est-ce que l'amour, je vous prie.

CLERVAL.

Vous l'ignorez? Quoi! sans détour?

JEANNETTE.

Je n'ai vu l'Amour de ma vie.

CRISPIN.

Je vais vous en faire un portrait.

JEANNETTE.

D'avance je vous remercie;
Je voudrois savoir en effet
Comme il est fait,
Comme il est fait.

CLERVAL.

Voyons ton éloquence.

CRISPIN.

Ecoutez-moi bien. L'Amour est fait... il est fait comme.... comme moi.

JEANNETTE.

JEANNETTE.

Ah! c'eſt donc pour cela que Maman m'a dit que l'Amour étoit un monſtre.

CLERVAL.

Fort bien.

CRISPIN.

Fort mal; je vais m'y prendre d'une autre façon. Imaginez-vous que je ſuis un jeune Seigneur de la Cour.

CLERVAL.

Et moi, un joli homme de Robe.

CRISPIN.

Nous allons vous attaquer de converſation, & vous répondrez ce qu'il vous viendra dans l'eſprit.

JEANNETTE.

Oui, Monſeigneur.

CRISPIN.

Je commence par étaler mes graces; prêtez attention à mon jeu: remarquez cette démarche, cet air de côté, cette attitude. Que dites-vous de cette pirouette?

CLERVAL.

Moi, je me redreſſe, j'arrange mes cheveux d'une main; de l'autre je tiens ma lorgnette, & je vous examine d'un air gravement intéreſſant.

JEANNETTE.

Que faut-il répondre?

CRISPIN.

Attendez donc, nous n'avons encore rien dit.

Ah ! Préſident, la jolie petite créature ! où diable a-t-elle pris tant de charmes ?

CLERVAL.

Comment donc ! Mais c'eſt un vol qu'elle a fait aux Graces. On n'eſt point faite comme ça, je vous jure ; on n'eſt point faite comme ça.

AIR : *L'amour eſt dans les yeux de l'aimable Climene.* N°. 7.

„ Cher objet de mes vœux, diſſipez mes allarmes ;
„ Nommez, nommez votre vainqueur ;
„ L'amour eſt trop bien peint dans vos yeux pleins de charmes.
„ Pour n'être pas dans votre cœur.

JEANNETTE.

Qu'eſt-ce qu'il faut dire ?

CLERVAL.

Que mon hommage vous flatte, & que vous me trouvez aimable.

JEANNETTE.

Oh ! Maman m'a défendu de mentir.

CRISPIN.

Bien répondu. A mon tour.

AIR : *Eh ! oui, dans ç'coin-ci.*

Que je baiſe ce menton-là.

JEANNETTE.

Oh ! vraiment, Maman m'a défendu ça.

CRISPIN.

Et ces yeux ?

JEANNETTE.

Et ces yeux aussi.
Maman ne veut pas qu'on agisse ainsi.

CRISPIN.

Et... çà... çà ?

JEANNETTE.

Oui dà !
Maman défend çà.

CRISPIN.

Ta main ?

JEANNETTE.

Non, non.

CRISPIN.

Le bras ?

JEANNETTE.

Oh ! Maman n'a pas
Parlé de mon bras.

CRISPIN.

AIR : *Ah ! chien, ah ! Monseigneur.*

Puisque Maman n'en a point parlé,
Permettez donc que je le baise.

JEANNETTE.

Très-volontiers.

CRISPIN.

Qu'il est potelé !
Donnez.

JEANNETTE.

Tenez.

CRISPIN, *baisant le bras de Jeannette.*

Que je suis aise !

JEANNETTE, *donnant un soufflet à Crispin du revers de sa main.*

Ah ! chien !

(Crispin tombe ; Jeannette court pour le relever & dit :)

Ah ! Monseigneur.

CRISPIN, *portant la main à sa joue.*

Ah ! chien !

JEANNETTE, *à Clerval.*

La Scene est-elle bien ?
Dites-moi, dites-moi, s'il n'y manque rien.

CLERVAL.

A merveille, à merveille. (*à Crispin*) Allons, Chevalier, continue.

CRISPIN.

Oh ! parbleu, continue toi-même. Malpeste ! comme elle y va !

JEANNETTE.

Dame, excusez ; c'est que je suis chatouilleuse. Vous êtes donc un peu contents de moi ?

CLERVAL.

Beaucoup.

CRISPIN.

Oui ; mais je trouve quelque chose à réformer dans le geste.

JEANNETTE.

Hé ! bien, recommençons.

CRISPIN.

C'en est assez pour le présent ; nous devons aller, Clerval & moi, chercher une Chanteuse dont nous avons besoin.

JEANNETTE.

Vous avez beſoin d'une Chanteuſe? J'ai ma grande ſœur qui chante; je vais l'avertir.

CRISPIN.

Oui. Allez, & en même-temps dites à la Maman d'Eſcarbillas qu'elle prépare tout pour votre début, & (*bas à Jeannette.*) vous reviendrez dans une heure pour continuer votre leçon.

JEANNETTE.

Oui, Monſieur Criſpin.

CLERVAL, *qui a écouté.*

Je ne marquerai pas de m'y trouver.

CRISPIN.

Le bourreau!

JEANNETTE.

Mais je vous prie de me faire un plaiſir.

CRISPIN.

Quel eſt-il?

JEANNETTE.

C'eſt de vouloir bien diſpoſer le Public en ma faveur, & lui demander pour moi ſon indulgence.

CRISPIN.

Oui.

JEANNETTE.

AIR: *Laiſſez faire au temps.*

Si ſon goût me guide & m'éclaire,
S'il ſeconde mes vœux ardents,
Le deſir que j'ai de lui plaire

Me fera trouver des talents.
Laiſſez faire !
Lere, lanlere,
Laiſſez faire au temps. (*Elle ſort.*)

CLERVAL.

Elle eſt, parbleu, drolette. Où diantre as-tu déterré ce petit bijou-là ?

CRISPIN.

Ce ne ſont point tes affaires, & je te prie de ne t'en point mêler. (*Il ſort.*)

CLERVAL.

Oui-dà. Puiſque tu le prends ſur un ton ſi fier, je te laiſſe.

CRISPIN.

Ecoute, écoute. Ah ! le traître ! le voilà qui la ſuit.

SCENE VIII.

DE L'ARIETTE, CRISPIN.

DE L'ARIETTE.

OU vas-tu donc, l'ami Criſpin ? Demeure, j'ai beaucoup de choſes à te dire pour l'intérêt du ſpectacle.

CRISPIN.

Ce mot m'arrête. Qu'eſt-ce que c'eſt ?

DE L'ARIETTE.

Premierement j'ai parlé à la petite Lu-

zi ; elle fera tout ce qu'on voudra, pourvu qu'elle partage les amoureuſes ; c'eſt ſa folie que les amoureuſes.

CRISPIN.

Soit. Après ?

DE L'ARIETTE.

J'ai vu Monſieur Trantran, nous ſommes réconciliés.

CRISPIN.

Je m'en réjouis.

DE L'ARIETTE.

Il a, parbleu, bien fait de prendre ce parti-là, car j'avois un projet qui l'auroit diablement fait bouquer.

CRISPIN.

Quel eſt-il ?

DE L'ARIETTE.

C'étoit de faire des Ariettes en proſe.

CRISPIN.

En proſe ?

DE L'ARIETTE.

Cela ſeroit revenu au même.

CRISPIN.

Peſte ! quel effort de génie !

DE L'ARIETTE.

Rien ne m'eſt difficile ; & quand je ſuis en verve, je mettrois en muſique juſqu'à l'Almanach de Cabinet.

CRISPIN.

Voilà du neuf ; mais je douterois de la réuſſite.

DE L'ARIETTE.

En tout cas, je les aurois fait danſer.

CRISPIN.

Danſer des Ariettes?

DE L'ARIETTE.

Oui ſans doute, une Pantomime.

Lali la loure, tali la lou.

Cela vaudroit bien des paroles.

CRISPIN.

Allons, je ſuis bien aiſe que vous vous ſoyez raccommodés avec Monſieur Trantran. Comment cela s'eſt-il arrangé?

DE L'ARIETTE.

Nous ſommes convenus réciproquement que nous étudierions le goût du Public, & que nous nous ferions un devoir indiſpenſable de le ſuivre.

CRISPIN.

Vous ne ſauriez mieux faire.

AIR : *Que chacun de nous ſe livre.*

Jamais il ne nous égare,
C'eſt un guide toujours ſûr,
Et ſa lumiere eſt un phare
Qui ne laiſſe rien d'obſcur.
Ne craignez point le naufrage;
Lorſque le flambeau vous luit,
Malgré le vent & l'orage,
Dans le port il vous conduit.

Mais à propos de danſe, vous nous avez promis la muſique d'un Divertiſſement.

DE L'ARIETTE.

On en verra bientôt l'exécution : j'ai communiqué mon idée à votre Maître de Ballet, qui m'a paru la goûter.

SCENE IX.

CRISPIN, DE L'ARIETTE, UN VALET DE THÉATRE.

LE VALET.

MOnsieur Crispin, il y a là une jeune Demoiselle qui vous demande.

CRISPIN.

Est-elle jolie ?

LE VALET, *ricanant*

Hé, hé, hé.... mais, Monsieur....

CRISPIN.

Hé bien ? hé, hé, mais, Monsieur.

LE VALET.

Dame, elle fait tout ce qu'elle peut pour cela.

CRISPIN.

Qu'elle entre.

SCENE X & derniere.

Mlle. D'ESCARBILLAS, DE L'ARIETTE, CRISPIN.

Mlle. D'ESCARBILLAS.

MEſſieurs, ma petite ſœur Jeannette vient de me dire que vous aviez beſoin d'une Chanteuſe.

DE L'ARIETTE.

Oui, Madémoiſelle.

CRISPIN.

Celle-ci me paroît bien éveillée.

Mlle. D'ESCARBILLAS.

Vous plaît-il de m'entendre?

DE L'ARIETTE.

Vous nous ferez plaiſir.

Mlle. D'ESCARBILLAS *chante.* (*)

AIR : No. 8.

Un volage en aimant paroît tendre & fidele,
Pour enflâmer il chante en roſſignol;
Quand ſon ramage a ſéduit une Belle,
En hirondelle
Il prend ſon vol.

DE L'ARIETTE.

Je ſuis aſſez content de cette voix-là.

(*) On peut ſubſtituer à cet Air, une Ariette ou un autre Air quelconque.

CRISPIN, *à Mlle. Deſcarbillas.*

Que demandez-vous? Nous donnons cent louis pour une Chanteuſe.

Mlle. D'ESCARBILLAS.

Je les accepte; mais vous donnerez encore cent louis pour Madame d'Eſcarbillas, & cent autres pour Jeannette.

CRISPIN.

J'y conſens.

Mlle. D'ESCARBILLAS.

Ce ſera donc trois cents louis que j'aurai à moi ſeule?

CRISPIN.

Comment!

Mlle. D'ESCARBILLAS.

C'eſt que je ſuis la mere & les deux filles. J'ai voulu eſſayer ſi je pourrois vous faire agréer mes talents ſous differents caracteres.

CRISPIN.

Je ne m'en dédis point. Soit, trois cents louis; nous n'épargnons rien, quand nous trouvons un ſujet qui peut plaire au Public.

DE L'ARIETTE.

Oui, c'eſt toujours de l'argent bien placé.

Mlle. D'ESCARBILLAS.

Puiſque vous penſez de la ſorte, Meſſieurs, apprenez que je ne ſuis pas moins généreuſe. Vous ne me donnerez que ce

qu'il vous plaira, je n'ambitionne que la gloire de reuſſir.

AIR : *Quel plaiſir, quand on s'aime bien ?*

Mon intérêt cede à l'honneur,
Ce ſentiment remplit mon cœur.
Du Public ſi j'ai la faveur....
Hélas ! j'en meurs d'envie !
J'y trouverai tout le bonheur....
Le bonheur de ma vie.

CRISPIN.

Vous avez déja ſaiſi notre eſprit. *Vivat.* Embraſſez-moi ma camarade.

DUO.

AIR : N°. 9.

DE L'ARIETTE & Mlle. D'ESCARBILLAS.

L'honneur nous appelle,
Que de notre zele
La flamme étincelle
Et ſe renouvelle
Ici chaque jour.
Le bonheur de plaire
Eſt un doux ſalaire
Que cette attente,
Charmante
Augmente
Nos ſoins, notre amour.
Que cette attente
Charmante
Augmente
Toujours, nos ſoins notre amour.

CRISPIN.

Place, place. Voici notre Maître de Ballet qui vient eſſayer nos Danſeurs.

VAUDEVILLE. *

AIR : *Comme un oiseau.* N°. 10.

PREMIER COUPLET.

Enchanté de votre présence,
Après une si longue absence,
Quel heureux jour !
Lorsque l'on revoit ce qu'on aime,
Ah ! que c'est un plaisir extrême
Que le retour !

II.

L'Amant qui revoit sa maîtresse
Ainsi s'exprime avec tendresse
Et sans détour.
Quel censeur en pourroit médire ?
Songez que ce qui nous inspire,
C'est le retour.

III.

Notre ardeur n'est point équivoque ;
Mais rendez-nous le réciproque,
A votre tour,
Et daignez nous traiter de même :
Car ce qui ravit, quand on aime,
C'est le retour.

IV.

Du printemps l'été prend la place,
L'automne succede, & la glace
Vient à son tour.
Mais quand la jeunesse se passe,
Et que notre beauté s'efface,
C'est sans retour.

* *Ce Vaudeville est de M. L....*

V.

Zephire accuſé d'inconſtance
N'eſt pas ſi volage qu'on penſe
Dans ſon amour :
Et qui prouve à ſon immortelle
Qu'à ſes charmes il eſt fidele ?
C'eſt le retour.

VI.

Trop heureux l'amant qui ſait plaire ;
Et qui jouit dans le myſtere
De ſon amour :
Mais quand la mêche eſt découverte,
Du jaloux, ce qui déconcerte,
C'eſt le retour.

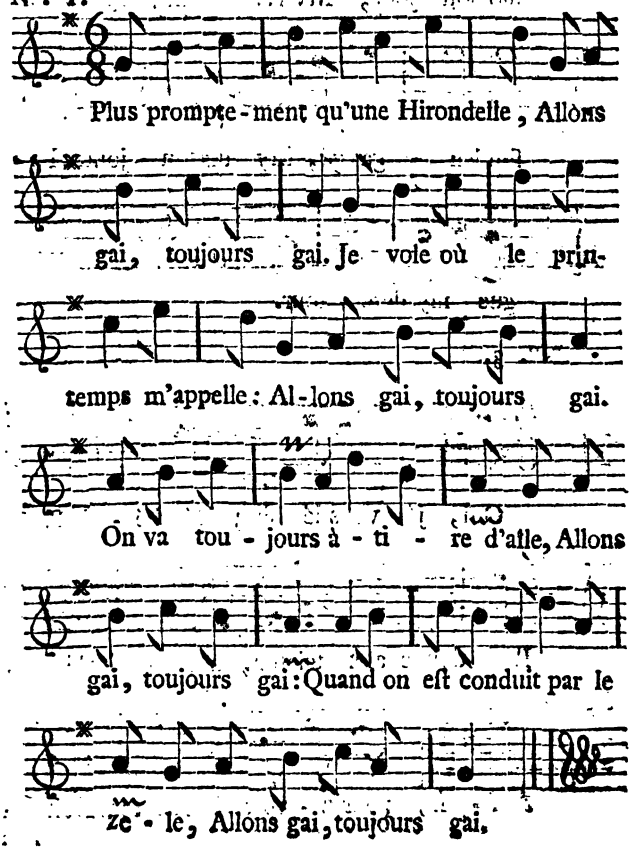
VII.

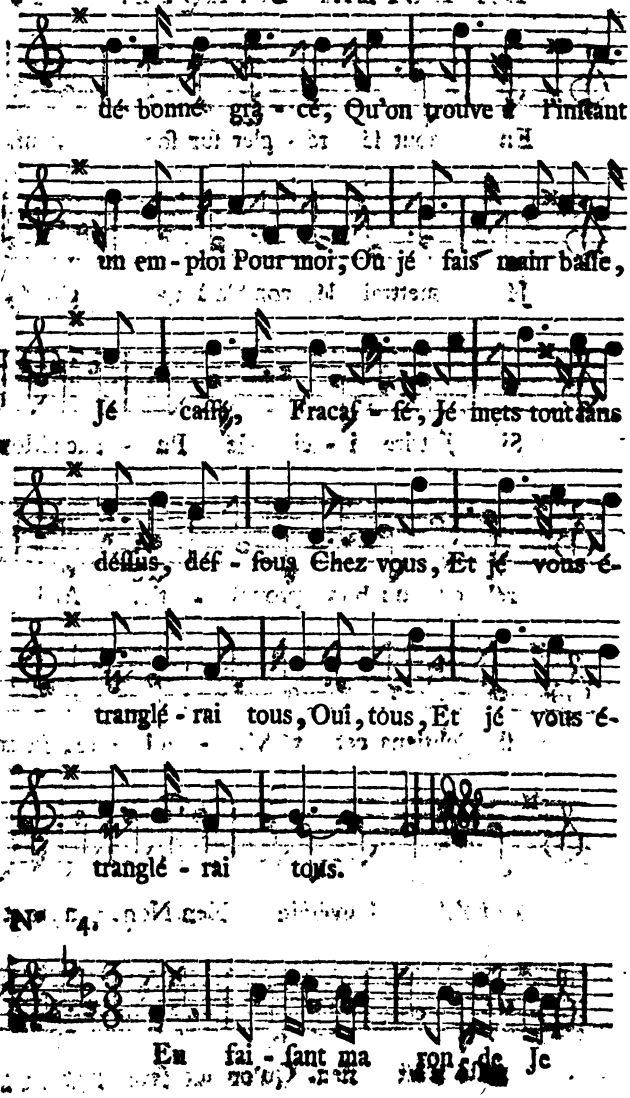
Cette petite bagatelle,
Fruit précoce de notre zele,
Eſt ſans atour ;
Pour plaire en faut-il davantage ?
Du cœur c'eſt le ſimple langage :
C'eſt le retour

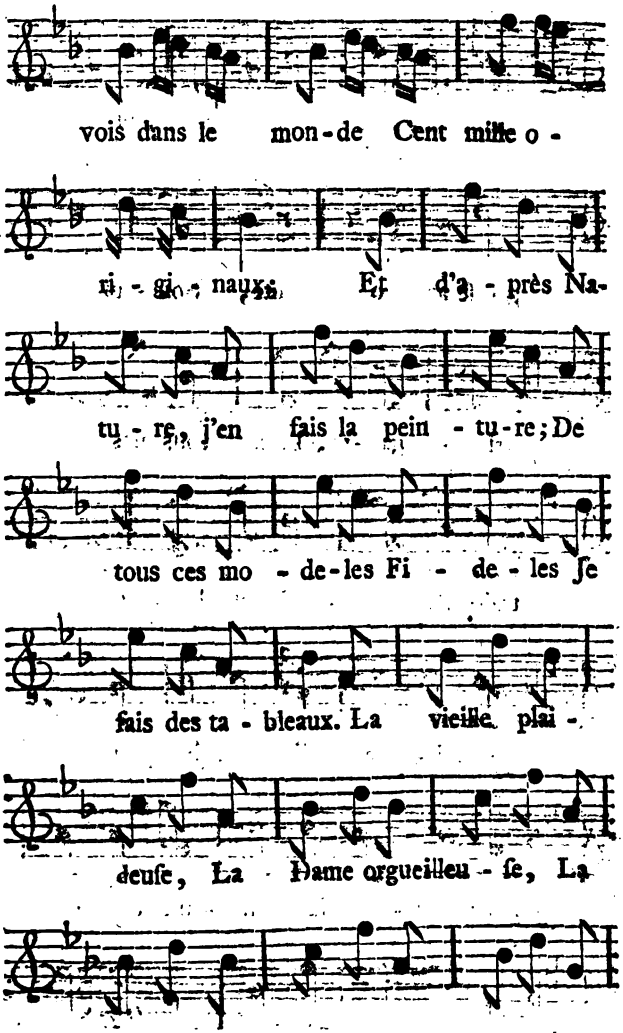
AIRS

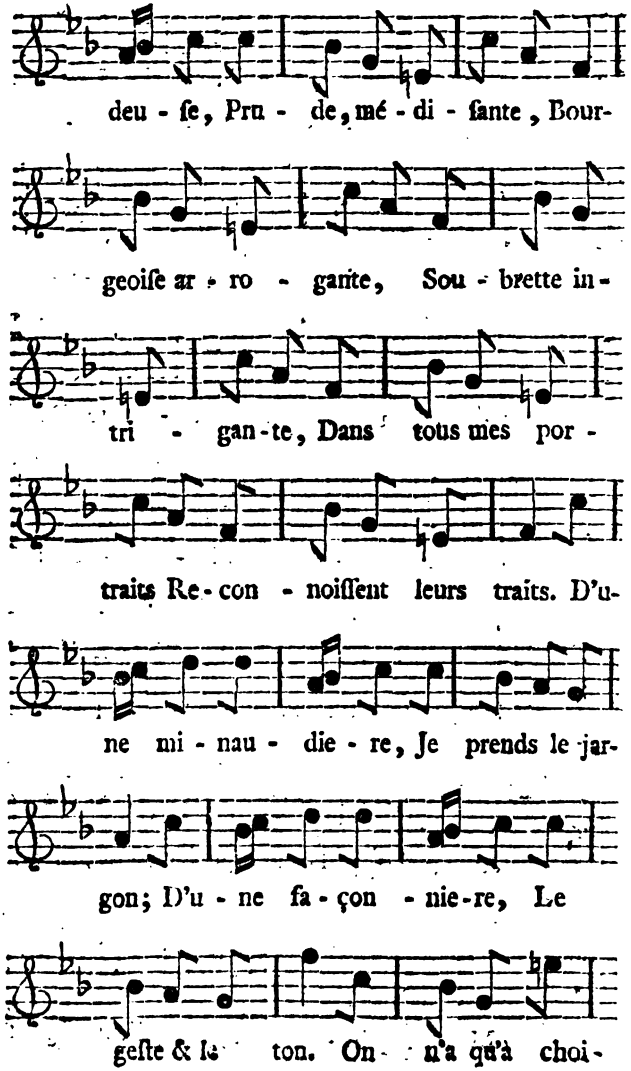
DU RETOUR DE L'OPÉRA-COMIQUE.

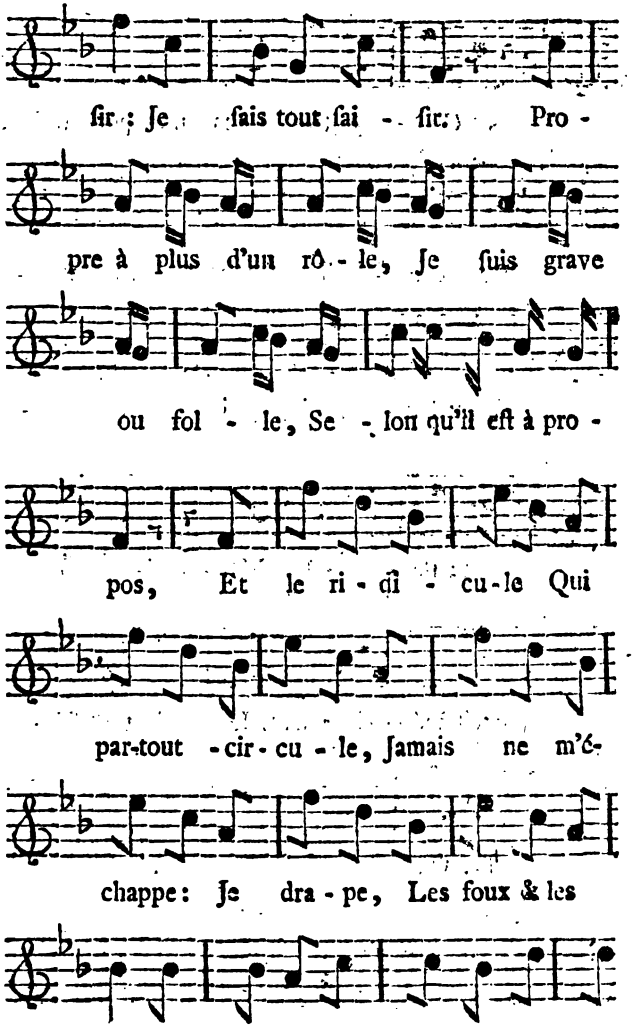
N°. 1.

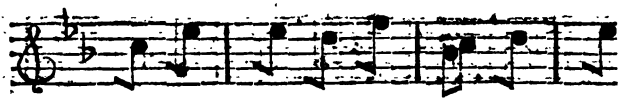



dé bonne grâ - ce, Qu'on trouve à l'instant
un em - ploi Pour moi; Où jé fais main baſſe,
Jé caſſe, Fracaſ - ſe, Jé mets tout ſans
deſſus, deſ - ſous Chez vous, Et jé vous é-
tranglé - rai tous, Oui, tous, Et jé vous é-
tranglé - rai tous.
En fai - ſant ma ron - de Je


vois dans le mon-de Cent mille o-
ri-gi-naux. Et d'a-près Na-
tu-re, j'en fais la pein-tu-re; De
tous ces mo-de-les Fi-de-les ſe
fais des ta-bleaux. La vieille plai-
deuſe, La Dame orgueilleu-ſe, La
Me-re quin-teu-ſe, La Femme gron-

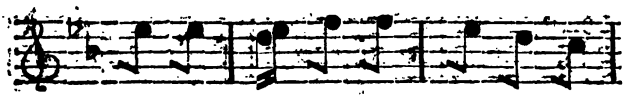

deu - ſe, Pru - de, mé - di - ſante, Bour-
geoiſe ar - ro - gante, Sou - brette in-
tri - gan - te, Dans tous mes por -
traits Re - con - noiſſent leurs traits. D'u-
ne mi - nau - die - re, Je prends le jar-
gon; D'u - ne fa - çon - nie - re, Le
geſte & le ton. On n'a qu'à choi-


ſir : Je ſais tout ſai - ſir : Pro -
pre à plus d'un rô - le, Je ſuis grave
ou fol - le, Se - lon qu'il eſt à pro -
pos, Et le ri - di - cu - le Qui
par-tout - cir - cu - le, Jamais ne m'é-
chappe : Je dra - pe, Les foux & les
ſots. E - pouſes Ja - lou - ſes, Fillet -



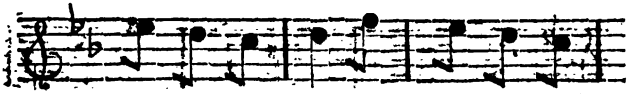
tes Co - quettes, Dans mes por - traits,

Re - con - noiſſent leurs traits. Comteſ -

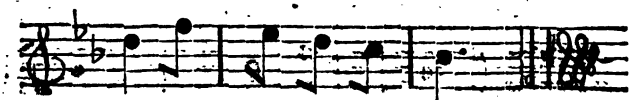


ſe ou Du - cheſſe, J'ai l'air im - po-

ſant; Pe - ti - te Maî - treſ - ſe, L'ac-



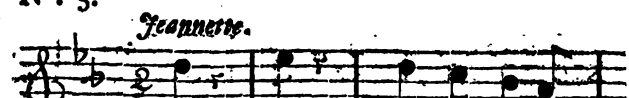
cueil mé - pri - ſant. Je ſais tout ſai -



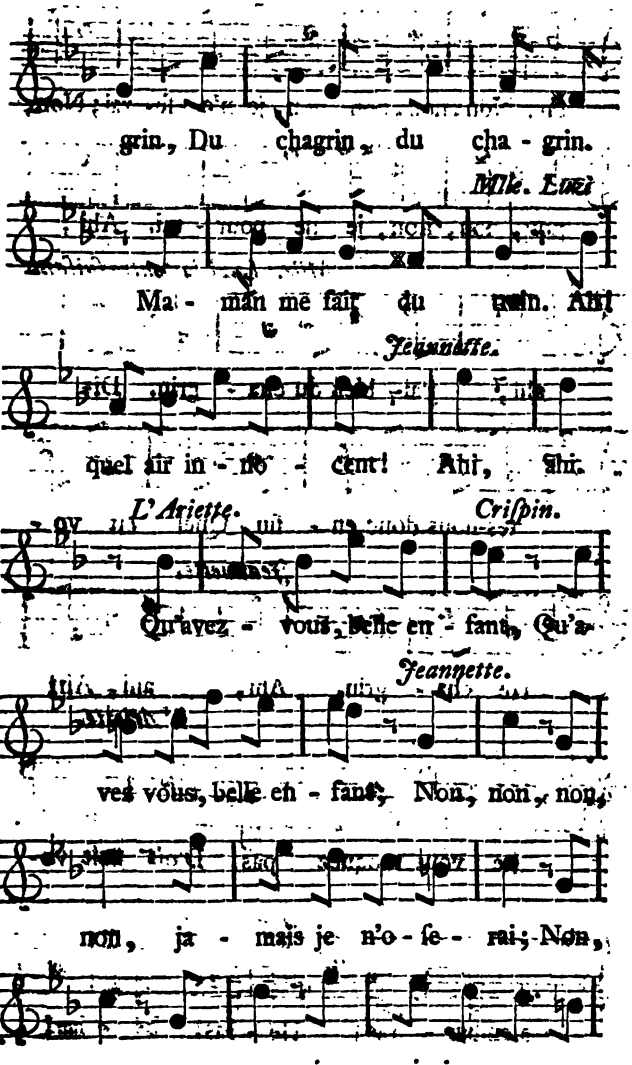
ſir. On n'a qu'à choi - ſir.

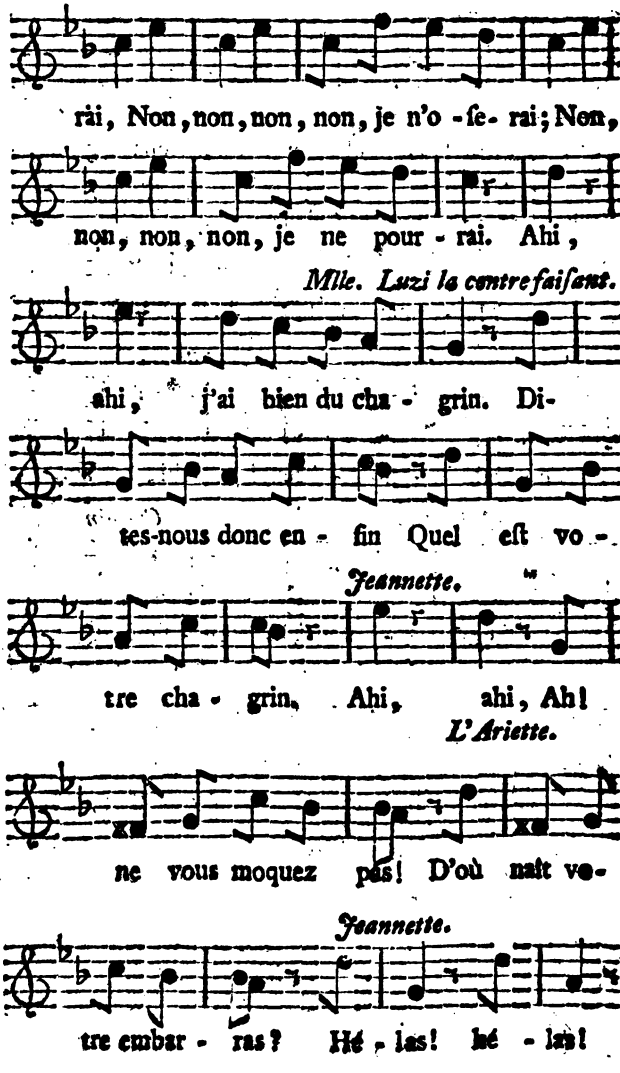
N°. 5.

Jeannette.

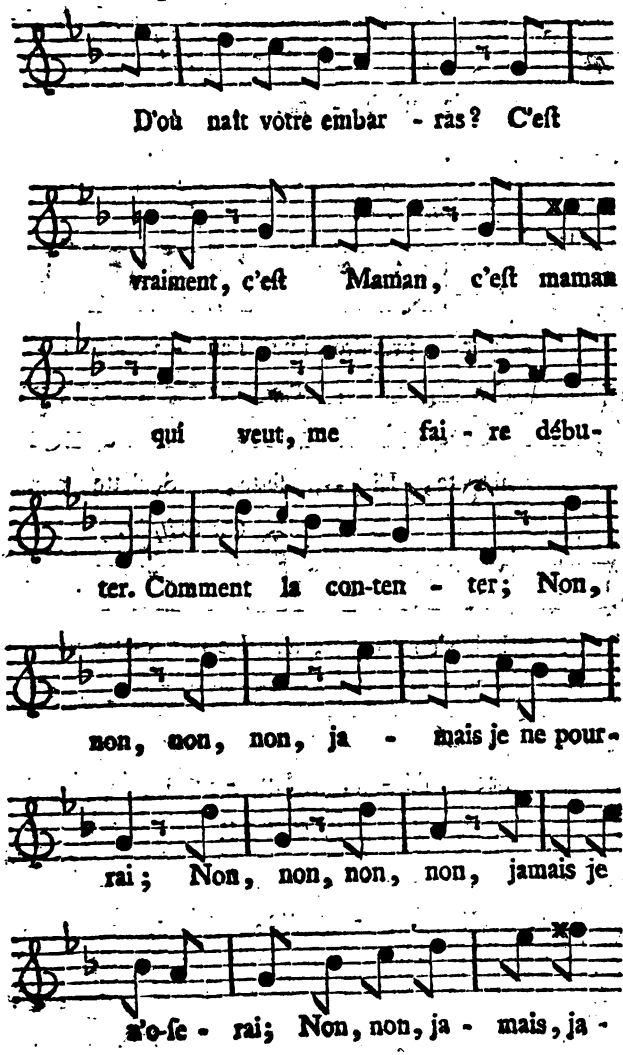


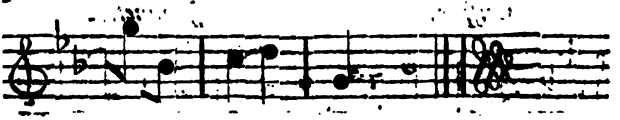
Ahi, ahi, j'ai bien du cha -


grin, Du chagrin, du cha - grin.
Mlle. Luzi
Ma - man me fait du pain. Ah!
Jeannette.
quel air in - no - cent! Ahi, ahi.
L'Ariette. Crispin.
Qu'avez - vous, belle en - fant, Qu'a-
Jeannette.
vez vous, belle en - fant; Non, non, non,
non, ja - mais je n'o - se - rai; Non,
non, non, non, ja - mais je ne pour-


rai, Non, non, non, non, je n'o-se-rai; Non,
non, non, non, je ne pour-rai. Ahi,
Mlle. Luzi la contrefaisant.
ahi, j'ai bien du cha-grin. Di-
tes-nous donc en-fin Quel eſt vo-
Jeannette.
tre cha-grin, Ahi, ahi, Ah!
L'Ariette.
ne vous moquez pas! D'où naît vo-
Jeannette.
tre embar-ras? Hé-las! hé-las!

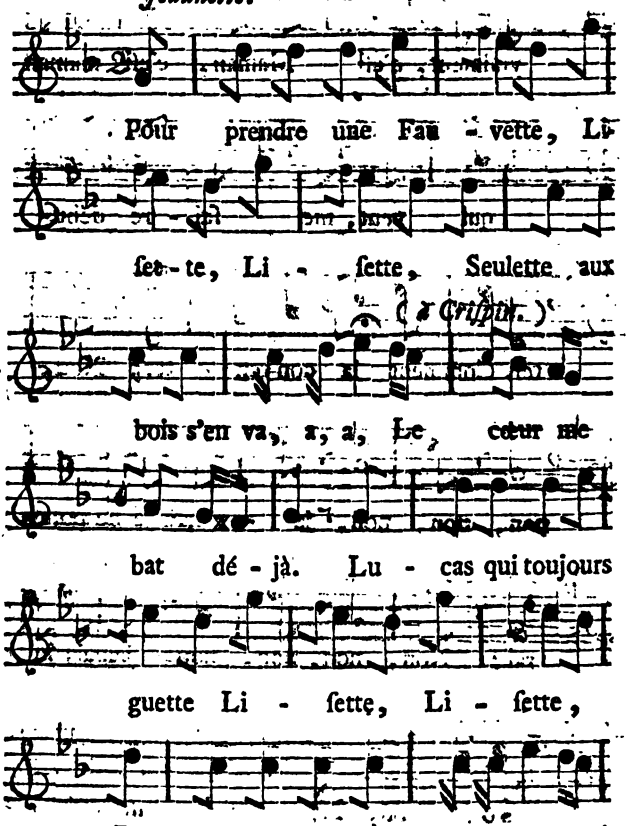
Criſpin. *Jeannette.*

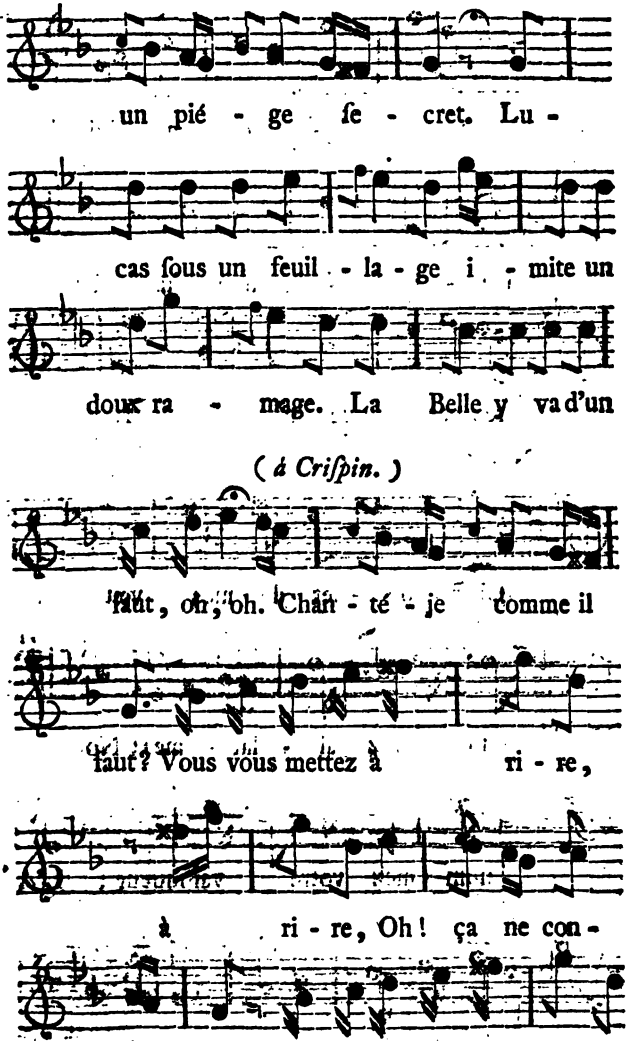


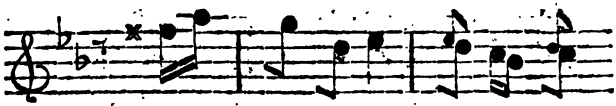


N°. 6.

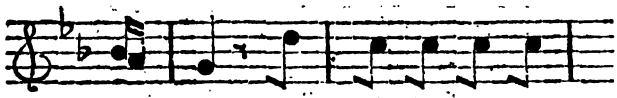
Jeannette.



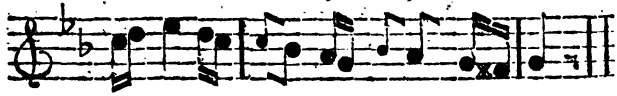

un pié - ge ſe - cret. Lu -
cas ſous un feuil - la - ge i - mite un
doux ra - mage. La Belle y va d'un
(à Criſpin.)
faut, oh, oh. Chan - té - je comme il
faut? Vous vous mettez à ri - re,
à ri - re, Oh! ça ne con -
vient pas. Je ne veux plus vous dire,



vous di - re ce que lui dit

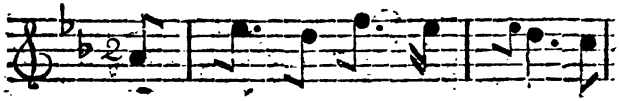


Lu - cas: Non, non, vous ne fau-

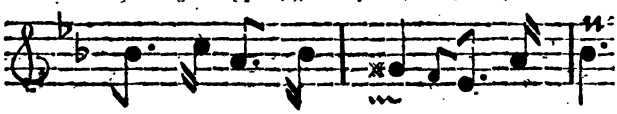


rez pas ce que lui dit Lucas.

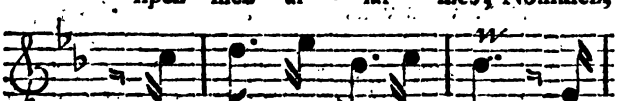
N°. 7.



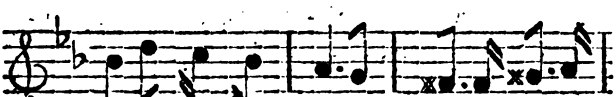
Cher ob - jet de mes vœux, dif-



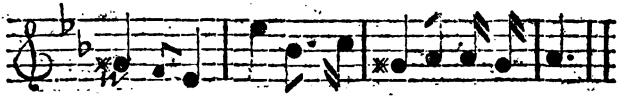
fipez mez al - lar - mes; Nommez,



nom - mez votre vainqueur; L'A-

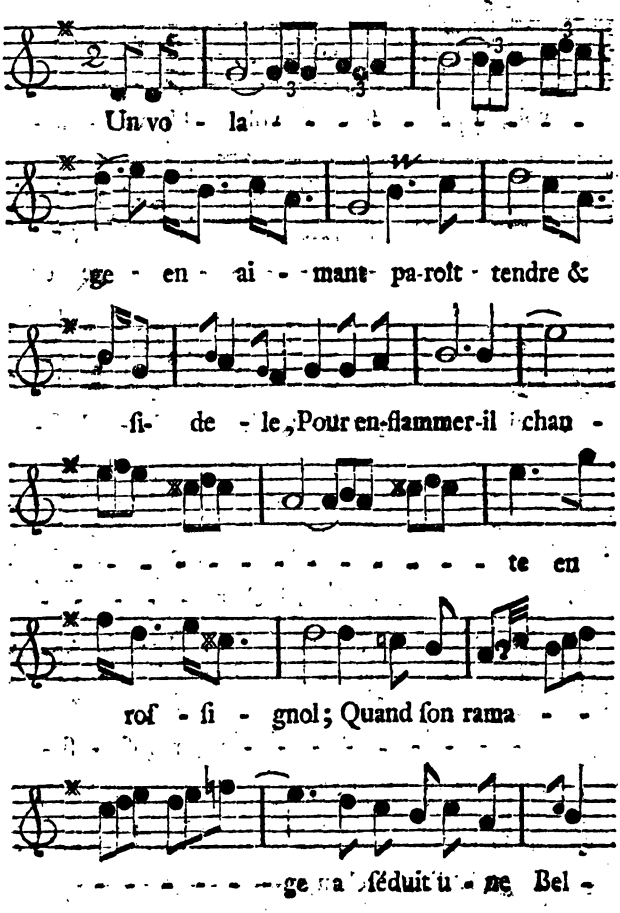


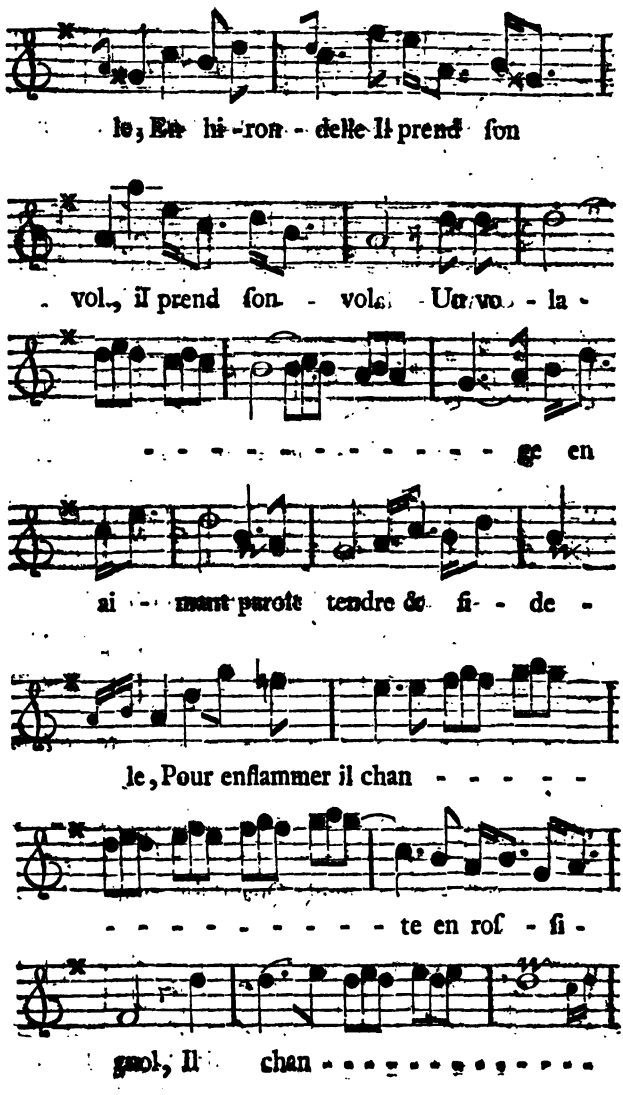
mour eſt trop bien peint dans vos yeux pleins de

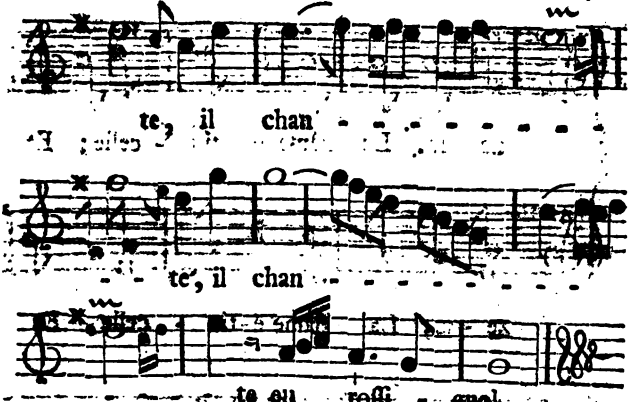


charmes Pour n'être pas dans votre cœur.

N°. 8.

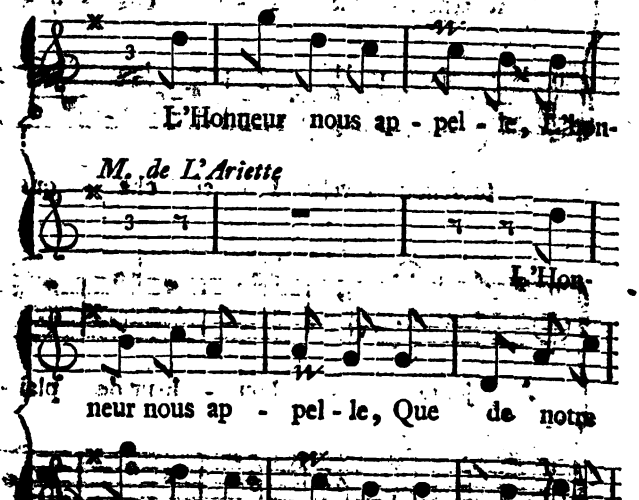


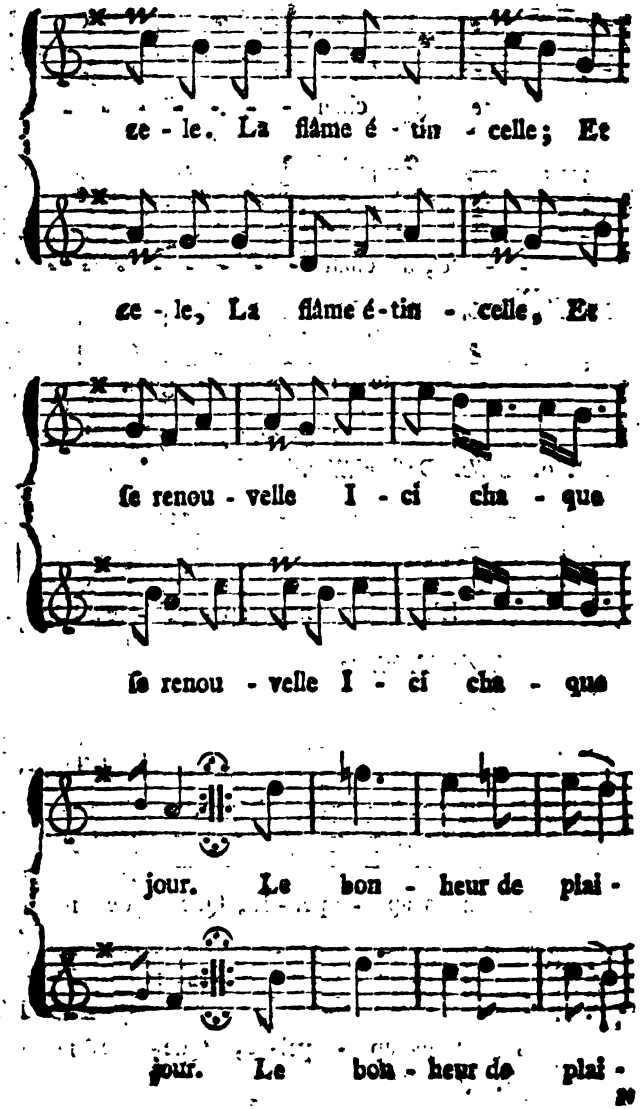

le, En hi-ron-delle Il prend ſon
vol, il prend ſon vol. Un vo-la-
ge en
ai-mant paroît tendre & fi-de-
le, Pour enflammer il chan
te en roſ-ſi-
gnol, Il chan

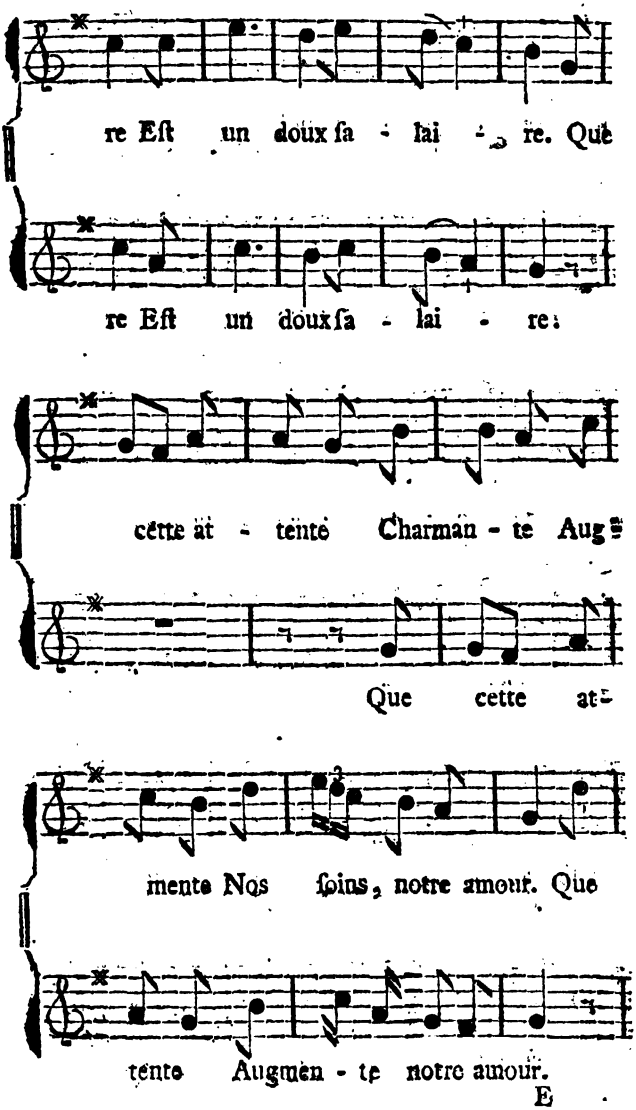


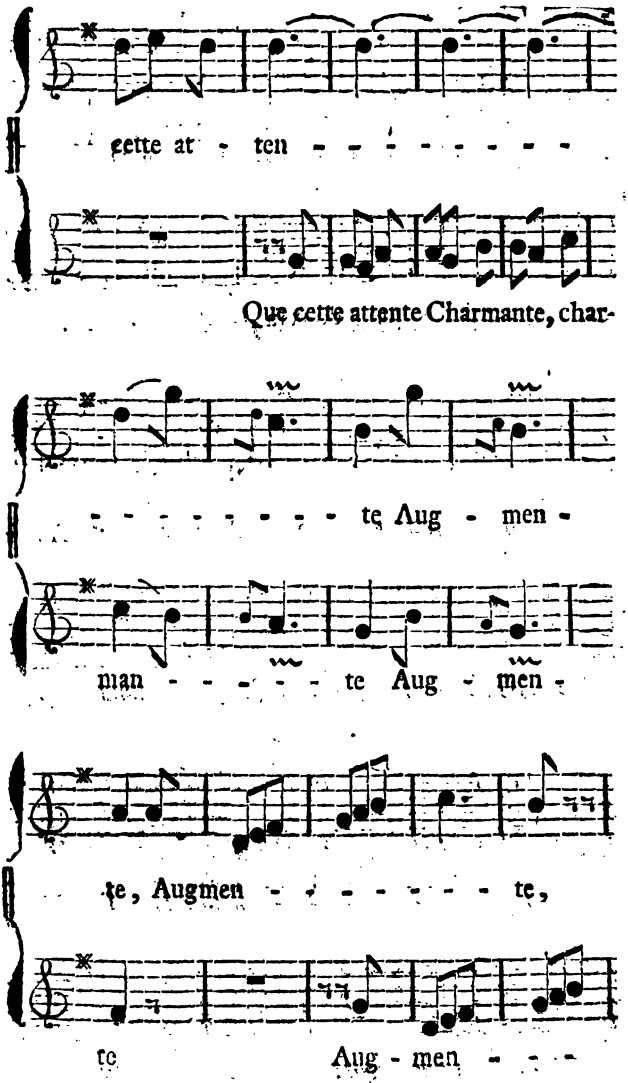
DUO.

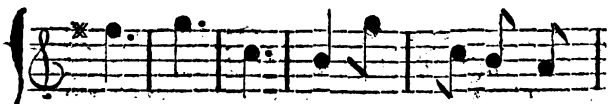
N°. 9. *Mlle. Deſcarbillas.*



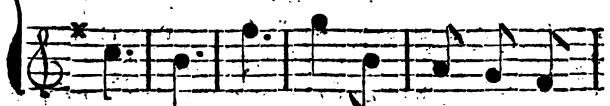

ce - le. La flâme é - tin - celle; Et
ce - le, La flâme é - tin - celle, Et
ſe renou - velle I - ci cha - que
ſe renou - velle I - ci cha - que
jour. Le bon - heur de plai -
jour. Le bon - heur de plai -


re Eſt un doux ſa - lai - re. Que
re Eſt un doux ſa - lai - re:
cette at - tente Charman - te Aug
Que cette at
mente Nos ſoins, notre amour. Que
tente Augmen - te notre amour.

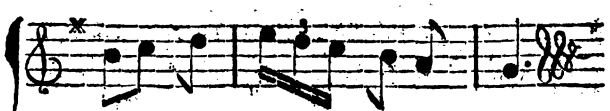

cette at - ten - - - - - - - - -
Que cette attente Charmante, char-
- - - - - - - - te Aug - men -
man - - - - - te Aug - men -
te, Augmen - - - - - - - te,
te Aug - men - - -



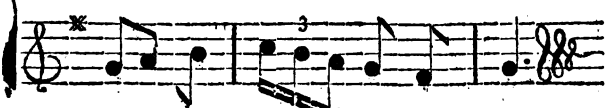
Tou-jours toujours nos ſoins, notre a -



- te, toujours nos ſoins, notre a-



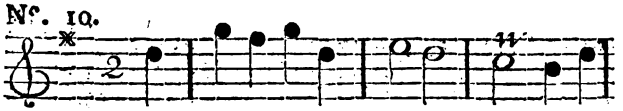
mour, nos ſoins, notre a - mour.



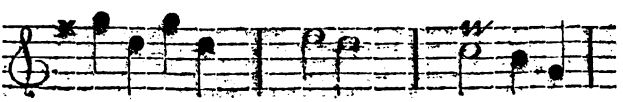
mour, nos ſoins, notre a - mour.

VAUDEVILLE.

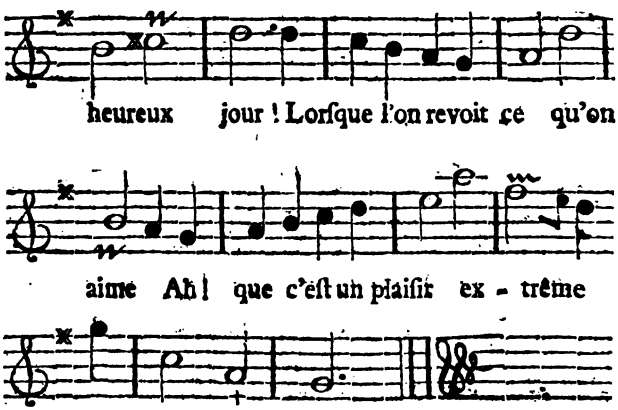
N°. 10.



En-chanté de vo - tre pré - ſence, A-



près une ſi longue abſence, Quel


heureux jour ! Lorſque l'on revoit ce qu'on
aime Ah ! que c'eſt un plaiſir ex - trême
Que le ré - tour.

FIN.

LE DEPART
DE
L'OPÉRA COMIQUE;
COMPLIMENT
EN UN ACTE.

Représenté à la clôture de la Foire St Laurent 1759.

ACTEURS.

CRISPIN,

Mr. CLAIRVAL, *Acteur.*

Mdlle. NESSEL, *représentant à la fois Mde. Descarbillas & Jeannette,*

Mr. TRANTRAN, *Auteur,*

Mr. DE L'ARIETTE, *Musicien,*

Mdlle. DESCHAMPS, *Actrice,*

UNE DANSEUSE,

UN SIMPHONISTE,

DANSEURS & DANSEUSES.

La Scene est sur le Théatre de l'Opéra-Comique.

LE DEPART
DE
L'OPERA-COMIQUE,
COMPLIMENT.

SCENE PREMIERE.

CRISPIN, *en habit héroïque.*

HOLA, hé ! la Pierre, la Fleur, quelqu'un, Garçons de Théatre; que l'on emballe nos équipages; que l'on porte ma valiſe au carroſſe, & que l'on m'amene un cheval, un cheval. (*à Mr. Clairval qui entre.*) Ah ! te voilà !

SCENE II.

CLAIRVAL, CRISPIN.

CLAIRVAL.

QUel tapage fais-tu ? Qu'eſt-ce qu'il y a ?

CRISPIN.

Je donne des ordres pour notre départ.

Air : *Adieu paniers, vendanges ſont faites.*

Nous allons quitter ces retraites,
Et c'eſt à notre grand regret ;
Faiſons chacun notre paquet :
Adieu paniers, vendanges ſont faites.

CLAIRVAL.

Il me paroît que tu prends ton parti bien leſtement.

CRISPIN.

Ah ! mon ami, je ſuis pénétré de douleur quand je penſe qu'il faut déja quitter le Public, un Public qui a toujours eu tant de bontés pour nous, ah !

CLAIRVAL.

Comme le temps paſſe ! il me ſemble qu'il n'y a qu'un jour que nous ſommes ici.

CRISPIN.

Et à moi de même. Je ſuis né pour le

monde, pour la bonne compagnie, je ne me lasse point de la voir, & quand il faut s'en éloigner, ah! ah!

CLAIRVAL.

C'est une cruelle nécessité.

Air : *Nous sommes précepteurs d'amour.*

Mais pourquoi ces pompeux habits,
Et ce casque avec cette plume?

CRISPIN.

Je vais mon cher, loin de Paris,
Briller en habit de Costume.

(*Il déclame.*)

Écoute, cher Clairval, apprends à me connoître,
Sous l'habit de Crispin je suis las de paroître.
Je prétends m'élever : ami, l'ambition
Est des Grands comme moi la seule passion.
Pour atteindre à mon but, je vais dans la Province,
Sur les pas des Héros, me faire apprentif Prince.
Des plus fameux Acteurs j'ai le ton singulier,
Le regard étonnant, le geste familier.
Tu me verras un jour, sans craindre la cabale,
Revenir triomphant dans cette Capitale.
Je veux par des succès, enfants de mes travaux,
Parvenir aux honneurs de mes Originaux.

CLAIRVAL.

Est-ce que tu voudrois abandonner l'Opéra-Comique?

CRISPIN.

Non; mais comme je suis ici en possession des Rôles Tragiques, je vais me former en Province dans l'emploi des Rois.

CLAIRVAL.

Partiras-tu sans remercier le Public des bontés qu'il a eues pour nous ?

CRISPIN.

Je n'ai garde. J'ai pris d'avance cet habit pathétique pour lui faire ma Harangue plus décemment.

CLAIRVAL.

Comment donc !

CRISPIN.

Eloigne-toi.

AU PUBLIC.

MESSIEURS,

Ainsi que la rosée au lever de l'aurore,
Après avoir produit les richesses de Flore,
En légeres vapeurs s'éleve dans les airs,
Et remporte un tribut de cent parfums divers :
De même votre goût, qui verse en abondance
Sur nos foibles talents une heureuse influence,
Pour payer en ce jour le prix de vos faveurs,
Remonte vers sa source & vous portent nos cœurs.

CLAIRVAL.

Fort bien.

CRISPIN, *continue avec emphase.*

Quand l'astre de la nuit, parcourant sa carriere,
Répand sur l'horison sa tremblante lumiere;
De son char argenté le brillant appareil
Ne reçoit son éclat que des feux du Soleil.
Vous êtes le Soleil, & nous sommes la Lune :
Par vous seul nous brillons, & si par infortune
Nous ne vous voyons plus.... aussitôt éclipsés...
Dans une nuit profonde... Enfin...

CLAIRVAL, *l'arrêtant.*

C'en eſt aſſez....

Eh ! que diable ! Dans quel galimatias vas-tu t'embrouiller ?

SCENE III.

CLAIRVAL, CRISPIN, Mlle. NESSEL *repréſentant d'un côté Mde. d'Eſcarbillas, & Jeannette de l'autre.*

Mlle. NESSEL, *en Mde.* DESCARBILLAS.

GAre, gare, gare, qu'on me faſſe place.

Air : *La mort pour les malheureux.* N°. 1.

Aux Spectateurs indulgents
Pour nos talents
Il faut en ce moment
Un compliment.
C'eſt pour nous un devoir,
Et je vais y pourvoir
Autant qu'il eſt en mon pouvoir.
Nous nous chargeons de l'emploi,
Jeannette & moi.
Nous avons toutes deux.
Selon nos vœux,
Vû nos ſoins empreſſés
Récompenſés ;
Ma fille, commencez.

EN JEANNETTE.

Maman, Maman ;

Mais je ne ſais pas comment
On fait un Compliment.

EN Mde. DESCARBILLAS.

Parlez, parlez de cet amour naiſſant
Que reſſent
Un cœur reconnoiſſant.

EN JEANNETTE.

Maman, Maman;
Mais je ne ſais pas comment
On fait un Compliment.

EN Mde. DESCARBILLAS.

Quel eſt mon dépit!

EN JEANNETTE.

Ce ton m'interdit.

EN Mde. DESCARBILLAS.

Mon courroux s'aigrit.

EN JEANNETTE.

Que vous ai-je dit?

EN Mde. DESCARBILLAS.

On me contredit!

EN JEANNETTE.

Je n'ai point d'eſprit.

EN Mde. DESCARBILLAS.

Hé! bien, votre cœur ſuffit.

CRISPIN.

Ne vous fâchez pas, Maman Deſcarbillas.

CLAIRVAL.

Courage, belle Jeannette.

Mlle. NESSEL, *en Jeannette, au Public.*

Meſſieurs, Meſdames, & toute la Compagnie, j'avois bien du plaiſir à vous voir,

& je vais être bien fâchée, bien fâchée, quand je ne vous verrai plus.

Air : *Romance de Gavignies.* N°. 2.

J'avois un petit oiseau,
Il me plaisoit, il étoit beau;
Mais quand il s'envola,
Un joli ruban m'en consola.
Ce n'est pas de même :
Je perds en vous tous ce que j'aime;
Mon bonheur prend fin,
Et mon chagrin
En est extrême.
Messieurs, pour vous voir toujours,
Je donnerois mes beaux atours;
Car,
Je le dis sans art,
Sans vous tout n'est rien;
Je le sens bien.

CRISPIN.

Elle aura des dragées, cette petite Fille-là; à votre tour, la Mere.

Mlle. NESSEL, *en Mde. Descarbillas, au Public.*

Messieurs, les suffrages dont vous avez honoré mon Début, augmentent les regrets que j'ai de vous quitter. Je ne serai soutenue que par l'espoir d'acquérir assez de talents pour vous les consacrer avec la plus vive reconnoissance.

Ariette : *Viens, espoir enchanteur.* N°. 3.

Viens calmer ma douleur,
Espoir doux & flatteur;
Espoir doux & flatteur,

Séduis mon ame,
Viens ranimer mon cœur,
Eſpoir doux & flatteur;
Et ſi j'obtins l'honneur
D'un ſuffrage enchanteur,
Retrace mon bonheur,
Pour augmenter l'ardeur
Qui m'enflamme. (*bis.*)
Viens, viens, ranimer mon cœur,
Eſpoir doux & flatteur;
Et ſi j'obtins l'honneur
D'un ſuffrage enchanteur,
Retrace mon bonheur,
Pour augmenter l'ardeur
Qui m'enflamme.
Eſpoir flatteur,
Viens ranimer mon cœur.

CLAIRVAL.

Brava.

CRISPIN.

Braviſſima.

Mlle. NESSEL, *en Mde. Deſcarbillas, au Public.*

Oui, Meſſieurs, tout mon deſir.....

SCENE IV.

Les Acteurs précédents, M. TRANTRAN, M. DE L'ARIETTE.

M. TRANTRAN.

NOn, Monſieur de l'Ariette, je ne le ſouffrirai point.

M. DE L'ARIETTE.

Non, Monſieur Trantran, je n'y conſentirai jamais.

Mlle. NESSEL, *en Mde. Descarbillas.*

Qui ſont ces impertinents qui viennent m'interrompre?

M. TRANTRAN.

Je vous ferai bien voir que l'Auteur mérite la préférence : le Compliment ne doit avoir pour objet que les ouvrages d'eſprit qui forment le Corps du Spectacle.

M. DE L'ARIETTE.

La Muſique en eſt l'ame. C'eſt en faveur de la Muſique qu'il faut faire le Compliment.

Mlle. NESSEL.

Air : *Des Trembleurs.*

Oh! c'eſt moi qui l'exécute.
Comme Actrice qui débute,
CLAIRVAL.
Oh! l'Acteur vous le diſpute;
CRISPIN.
C'eſt le droit des Orateurs.
M. TRANTRAN.
Morbleu, c'eſt la Comédie....
M. DE L'ARIETTE.
Non, morbleu, c'eſt l'harmonie....
CLAIRVAL.
Des Acteurs c'eſt le génie....

DE L'ARIETTE, TRANT. CLAIRVAL,
Enſemble.
Qui doit faire les honneurs.
CRISPIN, DESCHAMPS, DESCARBILL.
Enſemble.
Je veux faire les honneurs.

M. TRANTRAN.

Air : *J'aime mieux le moine, moi.*

Sans mon talent, votre Opéra-Comique,
Iroit tout de travers.

M. L'ARIETTE.

Tout ſon ſuccès n'eſt dû qu'à ma muſique.

M. TRANTRAN.

A ma Proſe, à mes Vers.

SCENE V.

Les Acteurs précédens, UNE DANSEUSE.

UNE DANSEUSE.

MOi, ſur vous tous, j'aurai la préférence.
Je ſuis pour la danſe,
Moi,
Je ſuis pour la danſe.

Air : *Un ſaut, deux ſauts, où les ſept ſauts.*

La Danſe doit avoir l'avantage,
Aujourd'hui c'eſt le goût dominant.
Si vous avez eu quelque ſuffrage,
Rendez grace à ce joli talent.
Meſſieurs pour le Compliment
Je vais faire leſtement.
Un ſaut, deux ſauts, trois ſauts.

CRISPIN.

Un Compliment en cabrioles!

M. TRANTRAN.

Quelle folie!

M. DE L'ARIETTE.

Je me range de ſon parti; la Muſique & la Danſe, la Danſe & la Muſique, voilà tout ce qu'il faut.

LA DANSEUSE.

Sans doute, tout le reſte n'eſt rien.

TOUS LES ACTEURS.

Comment! tout le reſte n'eſt rien.

M. TRANTRAN.

Pour qui me comptez-vous?

LA DANSEUSE.

Doucement, Monſieur l'Auteur; une preuve que la Danſe a la ſupériorité ſur tous les talents de l'eſprit, c'eſt que vous voyez tous les jours cinquante Danſeurs en Cabriolet, & pas un ſeul Poëte: oui, plus de cinquante Danſeurs.

M. DE L'ARIETTE.

Sans compter les Danſeuſes.

CRISPIN.

Peſte! l'empire de la Cabriole s'étend bien loin.

Mlle. NESSEL.

Comment! les Danſeuſes feroient plus que nous autres Actrices.

LA DANSEUSE.

Sans doute; vous n'avez tout au plus

que des demi-fortunes, tandis que nous avons des chars.

Air : *Chacun a l'ſien.*

Jamais l'on ne ſurpaſſera
Nos Danſeuſes ingambes.
(*Touchant le front de M. Trantran.*)
Tout votre eſprit, à vous, eſt là;
Le nôtre eſt dans nos jambes.
Vous avez du talent; eh! bien,
Vaut-il mieux que le mien.

TOUS LES ACTEURS.

Chacun a l'ſien,
Chacun a l'ſien.

CLAIRVAL.

Je conviens qu'un Entrechat réjouit autant qu'une Epigramme; mais dans un jour auſſi triſte, la Danſe exprimera-t-elle nos regrets?

LA DANSEUSE.

La Danſe exprime tout aujourd'hui, & d'ailleurs nous n'avons pas ſujet d'être ſi dolents : nous avons eu les ſuffrages du Public; il s'agit de l'en remercier : il faut s'en acquitter gaiement; je me charge de cela : allons, mes camarades, avancez.

(*Les Danſeurs paroiſſent.*)

TOUS LES ACTEURS.

Nous nous y oppoſons tous.

CRISPIN.

Oui, oppoſition, oppoſition.

SCENE VI.

Les précédents, UN SIMPHONISTE.

LE SIMPHONISTE.

JE m'y oppoſe auſſi, je m'y oppoſe, il y a deux heures que je vous entends diſputer : vous parlez des Auteurs, vous parlez des Acteurs, des Ariettes, des Paroles, de la Danſe, & vous ne dites pas un mot de l'Orqueſtre! Sans nous autres Symphoniſtes, que ſeroient le Chant & la Danſe ? N'avons-nous pas fait tous nos efforts pour plaire autant que vous ? Je conclus donc qu'il faut que le Compliment ſoit en faveur de l'Orqueſtre.

Air : *Ça n'dur'ra pas toujours.*

L'Orqueſtre, en fait de zele,
Diſpute contre tous.
M. TRANTRAN.
La querelle eſt nouvelle.
M. DE L'ORQUESTRE.
Nous l'emporterons ſur vous.
TOUS LES ACTEURS.
Nous l'emportons ſur vous,
Nous l'emportons ſur vous,
Nous l'emportons ſur vous.

SCENE VII. & derniere.

Les précédents, Mlle. DESCHAMPS.

CRISPIN.

PAix-là, paix-là, Meſſieurs, paix-là. C'eſt un Procès qui ne finiroit point; il faut cotter des Procureurs, choiſir des Avocats pour nous mettre d'accord.

LA DANSEUSE.

Taiſez-vous, Monſieur Criſpin, taiſez-vous; vous raiſonnez comme une huitre.

Mlle. DESCHAMPS.

Ecoutez-moi, ceſſez de diſputer. Il me vient une idée pour vous accorder: c'eſt de ne point faire de Compliment.

Air: *C'eſt ma deviſe.*

Ce que le Spectateur attend
De notre zele,
N'eſt point un diſcours éloquent,
C'eſt bagatelle.
L'Orateur qui ſe met en frais,
Bientôt s'épuiſe;
Moins de paroles, plus d'effets:
C'eſt ma deviſe.

Air: *Apprends-moi, cher Amant, comme il faut, comme il faut faire.*

Nous avons eu la récompenſe
Des efforts que nous avons faits;
Marquons notre reconnoiſſance

En

En faiſant de nouveaux progrès :
Voilà, voilà comment
Nous devons, nous devons faire,
Pour plaire.

CRISPIN.

C'eſt bien dit.
Voilà, voilà comment
On fait un Compliment.

Mlle. DESCHAMPS.

Et puis nous avons le cœur ſi ſerré que nous n'aurions pas le courage de complimenter.

Air : *Tout roule aujourd'hui dans le monde.*

De nos cœurs la douleur s'empare.
On voit la Maîtreſſe & l'Amant,
Dans le moment qui les ſépare,
S'épargner l'attendriſſement.
Sans compliment, s'il eſt poſſible,
Tâchons d'abandonner ce lieu.
Quand on a l'ame trop ſenſible
On ſe quitte ſans dire adieu.

Mde. DESCARBILLAS.

Et moi je ſuis d'un avis contraire, j'aime à parler, je parlerai, j'ai trop de ſujets de témoigner ma reconnoiſſance au Public.

Mlle. DESCHAMPS.

Et moi auſſi.

TOUS LES ACTEURS *alternativement.*

Et moi auſſi.

LE SIMPHONISTE *dans l'Orqueſtre, d'une voix clapiſſante.*

Et moi auſſi.

Mlle. DESCHAMPS.

En ce cas là, puiſque nous avons tous également concouru par nos efforts pour mériter les bontés du Public formons un Chœur pour l'en remercier, & ſoyons à jamais d'intelligence.

Air : *Prends, mon Iris, prends ton verre.*

On prend le lys, & la roſe,
La giroflée & l'œillet ;
Avec goût on en compoſe
Un agréable Bouquet,
Leurs couleurs qui ſe varient,
Leurs parfums qui ſe marient,
Font enſemble plus d'effet.
En imitant l'aſſemblage
Des plus éclatantes fleurs,
Pour rendre un ſincère hommage,
Uniſſons ainſi nos cœurs.

LA DANSEUSE.

Soit.

M. AUDINOT.

D'Accord.

M. DE L'ARIETTE.

J'y conſens.

Mde. DESCARBILLAS.

Ce ſera notre bonheur.

CLAIRVAL.

Et notre profit.

CRISPIN.

J'opine du bonnet.

Me. DESCARBILLAS, M. DE L'ARIETTE,
Mlle. DESCHAMPS, M. CLAIRVAL.

ARIETTE, *dialoguée & en Chœur.*

Si le ſuffrage
Fut pour nous tous,
Pour rendre hommage,
Uniſſons-nous.

CHŒUR.

Pour rendre hommage,
Uniſſons-nous,
Uniſſons-nous, uniſſons-nous

M. AUDINOT.

Jouez Violon.

(*Les Violons jouent ſeuls.*)

Et Violoncelle.

(*Les Baſſes ſeules.*)

A l'uniſſon,
Marquez votre zele.

(*Les Violons & les Baſſes à l'uniſſon.*)

Que le Haut-bois ſe joigne au Baſſon.

(*Les Haut-bois & les Baſſons ſe joignent enſemble.*)

Me. DESCARBILLAS, M. DE L'ARIETTE.

Bon, à nos tranſports,
Mêlons les accords,
Mêlons les accords

M. AUDINOT.

Que chacun chante & danſe.
Tour à tour.

(*On danſe.*)

CHŒUR.

Que chacun danſe,
Dans l'Eſpérance,
D'un prompt retour....

(*On danſe en même-temps que l'on chante.*)

Chante, Danſe,
Et que notre hommage
Qui part du cœur,
Devienne le gage
De notre ardeur.

Mde. D'ÉCARBILLAS, M. L'ARIETTE, Mlle. DESCHAMPS, M. CLAIRVAL.

Si le ſuffrage
Fut pour nous tous,
Uniſſons-nous.

CHŒUR.

Allons, Violons animez-vous,
(*Les Violons.*) (*On danſe.*)

CHŒUR.

A nos tranſports,
Mêlons les accords,
Mêlons les accords.

M. AUDINOT.

Jouez, Violon,
(*Les Violons ſeuls.*)
Et Violoncelle:
(*Les Baſſes ſeules.*)
Ronflez, Baſſon.
(*Les Baſſons.*)

CHŒUR.

Que notre zele,
Que notre amour,
Sans réſerve, éclate en ce jour.
(*On danſe.*)

CHŒUR.

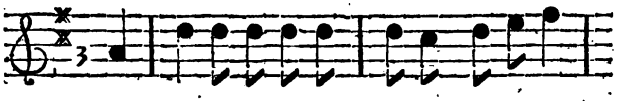
Offrons comme un gage,
De notre ardeur, de notre ardeur
Ce juſte hommage,
Qui part du cœur.

AIRS

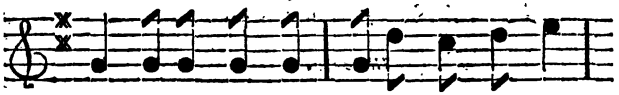
DU DÉPART DE L'OPÉRA-COMIQUE.

N°. 1.

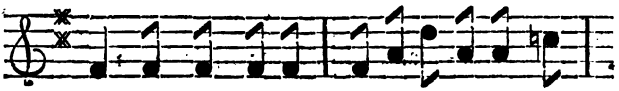
Mad. Deſcarbillas.



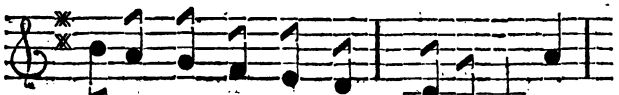
Aux Spectateurs indul-gens pour nos ta-lens



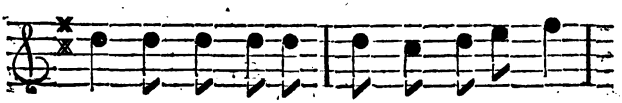
Il faut en ce mo-ment un com-pliment.



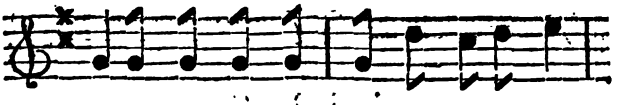
C'eſt pour nous un de-voir, & je vais y pour-



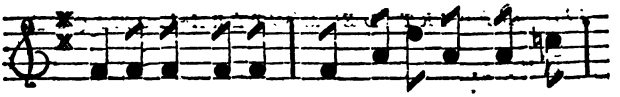
voir au-tant qu'il eſt en mon pouvoir. Nous



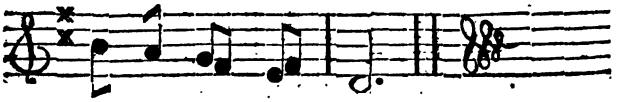
nous chargeons de l'em-ploi, Jeannette & moi.



Nous a-vons tou-tes deux, ſe-lon nos vœux,

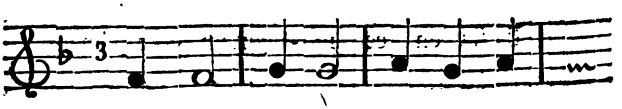


vu nos ſoins empreſ-ſés Récompen-ſés; Ma

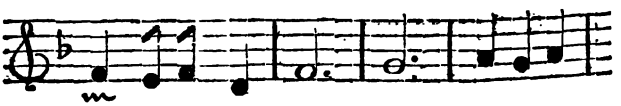


Fil-le; com-men-cez.

En Jeannette.

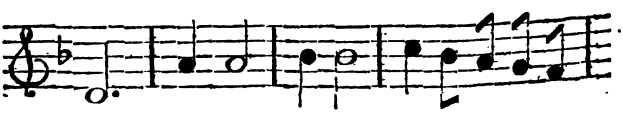


Ma-man, Ma-man; Mais je ne

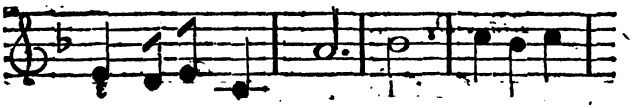


ſais pas comment On fait un compli-

Mad. Deſcarb.

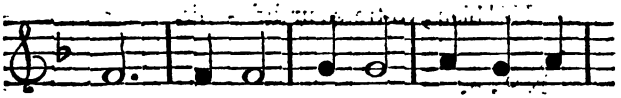


ment. Par-lez, par-lez de cet amour naiſ-

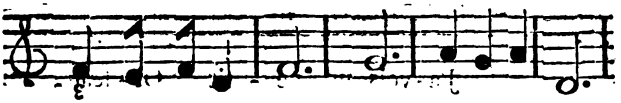


sant Que reſſent Un cœur recon-noiſ-

En Jeann.

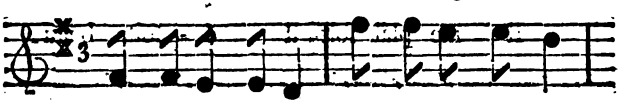


sant. Ma-man, Maman; Mais je ne



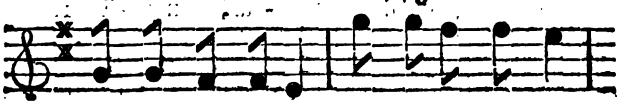
fais pas comment On fait un compliment.

Mad. Deſcarb. *en Jeann.*



Quel eſt mon dé-pit! Ce ton m'in-ter-dit!

Mad. D. *en Jean.*

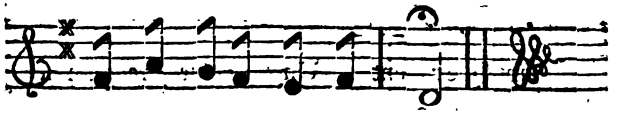


Mon courroux s'aigrit. Que vous ai-je dit?

Mad. D. *en Jeann.*

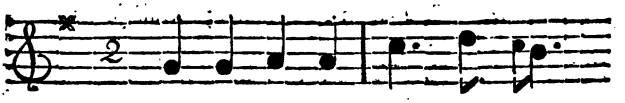
On me con-tre-dit! Je n'ai point d'eſprit.

Mad. D.

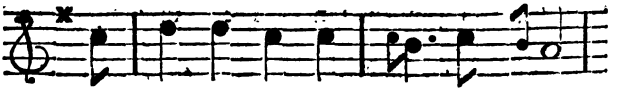


Hé! bien, vo-tre cœur ſuf - fit.

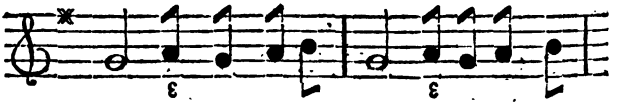
N°. 2.



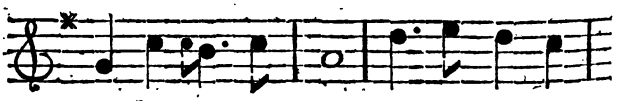
J'a-vois un pe - tit Oi - ſeau,



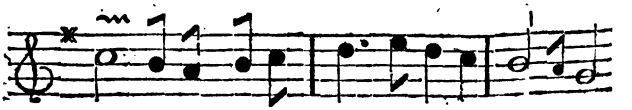
Il me plai-ſoit, il é - toit beau;



Mais quand il s'envo - la, un jo-li ru-

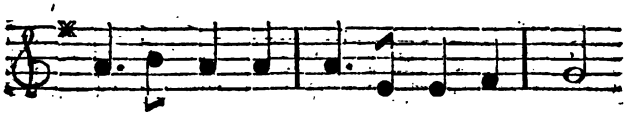


ban m'en con - ſo la. Ce n'eſt pas de

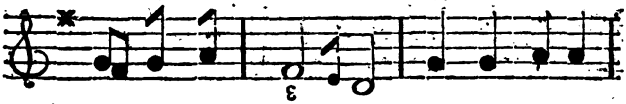


mê-me: Je perds en vous tout ce que j'ai - me;

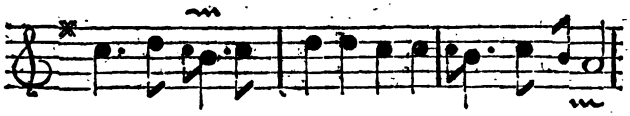
Mon



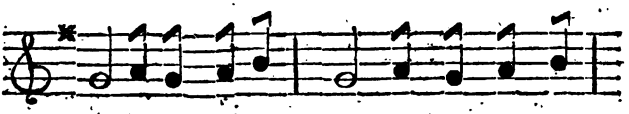
Mon bon-heur prend fin, Et mon cha - grin



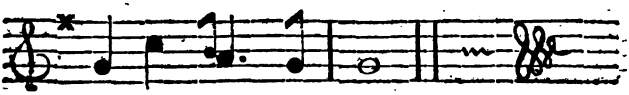
En eſt ex - trê - me. Meſſieurs, pour vous



voir tou-jours je donnerois mes beaux a - tours ;



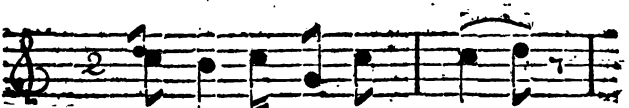
Car, je le dis ſans art, ſans vous tout n'eſt



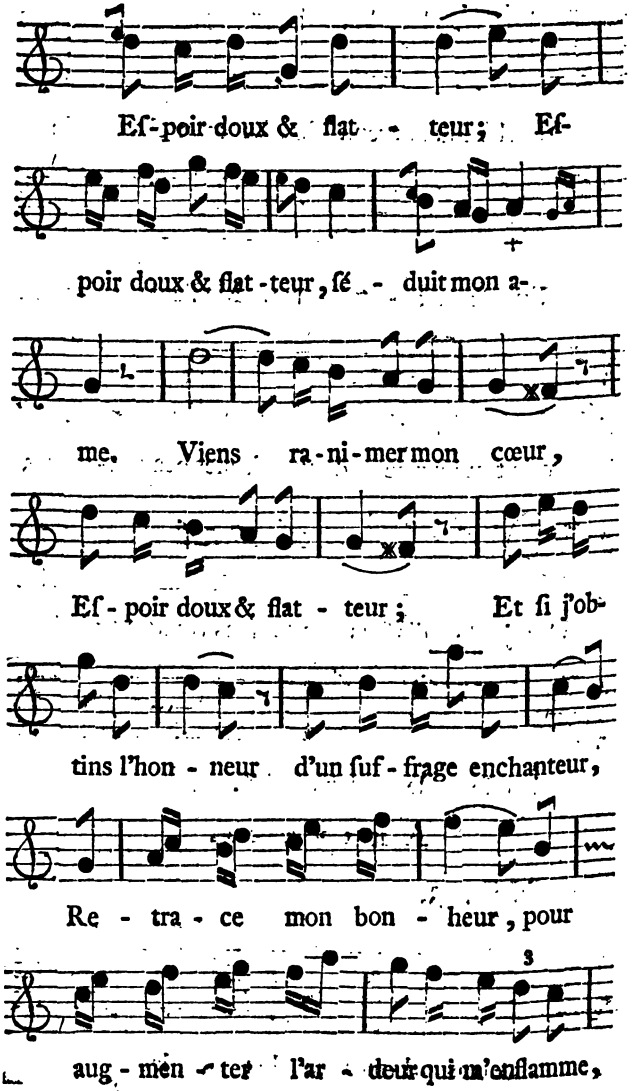
rien Je le ſens bien.

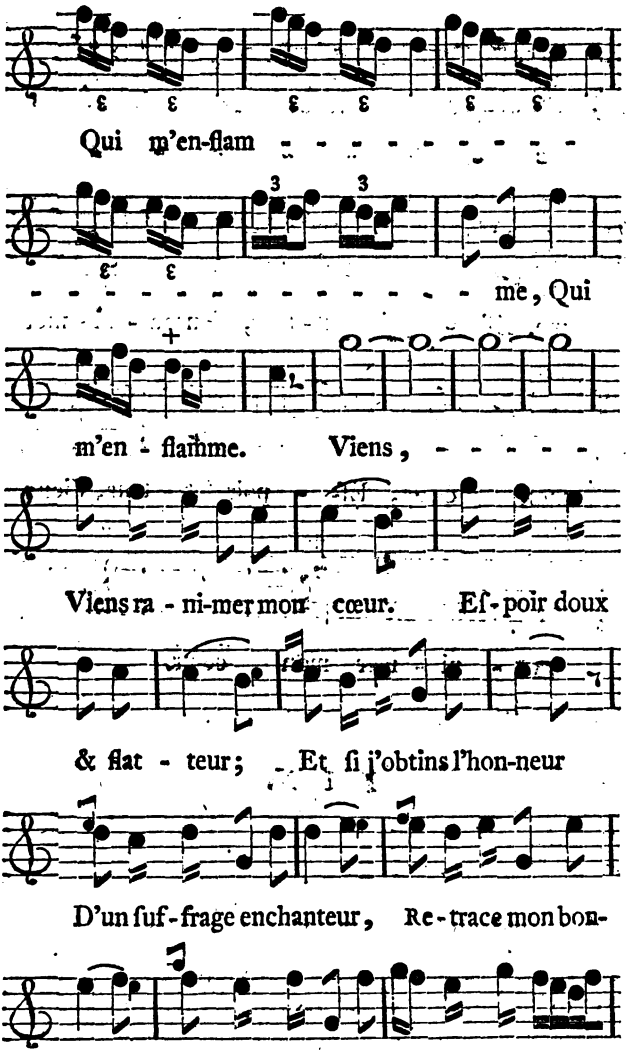
ARIETTE.

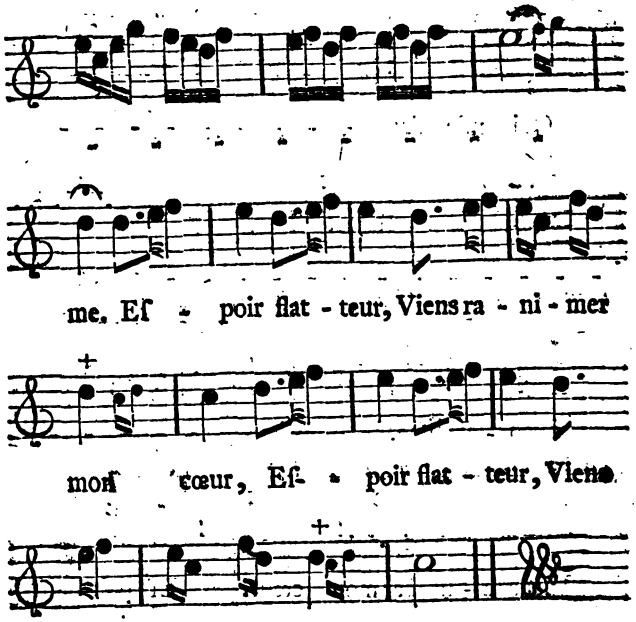
N°. 3.



Viens cal-mer ma dou - leur,


Eſ-poir doux & flat - teur; Eſ-
poir doux & flat-teur, ſé - duit mon a-
me. Viens ra-ni-mer mon cœur,
Eſ-poir doux & flat - teur; Et ſi j'ob-
tins l'hon - neur d'un ſuf-frage enchanteur,
Re - tra - ce mon bon - heur, pour
aug - men - ter l'ar - deur qui m'enflamme,


Qui m'en-flam - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - me, Qui
m'en - flamme. Viens, - - - - -
Viens ra - ni-mer mon cœur. Eſ-poir doux
& flat - teur; Et ſi j'obtins l'hon-neur
D'un ſuf-frage enchanteur, Re-trace mon bon-
heur, pour aug-menter l'ardeur Qui m'enflam-


me. Eſ - poir flat - teur, Viens ra - ni - mer
mon cœur, Eſ - poir flat - teur, Viens
ra - ni - mer mon cœur.

FIN.

LA RESSOURCE DES THÉATRES,

PIECE

EN UN ACTE.

Représentée pour la premiere fois sur le Théatre de l'Opéra-Comique, le 31 Janvier 1760.

ACTEURS.

PÉGASE.

CRISPIN.

ARISTARQUE.

L'INDUSTRIE.

AMPULAS, *Acteur Tragique.*

NARCOTIQUE, *Coriphée de l'Opéra.*

PANTALON, *Acteur Italien.*

LA FOLIE.

LA RESSOURCE DES THÉATRES,

PROLOGUE.

SCENE PREMIERE.

CRISPIN *en l'air, sur Pegase.*

AIR : *Mets-toi comme il faut, petit nigaud.* N°. 1.

VA donc, cher Pégase,
Comme il faut ;
C'est trop haut :
Peste soit de l'Aze !
Tu me vas
Jetter bas.
Tu prends un travers ;
Et je me perds
Dans les airs ;
Je vais à l'envers
Tomber, comme un faiseur de vers.
La, la, mon ami ; doucement, doucement. Ah ! nous voilà arrivés.

AIR : *Je vous la gringole.*

Bien plus sûr est ce terrein :
Pégase va trop grand train ;
La tête tourne à la fin,
Lorsque trop haut l'on vole,
Et l'on dégrin, grin, grin, grin,
Et l'on dégringole.

AIR : *Nous autres bons Villageois.*

Ouf ! je suis bien fatigué :
Ça, reprenons tous deux haleine.
(Il se rafraîchit avec son chapeau, & en évente Pégase.)
Ciel ! comme il est efflanqué !
Mon ami, ton sort me fait peine.
Sans doute ce noble courtier
Qui ne mâchoit que du laurier,
Ne trouve plus dans ces cantons,
Que des ronces, des chardons.

Ah ! comme ses oreilles sont allongées ! cela brise le cœur ; mais il veut prendre l'essor ! attends, attends.

AIR : *Souviens-toi d'un jour de fête.*

Bijou digne de Minerve,
Garde-toi de t'envoler ;
Il faut que pour m'en aller,
De ton secours je me serve.
Permets, cher Pégasinet,
Que je te mette au piquet.

PEGASE. N°. 2.

Un Auteur tragique m'attend,
Hihan, hihan :
Son succès doit être éclatant,
Hihan, hihan :

Pour lui c'eſt un jour triomphant,
Hihan, hihan.

CRISPIN.

Allons, allons; il ſera bientôt culbuté.

AIR: *Nanon dormoit.*

Pars au plutôt,
Et reviens au plus vîte;
Songe qu'il faut
Me ramener au gîte.

PEGASE.

Je ne fuis qu'un inſtant. (*Il s'envole.*)
Hihan, hihan.

SCENE II.

CRISPIN.

CE Cheval eſt fort obligeant.

Comment peut-il réſiſter à toutes les corvées qu'on lui fait faire? Mais il faut ſonger à mettre notre voyage à profit. Quelqu'un s'avance.

SCENE III.

ARISTARQUE, CRISPIN.

CRISPIN.

SEigneur, faites-moi la grace de me dire qui vous êtes?

ARISTARQUE.

Ariſtarque, le grand Prévôt d'Apollon, le Greffier des Muſes, & le Lieutenant Criminel du Parnaſſe.

CRISPIN.

Il me fait trembler.

ARISTARQUE.

Qui êtes-vous, vous-même?

CRISPIN.

Criſpin.

ARISTARQUE.

Criſpin!

CRISPIN.

Oui.... oui, Criſpin, Acteur de l'Opéra-Comique.

ARISTARQUE, *déclamant.*

Vous, au Parnaſſe, vous! hé! qu'y venez-vous faire?
Oſez-vous en ces lieux mettre un pied téméraire?

CRISPIN.

Hélas! Seigneur, ce n'eſt pas l'orgueil

qui m'y conduit, & j'y ſuis venu par haſard.

ARISTARQUE.

Comment cela?

CRISPIN.

Je devois déjeuner avec mes Camarades,
Et pour nous exciter à boire des raſades,
Je venois d'acheter chez un fameux Traiteur,
Un jambon ſucculent, d'un parfum ſéducteur.
La Fortune ſe plait à trahir notre attente;
Je marchois en portant d'une main triomphante
Ce tréſor couronné d'un laurier verdoyant,
Et mon nez de plaiſir s'ouvroit en le voyant
Les airs d'un bruit confus tout-à-coup rétentiſſent;
Les rayons du ſoleil auſſitôt s'obſcurciſſent.
Ah! Seigneur, mon eſprit en eſt encore troublé;
De mes mains le jambon s'échappe; un Monſtre aîlé
Fond deſſus ſans pitié, broute, ou plutôt dévore
Le ſuperbe laurier qui le couvre & décore.

AIR: *Le bœuf & l'âne, dondon*, ou *Tous les bourgeois de Chartres.*

Je demeure en extaſe;
Mais au bout d'un inſtant
Je reconnois Pégaſe,
Ce Cheval à talent.
En homme de bon ſens,
Doucement je l'acoſte;
Tandis qu'il broute, je prends
Mon temps,
Sur lui je ſaute à da da,
La, la,
Et zeſte il prend la poſte.

ARISTARQUE.

Je vois ce que c'eſt : Pégaſe revenoit apparemment de débarder quelque Favori de Melpomene, vis-à-vis le caffé de Procope.

CRISPIN.

AIR : N°. 3.

Dans les airs il vole,
Plane & caracolle :
Sur lui je me tiens ferré.
Souvent le plus aſſuré,
A fait la culbute;
Je craignois la chûte.
Quand on lui lache la main,
Ah ! qu'il mene grand train!
Trique, trique, trique trin.
Eh ! boute ! eh haye,
Hihan, hihan,
Eh ! ut & prout ;
Enfin il me place
Au bas du Parnaſſe.

Ce n'a pas été ſans me faire voir bien du pays.

ARISTARQUE.

Qu'as-tu remarqué dans ta courſe Aërienne.

CRISPIN.

Oh ! bien des choſes ; nous avons vu d'abord le pays montagneux de la Logique, dont les habitants ne ſont occupés qu'à fabriquer des filets pour ſurprendre

le bon ſens & entortiller la vérité. Enſuite j'ai découvert à l'aide du Téleſcope les terres auſtrales de la Raiſon, & les Iſles eſcarpées de la Morale, dont beaucoup d'Auteurs ont fait des Relations, ſans jamais y avoir abordé. Nous avons remarqué les Champs-fleuris des Orateurs, autrement dit, la Terre des Perroquets. Nous avons paſſé par-deſſus les climats obſcurs de la Philoſophie, peuplés par des Etres ſinguliers qui ont des veſſies au lieu de têtes, & qui cherchent le Soleil avec des lanternes; & dirigeant toujours notre eſſor vers le Parnaſſe, après avoir traverſé les Eſpaces imaginaires, nous avons rabattu dans la moyenne Région Poétique. C'eſt là qu'au milieu des brouillards ſe forment la foudre, les éclairs, les feux folets: malgré cela, il y fait un froid de tous les diables, & l'air y eſt rempli d'une infinité de petits inſectes voltigeants qui ont le don de la parole: l'un récitoit un bouquet pour Iris; celui-ci l'Epitaphe d'un petit chien; l'autre un Lologryphe pour le Mercure. Pour m'en délivrer; flin, flan, zin, zon, j'ai piqué des deux ma monture, & me voilà.

ARISTARQUE.

Et que prétends-tu faire ici?

CRISPIN.

Etre utile à mes camarades, en ſuppliant le Seigneur Apollon de me prêter ſa Lyre pour quelque temps.

ARISTARQUE.

AIR : *Le gourdin.*

On doit avec des ſifflets
Accompagner tes couplets.
Toi que l'eſprit en délire
Fagotta pour faire rire,
Tu prétends toucher la lyre !
Lire, lire, lire, lire,
Une vielle te convient,
Guerelin guin, guin, guerelin, guin, guin,
Guerelin, guin guin.

CRISPIN.

Doucement, doucement, Monſieur le cenſeur ! ſongez-vous qu'en faiſant le procès aux Chanſonniers, vous faites celui d'Anacréon, de Sapho & d'Horace même.

ARISTARQUE.

Réuſſis donc comme eux.

CRISPIN.

AIR : *Des voleurs inſolents.*

Oh ! c'eſt trop exiger :
C'eſt vouloir obliger
A vous demander grace.
Soyez plus indulgent
Monſieur le Lieutenant
Criminel du Parnaſſe.

ARISTARQUE.

Je ne fais grace à perſonne.

CRISPIN.

AIR : *Tremouſſez-vous donc.*

De vos arrêts ſans que j'appelle ;
Quand nous voulons plaire au Public,
Chaque jour notre ardeur nouvelle
Peut mériter....

ARISTARQUE.

Voilà le hic.

CRISPIN.

En prenant ſon goût pour modele,
On éleve ſon eſſor.
On connoît déja nôtre zele ;
Il va redoubler encor,
Il va redoubler encor.

Laiſſez-moi faire, je vais parcourir le Parnaſſe ; je ferai un amas de jolies Epigrammes, de penſées gaillardes....

ARISTARQUE.

Gaillardes ! obſerve la décence, ou je te ſiffle.

CRISPIN.

Eh bien, je me jetterai dans la morale.

ARISTARQUE.

Tu m'ennuiras, je te ſiffle rai.

CRISPIN.

Voilà l'Opéra-Comique bien embarraſſé.

AIR : *Comment faire.*

S'il oſe prendre un ton badin,
Il paſſera pour libertin.

ARISTARQUE.

Et c'eſt le moyen de déplaire.

CRISPIN.

S'il eſſaie à parler raiſon.

ARISTARQUE.

Il ſera froid comme un glaçon.

CRISPIN.

Comment faire?

Il faut donc renoncer au métier.

ARISTARQUE.

Oh! point du tout; travaille, travaille: je n'empêche perſonne; c'eſt de la beſogne pour la critique, & je vais tailler mes plumes.

CRISPIN.

Eh! bien, je vous mets au pis: critiquez Seigneur Ariſtarque, critiquez; c'eſt me rendre ſervice: vos avis ſerviront à me corriger.

ARISTARQUE.

Tu prends le bon parti.

AIR: *Iris eſt plus charmante.*

Si le Cenſeur afflige,
Plus ſouvent il corrige;
Des regles qu'il exige
Quand on veut s'écarter,
Il doit pour y mettre ordre,
Mordre.
Quand la ſaine critique
Pique,
C'eſt pour mieux exciter.
Tout bon eſprit en ſait profiter.

Le jardinier qui veut que ſon terrein profite,
A grand ſoin d'arracher toute herbe paraſite:

Je dois ainſi que lui par d'utiles travaux,
D'un tronc qui perd ſa ſéve, élaguer les rameaux.
Le Parnaſſe eſt un champ malheureux & ſtérile,
Qu'il faut couvrir de fiel pour le rendre fertile.

CRISPIN.

AIR : *Un peu d'aide fait grand bien.*

Vos raiſons me ſemblent juſtes ;
Mais nous ſommes des arbuſtes
Que l'on peut briſer d'un rien.
D'abord qu'une branche
Penche,
Faut-il donc qu'on la retranche ?
Hé ! non.
Avec un peu de ſoutien,
On la fait tourner à bien.

ARISTARQUE.

Soit, continue de faire des efforts ; je t'accorde ma protection.

AIR : *Les Pierrots.*

La gaité fera ton bonheur,
Donne à tes jeux une aimable nuance ;
Rends-les plus nobles ſans froideur,
Vifs ſans licence,
Galants ſans fadeur.
Retiens l'eſprit par la décence :
Sans offenſer tout ſon feu brillera,
Et le Public d'une voix s'écriera :
Ah ! ah ! je voudrois bien voir ça.

CRISPIN.

Ecoutez, Seigneur, nous avons beſoin de Pieces pour notre Théatre ; je voudrois m'adreſſer à la Nouveauté : où pourrai-je la trouver ?

ARISTARQUE.

A la Nouveauté ! hom !

CRISPIN.

Que voulez-vous dire ?

ARISTARQUE.

Voilà quelqu'un qui t'en donnera des nouvelles.

SCENE IV.

L'INDUSTRIE, CRISPIN.

CRISPIN.

AIR : *De la Nouveauté.*

POur faire en ces lieux une emplette ;
J'ai recours à votre bonté.

L'INDUSTRIE.

Qui vous conduit dans ma retraite ?

CRISPIN.

J'y viens chercher, liron, liron, lirette ;
J'y viens chercher la Nouveauté.

AIR : *Ne v'là-t-il pas que j'aime.*

N'êtes-vous pas cette Beauté
Pour qui chacun s'empresse ?

L'INDUSTRIE.

Hélas ! la pauvre Nouveauté
Est morte de vieillesse.

CRISPIN.

AIR : *Je suis pour les Dames.*

La Nouveauté n'est plus sur le Parnasse !

L'INDUSTRIE.

Non, depuis fort long-temps.

CRISPIN.

Sans du nouveau, comment pouvons-nous plaire?

L'INDUSTRIE.

Je ſuis ton affaire,
Moi,
Je ſuis ton affaire.

CRISPIN.

Qui êtes-vous donc?

L'INDUSTRIE.

L'Induſtrie; que me veux-tu?

CRISPIN.

Des pieces pour l'Opéra-Comique.

L'INDUSTRIE.

Je t'en donnerai.

CRISPIN.

Oui, qui ne ſeront pas nouvelles.

L'INDUSTRIE.

Eh! je te répete qu'il n'y a plus rien de nouveau; c'eſt moi qui travaille pour tous les Théatres; on change les formes, on retourne des penſées, on r'habille un Sujet.

AIR : *C'eſt la façon de le faire qui fait tout.*

Dans le magaſin de Thalie,
On prend une piece, un morceau;
De même qu'à la friperie,
On fait un ouvrage nouveau:
Tout conſiſte dans la maniere,
Dans le goût,
Et c'eſt la façon de le faire

Qui fait tout.

AIR : *Lire, liron, fa, fa.*

Souvent d'une Tragédie
Je fais une Comédie,
Ou même un Ballet d'Opéra, lire, lire, lira,
Liron fa, fa, fa.

CRISPIN.

Et même une Parade.

L'INDUSTRIE.

Pourquoi pas mon camarade ?
J'en fais plus d'une propre à cela, la, la,
Lire, lire, lira, liron, fa, fa, fa.

CRISPIN.

Voilà qui eſt bien commode, je doute pourtant que nous puiſſions nous ſervir de votre ſecours.

L'INDUSTRIE.

Tu ſerois bien difficile. Tout le monde ne penſe pas de même; je te conſeille de profiter au plus vîte de mes bontés; car j'ai beaucoup d'occupations. Mille perſonnes viennent à tout moment m'implorer.

AIR : *Laiſſons-nous charmer*, ou *Paris eſt au Roi.*

Qui veut parvenir
Et ſe maintenir,
De mon profond ſavoir
Cherche à ſe pourvoir.
Sans moi que de gens
Seroient indigents!
Je deviens aujourd'hui
Leur plus ſûr appui.

L'induſtrie

L'industrie
Est chérie :
C'est l'esprit de chaque état.
Mon adresse,
Ma souplesse
Eleve un pied plat,
Divinise un fat.
Contre mon savoir,
Qui fait tout mouvoir,
Talents, esprit, vertu,
Sont moins qu'un fétu.
Cadedis importants,
Médecins charlatans,
Courtisans,
Financiers & Soubrettes,
Les Coquettes,
Les Fillettes
Ont toujours
Recours
A mon secours.
Oui, c'est mon pouvoir
Qui fait tout mouvoir;
Qui peut saisir mon goût,
Vient à bout de tout.

CRISPIN.

En ce cas j'accepte vos offres.

L'INDUSTRIE.

Je vais te donner à choisir dans mon répertoire; mais je vois les Députés des trois Théatres qui viennent me faire leur cour. Il faut que je commence par eux.

CRISPIN.

Cela eſt juſte; à tout Seigneur, tout honneur.

SCENE V.

L'INDUSTRIE, CRISPIN, AMPULAS, NARCOTIQUE, PANTALON.

AMPULAS, *déclamant avec emphaſe.*

TAratanta, vertu, taratantara, crime,
Taratanta, poignard, taratanta, victime.

CRISPIN.

Quel eſt cet original?

L'INDUSTRIE.

Le Seigneur Ampulas, Héros de la Scene tragique qui compoſe des vers pompeux en mettant de grands mots en rime.

AMPULAS, *à l'Induſtrie.*

Je viens, taratanta, vous ſupplier, Madame,
De ſeconder encor le deſir qui m'enflamme.
Tara, tara, tanta....

L'INDUSTRIE.

C'en eſt aſſez; je ſais ce qu'il vous faut; j'ai encore pour vous dans mon garde-meuble un morceau dramatique qui n'a pas eu le temps de s'uſer.

AIR : *Tarare, pon pon.*

C'eſt une Tragédie.

AMPULAS.

Eſt-elle bien barbare ?

L'INDUSTRIE.

Non, ce morceau de choix
N'a ſervi qu'une fois.
Pour peu qu'on le répare,
Du ſuccès je répond.

CRISPIN, *contrefaiſant Ampulas.*

Taratanta, tarare,
Pon pon.

AMPULAS.

Mais je crains cependant... Tara, tara, tanta.

L'INDUSTRIE.

AIR : *Quand la mer rouge apparut.*

Ceſſez de vous effrayer :
J'ai des gens à gages,
Qui lorſqu'on ſait les payer,
Gagnent les ſuffrages ;
Mais pour mieux vous étayer,
Il faudra vous appuyer
De la Pan, pan, pan,
De la to, to, to,
De la mi, mi, mi,
La pan, pan,
La to, to,
La mi, mi,
De la Pantomime,
Qui vaut bien la rime.

Allez, fiez-vous à moi : ne vous éloignez pas, j'ai encore un préſent à vous faire.

CRISPIN.

Quel eſt celui-ci ?

L'INDUSTRIE.

Monſieur Narcotique, Coriphée du Grand Opéra.

NARCOTIQUE.

AIR : *Armide eſt encore plus aimable.* (de l'Opéra d'Armide.)

Soyez à mes vœux favorable,
La triſteſſe m'accable :
Moi dont la gloire alloit aux cieux,
Hélas ! depuis long-temps on me trouve ennuyeux,
J'ai donné du galant, du badin, du terrible,
Mes cris ont fatigué la terre & les enfers :
Vainement je fais l'impoſſible,
Mes airs ſont à préſent auſſi froids que mes vers.
Soyez à mes vœux, &c.
Triomphez ma belle Reine,
Triomphez de ma langueur,
Triomphez....

L'INDUSTRIE.

Alte-là : vous avez coutume de rouler une heure ſur la gloire & le triomphe, nous ne finirions jamais ; je ſais ce qui vous eſt propre ; attendez un inſtant. A votre tour, Seigneur Pantalon.

CRISPIN.

Approchez, Seigneur Barbette.

PANTALON.

Ah ! cara mia Deita de vù ſon inamorao ; per tutto vù cercao e no mai più vù trovao.

CRISPIN.

Miaó, miaó.

L'INDUSTRIE.

Votre ſituation eſt critique, je ſens que vous avez beſoin de moi; j'aurai ſoin de vous. L'Induſtrie protege les Italiens, elle eſt d'origine Ultramontaine.

PANTALON.

O che Fortunao ſon coſi contento, che voio ballar una forlana.

CRISPIN.

Il eſt drôle, le Seigneur Rgniababo.

PANTALON.

AIR: Nº. 4.

Pantalone,
E vecchione
E d'un niente
Poria caſcar:
Ma la Dona bacche,
Tona d'un niente
Lo pol rele relevar.

AIR: Nº. 5.

No, non ſcherno,
Zicia me reſta
E poſſo encor
Cocolar l'Amor;
Se l'inverno
Zé ſu la reſta,
La primavera
Zé in oueſto cor.

L'INDUSTRIE.

Vous m'êtes tous également chers, mes

enfants, & vous allez en avoir des preuves ; je vous ai recommandés à notre Souveraine.

CRISPIN.

Quelle eſt-elle?

L'INDUSTRIE.

Belle demande ! la Folie, la Reine du monde : elle eſt allée en Italie chercher des reſſources pour vous tous. Quand les extravagances d'un pays commencent à s'uſer, nous les renouvellons avec les ridicules d'un autre, & nous faiſons des échanges ; (*On entend le Tambour de Maſques.*) Mais la Folie eſt de retour, le Tambour du Carnaval nous l'annonce.

SCENE VI & derniere.

Les Acteurs précédents, LA FOLIE, *& ſa ſuite.*

(La ſuite de LA FOLIE *entre en danſant, & jouant de pluſieurs inſtruments. Après quelques figures, elle forme un groupe, & en s'ouvrant, elle laiſſe voir* LA FOLIE *dans une attitude grave & majeſtueuſe.)*

LA FOLIE.

ARIETTE. N°. 6.

SOus mon empire,
Tout ſe range aujourd'hui.
Sans mon joyeux délire,
Chacun mourroit d'ennui.
C'eſt la marotte
Qui ravigotte,
Sans la Folie,
Tout dans la vie,
Va de travers.
Par la Folie,
Par l'Induſtrie
Tout ſe varie
Dans l'Univers,
Sans la Folie,
Tout va de travers.
La raiſon uniforme

Fait toujours bailler.
Que ſa morale endorme,
Pour moi je ſais réveiller.
C'eſt la marotte,
Vive & falotte
Qui ravigotte.
Sans la folie,
Tout dans la vie,
Va de travers.
Par la folie,
Par l'induſtrie,
Tout ſe varie,
Dans l'Univers;
Tout ſe varie,
Les modes, les airs;
Tout ſe varie,
La Proſe & les Vers.
C'eſt la marotte
Vive & falotte,
Qui ravigotte;
Tout cede à ſes appas.
Oui: Oui, chacun rend hommage à mes rats,
Tout ici, bas;
Rend hommage à mes rats.

(Les Acteurs font une grande inclination.)

L'INDUSTRIE.

Voilà vos ſujets que je vous préſente.

LA FOLIE.

Bon jour, mes amis; je vous apporte des proviſions. Tenez, Seigneur Ampulas, voici pour ſoutenir vos Tragédies; c'eſt une collection de Ballets Pantomimes.

L'INDUSTRIE, *à Ampulas.*

C'eſt ce que je vous réſervois.

LA FOLIE.

AIR : *Toujours va qui danſe.*

La danſe a long-temps enchanté
Sur le Théatre Italique ;
Cet art brillant eſt tranſporté
Sur la ſcene tragique.

L'INDUSTRIE.

On fait paſſer avec cela,
Plus d'une extravagance.

LA FOLIE.

La, la, la, la, la, la, la, la,
Toujours va qui danſe.

Ne partez pas encore ; vous vous en irez tous enſemble ſur Pégaſe comme les quatre fils Aymon.

(Ampulas fait une grande inclination, & ſe range ſur un des côtés du Théatre.)

Sior Pantalone, je vous ai fait venir une charretée de Débutants & de Débutantes qui ſont tous admirables pour le pathétique.

PANTALON.

Oi mé !

LA FOLIE.

Et je vous donnerai de temps en temps quelque drôlerie de ma façon.

PANTALON.

Obligatiſſimo.

L'INDUSTRIE.

Seigneur Narcotique, je vous garde pour la bonne-bouche. Voici du nanan, du nanan, faites-moi la révérence; plus bas, plus bas : cela en mérite bien la peine ; c'eſt un Opéra-Bouffon que je vous apporte de Veniſe.

CRISPIN.

AIR : *Ma femme eſt femme d'honneur.*

Tout beau, tout beau, s'il vous plaît,
Là-deſſus je fais arrêt,
Je le revendique
Pour l'Opéra-Comique.

L'INDUSTRIE.

Nous l'avons promis au grand Opéra.

CRISPIN.

AIR : *Vous voulez me faire chanter.*

A-t-il beſoin de ce ſoutien ?
C'eſt une extravagance.
L'Opéra me ravit mon bien.

LA FOLIE.

Bornes-tu ma puiſſance ?
De toi je veux la rapprocher ;
Par-tout mon goût circule,
Pourquoi voudrois-tu l'empêcher
D'avoir un ridicule ?

Apprends, mon ami, que le Soleil & la Folie luiſent pour tout le monde : paſſe-lui la ſaignée, il te paſſera l'émétique.

CRISPIN.

AIR : *Des fraiſes.*

Songez-vous qu'il eſt plus fin,
Plus malin que Panurge ?

Paſſons la ſaignée enfin ;
Mais cependant le couſin
Me purge, me purge, me purge.

LA FOLIE.

Je ſaurai t'indemniſer.

CRISPIN.

Comment celà ?

LA FOLIE.

En jouant moi-même les premiers rôles à ton Théatre : c'eſt celui du plaiſir & de la gaité ; ce ſera le mien.

L'INDUSTRIE.

On ne peut mieux dire.

CRISPIN.

A la bonne heure.

LA FOLIE.

ARIETTE. N°. 7.

Embraſſe la Folie,
Avec toi je me lie ;
Plaiſante,
Touchante,
Je chante,
J'enchante,
Voilà mon goût ;
Tragique,
Comique,
Lyrique,
Je fais de tout.
Lorſque l'on me verra,
D'abord on s'écriera :
Voyez donc cette fille !
Gentille
Ah ! d'où ſort ce bijou-là ?

Comme elle brille !
Qu'elle eſt gentille !
Chacun pour moi ſent ſon cœur qui pétille,
Sautille,
Pétille,
Sautille.
Que n'y ſuis-je déja?
Sautille,
Pétille,
Sautille :
Avec tranſport on dira :
Ah ! *brava* !
Ah ! *brava* !
Par-tout on répétera :
Brava ! *brava* !
Braviſſima !
Parmi vos ſpectateurs,
Je vois mes ſectateurs,
L'un s'en vient faire
La belle jambe,
Prend, pour me plaire,
L'air ingambe.
L'un dit d'un ton qu'il traîne ;
Vous raviſſez, ma belle Reine.
L'Abbé détire
Sa manchette,
Et vient médire
En cachette :
Ma p'tit' ſœur, *bis.*
Je ſuis votre protecteur.
J'attire ;
J'inſpire
Par-tout le délire.

Jeuneſſe,
Vieilleſſe
Me contentent fleurettes.
L'on claque;
L'on braque,
Sur moi les lorgnettes.
Ah! *brava!*
Ah! *brava!*
Par-tout on fera
Cli, cla, cla.
Ah! que n'y ſuis-je déja!

Mes amis, vous devez tous être contents de mes dons précieux; c'eſt à vous d'en faire un bon uſage, avec le ſecours de l'Induſtrie. Pour vous renvoyer gaiement, je veux vous régaler d'un Caprice. Je viens d'imaginer les Portraits à la mode. J'en ai fait une Contredance. Vous l'allez voir; * mais avant tout, chantez ma gloire & mes bienfaits.

CHOEUR.

LA FOLIE.
Honneur à la Folie.
PANTALON.
Per ſervir la
Son quà.
L'INDUSTRIE.
Honneur à l'Induſtrie.
CRISPIN.
Sous vos loix me voilà.

---

* On peut ſupprimer le *Chœur* ſi l'on veut; & paſſer d'ici au Divertiſſement qu'annonce la Folie.

AMPULAS.

Tarantara, ta ra.

NARCOTIQUE.

A jamais toutes deux.
Qu'elles regnent,
Regnent, regnent,
Et qu'elles nous enſeignent
A ranimer nos jeux.

CRISPIN.

Dans le deſir de plaire
Que ne doit-on pas faire?
Rendez mon ſort heureux,
Rendez mon ſort heureux:
Plaire eſt tout ce que je veux.

NARCOTIQUE.

Par la plaiſanterie,
Par la bouffonnerie,
Je vais
Payer mes frais,
Payer mes frais.

TOUS.

De la Folie,
De l'Induſtrie,
Chantez } la gloire & les bienfaits,
Chantons }
Et les bienfaits.

(*Divertiſſement, Contre-Danſe des Portraits à la mode, ſur l'air du Vaudeville.*)

VAUDEVILLE. *

PREMIER COUPLET.

TOujours ſuivre avec uniformité
Le naturel & la ſimplicité :
Ne point eſtimer la frivolité :
C'étoit la vieille méthode.
J'ai peuplé Paris de mes Calotins ;
Je les fis courir après des Pantins ;
J'amuſe aujourd'hui leurs goûts enfantins,
Avec des Portraits à la mode.

II.

Valet modeſte au ſervice d'un Grand,
Marquis du bel air, ſoutenant ſon rang,
Marchand qui ne s'élevoit pas d'un cran,
C'étoit, &c.
Laquais inſolents, portant des plumets,
Les plus grands Seigneurs vêtus en valets,
Des Fils d'Artiſans en cabriolets,
Voilà, &c.

III.

Profonds Avocats s'occupant des Loix,
Riches Financiers vivant en Bourgeois,
Commis ſans orgueil dans de hauts emplois,
C'étoit, &c.
Légiſtes muſqués courant les concerts,
Financiers qui tranchant de Ducs & Pairs,

* Parole & muſique par M. FAVART.

Et petits Commis prenant de grand airs,
Voilà, &c.

IV.

Les Nymphes d'amours craignoient les brocards,
Cachoient avec ſoin leurs galants écarts,
Et pour la décence avoient des égards,
C'étoit, &c.
On voit aujourd'hui ces objets charmants
Avec leurs cheveux & leurs diamants,
Tirer vanité d'avoir des amants,
Voilà, &c.

V.

Livrer ſa jeuneſſe à de doux loiſirs,
En ſachant toujours régler ſes deſirs;
Mais à ſoixante ans quitter les plaiſirs,
C'étoit, &c.
Des adoleſcents caſſés & tremblants,
Des femmes coquettes en cheveux blancs,
Et de vieux barbons qui font les galants,
Voilà, &c.

VI.

L'hermine marquoit un ſavoir profond,
La Vertu brilloit ſous un habit long,
Et la Bourgeoiſie étoit ſans façon,
C'étoit, &c.
Je peins l'ignorance en manteau fourré,
Je peins le plaiſir en bonnet carré,
Je peins la roture en habit doré,
Voilà, &c.

VII.

Le faſte n'étoit que pour la grandeur,
Les gens à talents n'avoient point l'ardeur
De vivre comme elle dans la ſplendeur,
C'étoit, &c.

Dans

Dans ce joli siecle colifichet,
Un petit Danseur, un tireur d'archet,
En Phaëton va courir le cachet,
Voilà, &c.

VIII.

En habit lugubre le Médecin
Traitoit gravement son art assassin;
Une mule composoit tout son train,
C'étoit, &c.
Chargé de bijoux plus que de Latin;
Nos petits Docteurs ont le ton badin,
Et vont dans un Char verni par Martin,
Voilà, &c.

IX.

Avant de rimer, trouver un sujet,
Avoir le bon sens pour premier objet,
Avec intérêt remplir son projet,
C'étoit, &c.
Sans ces regles-là, toujours nous brillons,
Héros des Corneilles, des Crébillons,
En bel oripeau nous vous habillons;
On vous met en vers à la mode.

X.

Gusto naturàl e simplicità,
Del vero cantar era la beltà,
E se cantava con facilità,
La gamma antiqua era soda;
La nota zigar dal basso in alto,
Dal tetto in tel pozzo far un salto,
E far come un gatto, mirmir, miao,
(*Piano, piano, forte, forte.*)
Questo ze cantar alla moda.

XI.

Les fameux Artiſtes dans leurs tableaux
Savoient exprimer les traits les plus beaux ;
Le goût conduiſoit leurs ſavants pinceaux ;
C'étoit la vieille méthode ;
A préſent tout eſt pieces & morceaux,
On fait la figure avec des ciſeaux,
On nous rend auſſi noirs que des Corbeaux ;
Voilà les portraits à la mode.

XII.

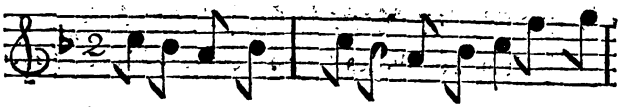
M. BOURET.

Ce Théatre où doit regner la gaité,
A plus d'une fois été déſerté ;
On n'y venoit que par oiſiveté,
C'étoit la vieille méthode.
En étudiant toujours votre goût,
De vous attirer nous viendrons à bout.
Puiſſions-nous entendre chanter par-tout :
Voilà le Spectacle à la mode !

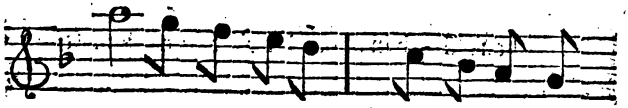
AIRS

DE LA RESSOURCE DES THEATRES.

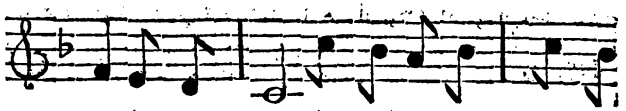
N°. 1.



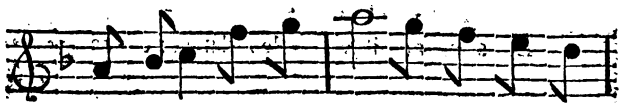
Va donc cher Pégaſe, Comme il faut, C'eſt trop



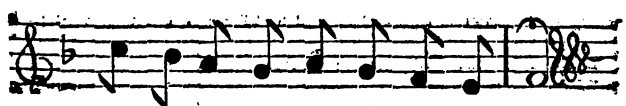
haut: Peſte ſoit de l'A - zé! Tu me



vas jetter bas. Tu prends un tra - vers, Et

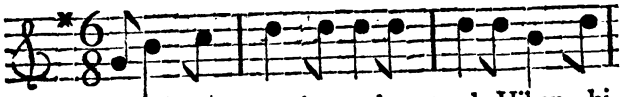


je me perds Dans les airs, Je vais à l'en -

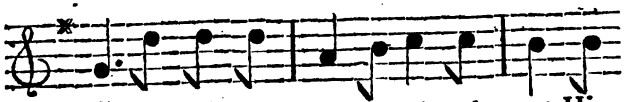


vers Tomber, comme un faiſeur de vers.

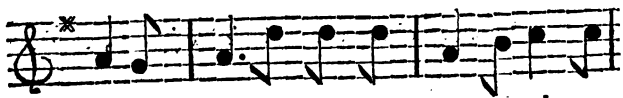
N° 2.



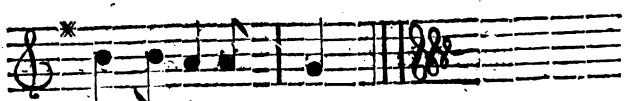
Un Auteur tragique m'at - tend, Hihan, hi-



han: Son ſuccès doit être é - cla - tant Hi-

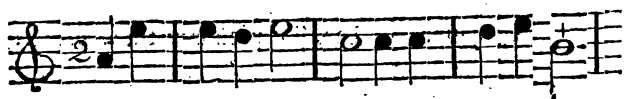


han, hi - han: Pour lui c'eſt un jour triom -

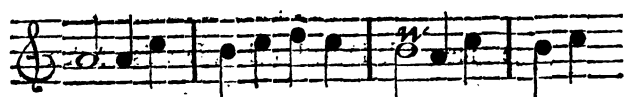


phant, Hihan, hi - han.

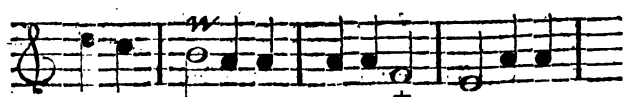
N°. 3.



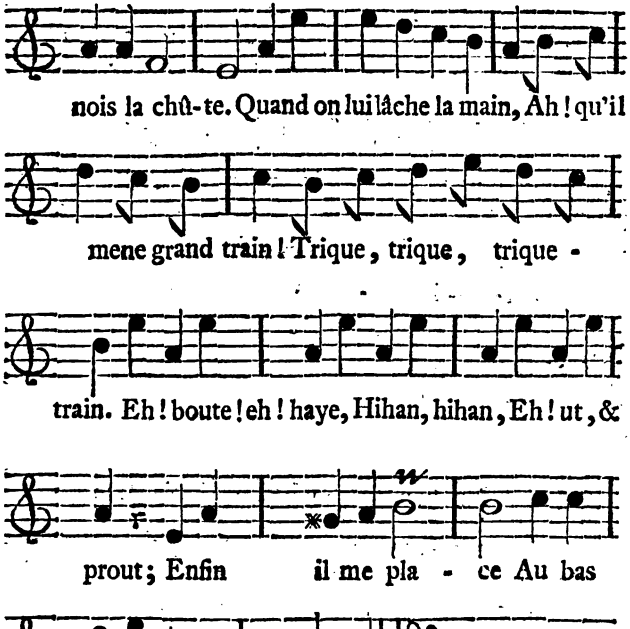
Dans les airs il vo - le, Plane & ca - ra - co -



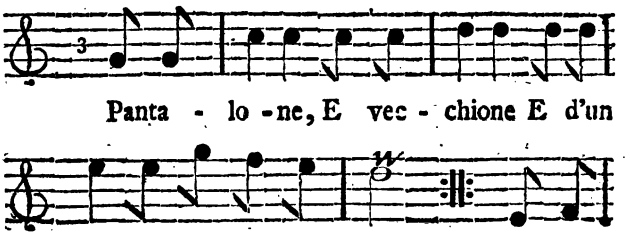
le: Sur lui je me tiens ſer - ré. Souvent le plus

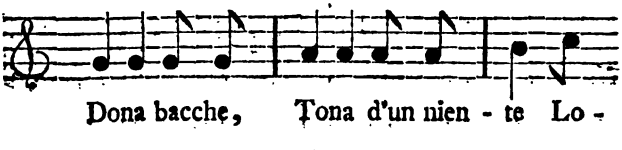


aſſu - ré, A fait la culbu - te; Je craig -

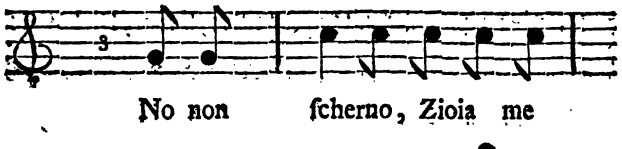

nois la chû-te. Quand on lui lâche la main, Ah ! qu'il
mene grand train ! Trique, trique, trique -
train. Eh ! boute ! eh ! haye, Hihan, hihan, Eh ! ut, &
prout ; Enfin il me pla - ce Au bas
du Parnaſ - ſe.

N°. 4.


Panta - lo - ne, E vec - chione E d'un
niente Poria - caſ - car: Ma la

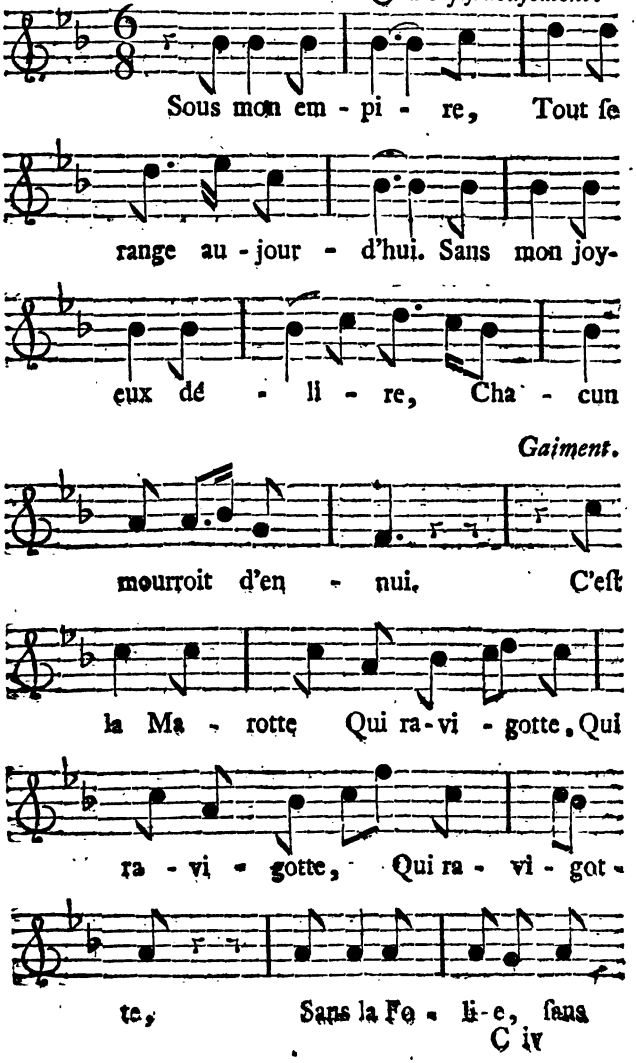

Dona bacche, Tona d'un nien - te Lo -
pol - re - le - var,

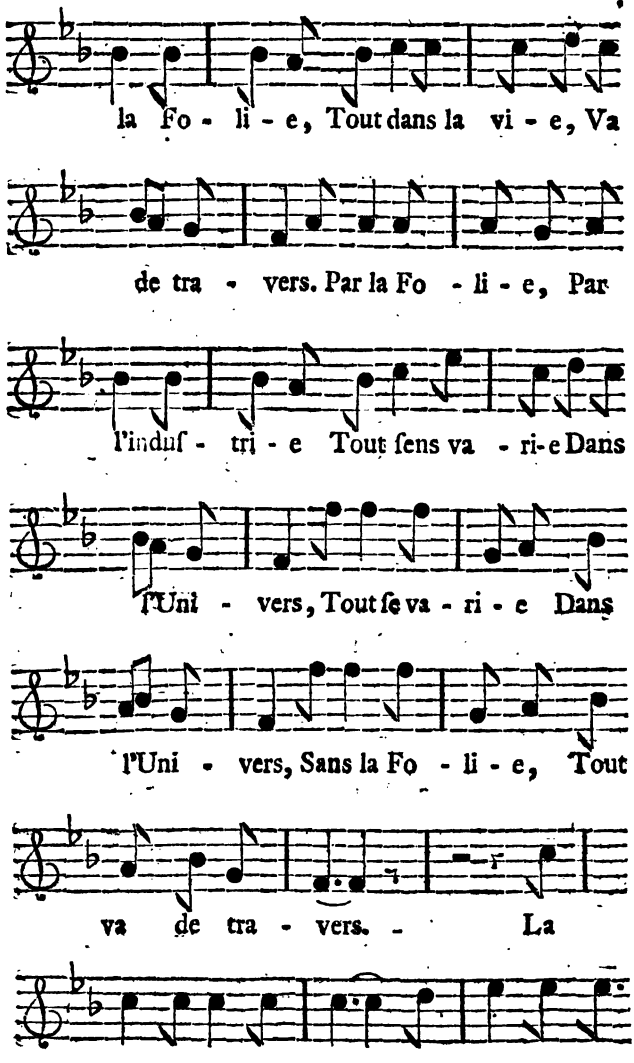
Nº. 5.

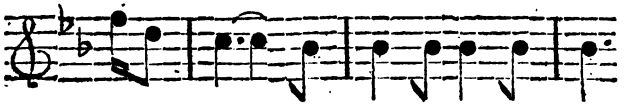

No non ſcherno, Zioia me
reſta Epoſſo en - cor Co - co - lar l'A -
mor, Se l'in - verno Zé ſu la
reſta, La prima - vera Zé in queſto
cor,

N°. 6.

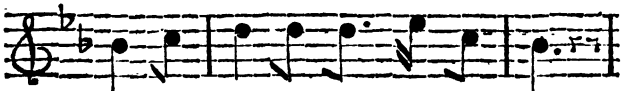
La Folie. Gravement & Majeſtueuſement.




la Fo - li - e, Tout dans la vi - e, Va
de tra - vers. Par la Fo - li - e, Par
l'induſ - tri - e Tout ſens va - ri-e Dans
l'Uni - vers, Tout ſe va - ri - e Dans
l'Uni - vers, Sans la Fo - li - e, Tout
va de tra - vers. - La
Raiſon u - ni - for - me fait toujours



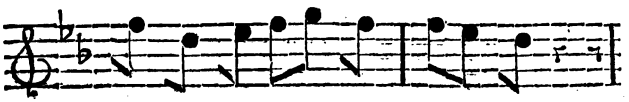
bâil - ler. Que ſa mo-rale en-dor-



me. Pour moi je fais ré - veil - ler.

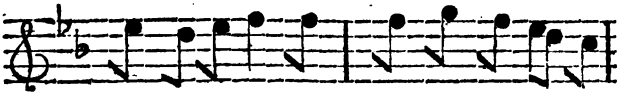
Vivement.

C'eſt la Ma - rot - te, Vive & fa -



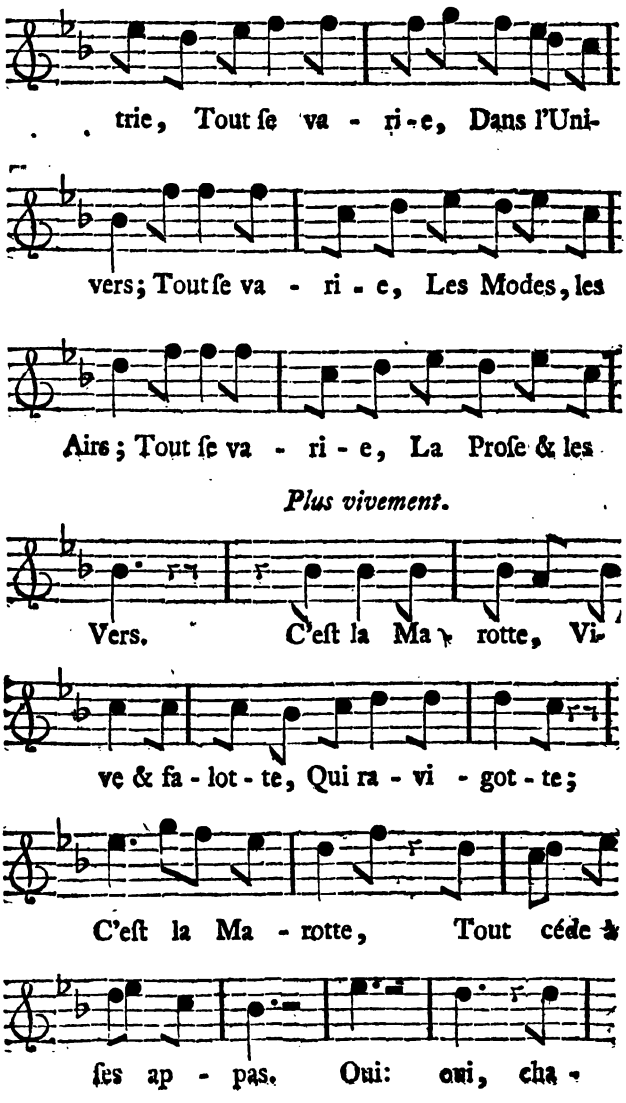
lot - te Qui ra - vi - got - te.

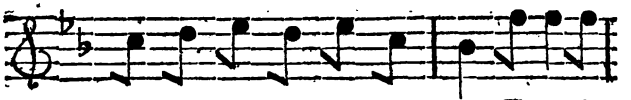
Sans la Fo - li - e, ſans la Fo-

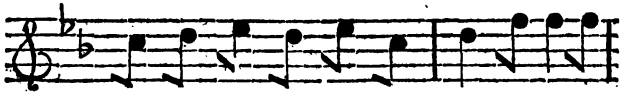


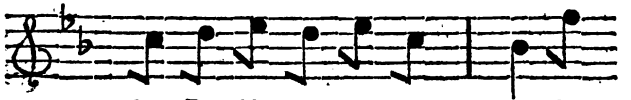
li - e, Tout dans la vi - e, Va de tra-

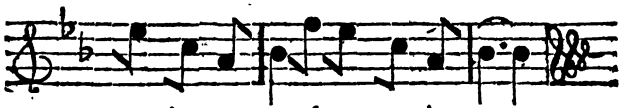
vers. Par la Fo - li - e, Par l'Induſ -


trie, Tout ſe va - ri - e, Dans l'Uni-
vers; Tout ſe va - ri - e, Les Modes, les
Airs; Tout ſe va - ri - e, La Proſe & les
Plus vivement.
Vers. C'eſt la Ma - rotte, Vi-
ve & fa - lot - te, Qui ra - vi - got - te;
C'eſt la Ma - rotte, Tout céde à
ſes ap - pas. Oui: oui, cha -


eun rend hommage à mes rats; Tout ici


bas, Rend hommage à mes rats; Tout ici

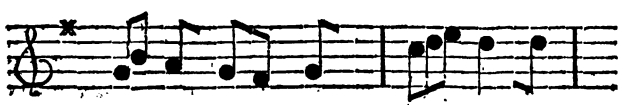

bas, Rend hommage à mes rats, Hom-

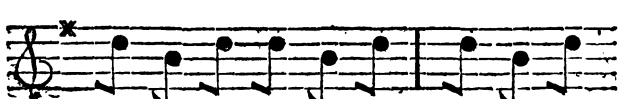

mage à mes rats, hommage à mes rats,

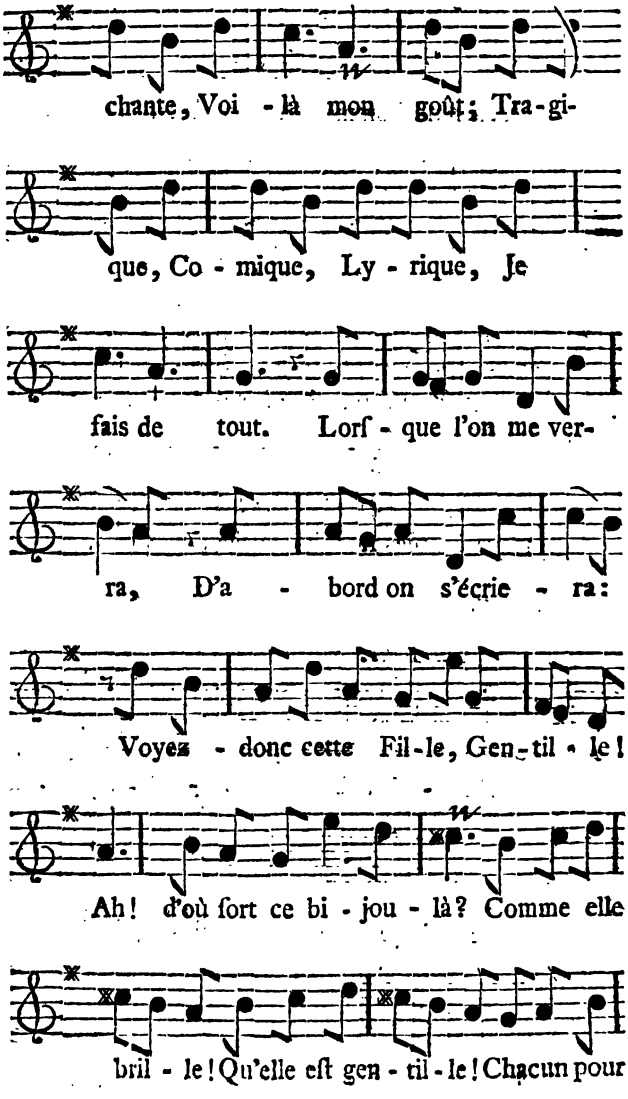
Nº. 7.

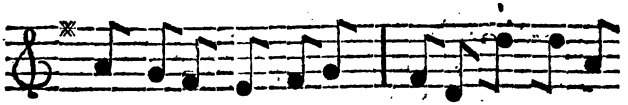
La Folie.

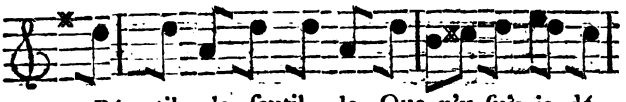
Em - braſſe la Fo - li - e, A-

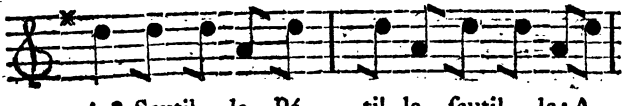

vec toi je me li - e; Plai -

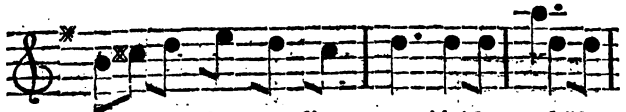

ſante, Touchante, Je chante, j'en-

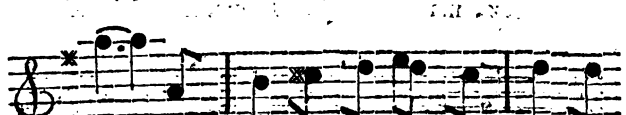

chante, Voi - là mon goût; Tra-gi-
que, Co - mique, Ly - rique, Je
fais de tout. Lorſ - que l'on me ver-
ra, D'a - bord on s'écrie - ra:
Voyez - donc cette Fil-le, Gen-til - le!
Ah! d'où ſort ce bi - jou - là? Comme elle
bril - le! Qu'elle eſt gen - til - le! Chacun pour

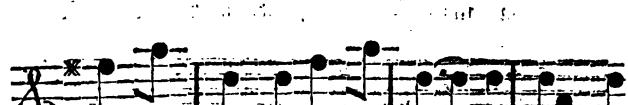

moi ſent ſon cœur qui pé - tille, Sautil - le,


Pé - til - le, ſautil - le. Que n'y ſuis-je dé-

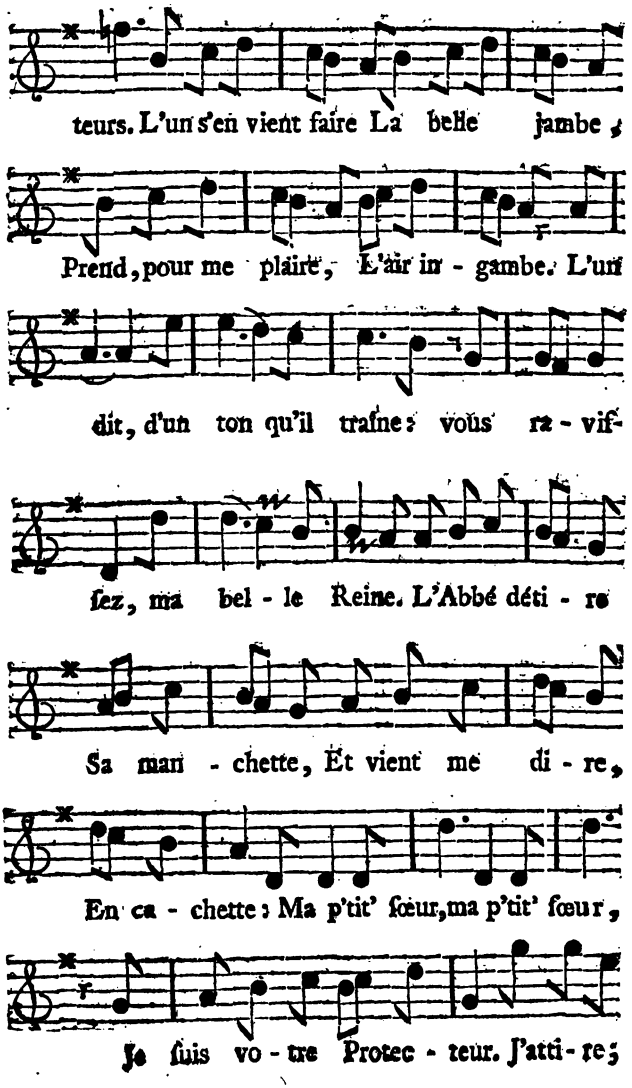

ja? Sautil - le, Pé - til-le, ſautil - le: A-

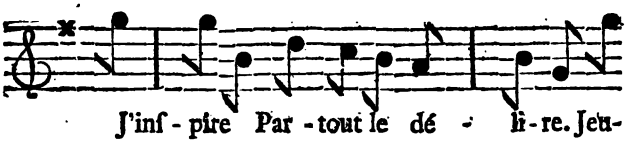

vec tranſport on di - ra: Ah! brava ah! bra-

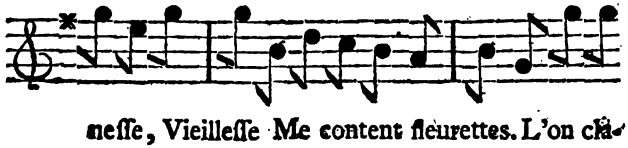

va! Par - tout on re - pet - te - ra : Bra-

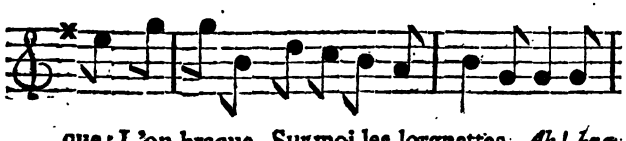

va, bra - va! Braviſſi - ma: Par - mi vos

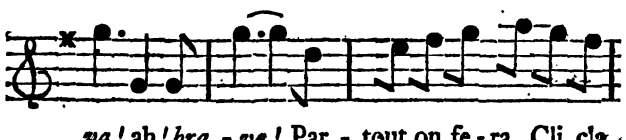
Spec - ta - teurs, Je vois mes ſecta -

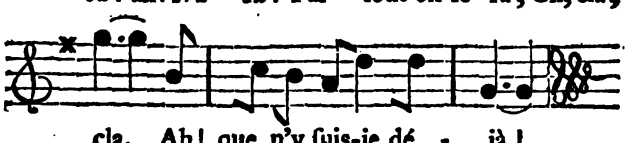

teurs. L'un s'en vient faire La belle jambe ;
Prend, pour me plaire, L'air in - gambe. L'un
dit, d'un ton qu'il traîne : vous ra - vif-
ſez, ma bel - le Reine. L'Abbé déti - re
Sa man - chette, Et vient me di - re,
En ca - chette : Ma p'tit' ſœur, ma p'tit' ſœur,
Je ſuis vo - tre Protec - teur. J'atti - re ;





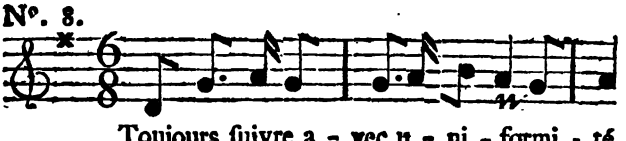


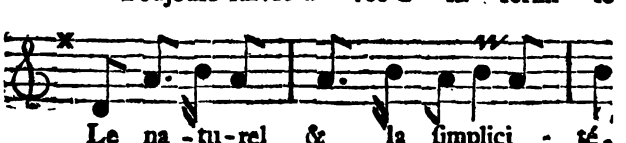


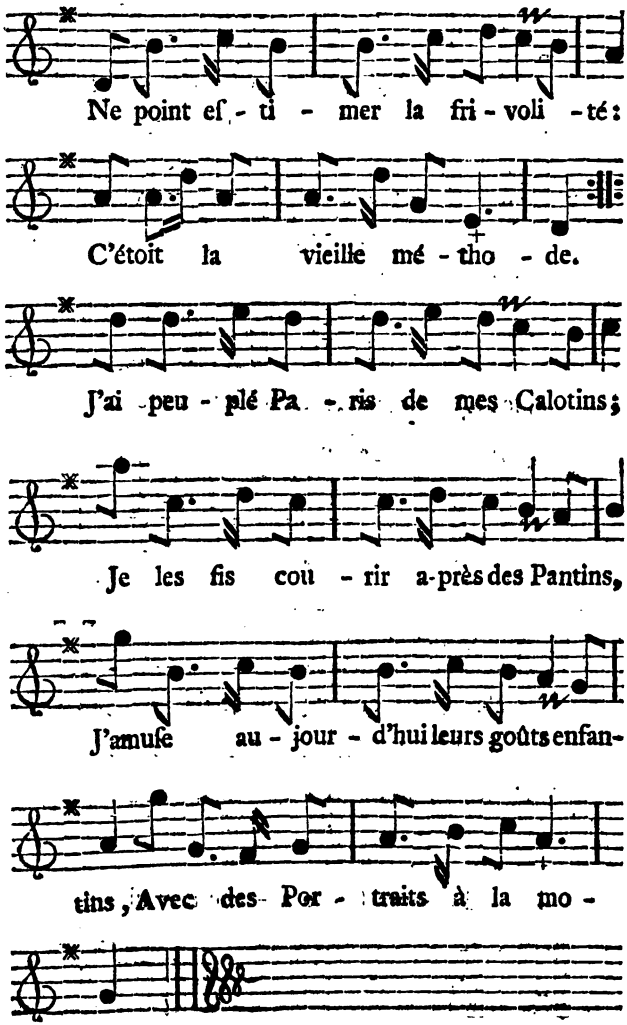


VAUDEVILLE.

N°. 8.






Ne point eſ - ti - mer la fri - voli - té:
C'étoit la vieille mé - tho - de.
J'ai peu - plé Pa - ris de mes Calotins;
Je les fis cou - rir a-près des Pantins,
J'amuſe au - jour - d'hui leurs goûts enfan-
tins, Avec des Por - traits à la mo -
de.

FIN.

LE BAL BOURGEOIS,

OPERA-COMIQUE;

EN UN ACTE,

MESLÉ D'ARIETTES;

Par M. FAVART:

Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opera-Comique de la Foire St. Laurent, le 13 Mars 1738. Imprimé en 1762.

Le prix est de 24 sols avec la Musique.

A PARIS,

Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques, au-dessous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût.

Avec Approbation & Privilége du Roi.

M. DCC. LXII.

ACTEURS.

ORGON, *Tuteur de Julie*, Mr. la Ruette.

DORIMENE, *Tante de Julie*, Mlle. Arnoult.

JULIE, Mlle. Luzy.

CLITANDRE, *Amant de Julie*, Mr. Clairval.

CRISPIN, *Valet de Clitandre*, Mr. Bourette.

TROUPES DE MASQUES.

La Scene eſt chez Orgon.

LE BAL BOURGEOIS,

OPERA-COMIQUE.

SCENE PREMIERE.

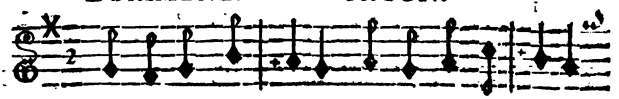
ORGON, DORIMENE.

DUO EN DIALOGUE,

ARIETTE NOUVELLE.

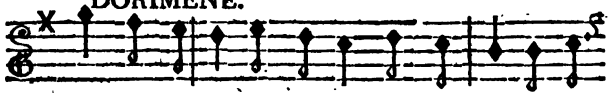
ENSEMBLE.

DORIMENE. ORGON.



MA-rions Ju- li-e, Ma- rions Ju- li-e.

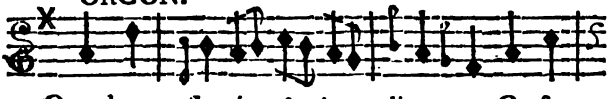
DORIMENE.



C'eſt votre a-vis, c'eſt le mien, c'eſt le ſien, c'eſt le

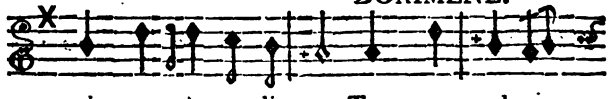
mien, c'eſt le vôtre & le ſien, c'eſt le mien.

ORGON.

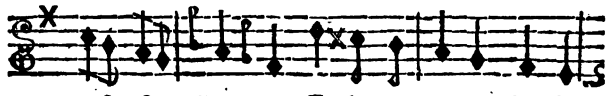


Quand on eſt vive & jo- li- e, On ſou-

DORIMENE.

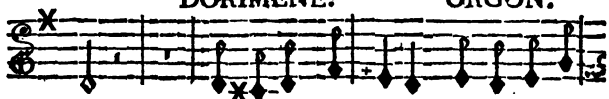


pire a- près ce li- en. Trop at- tendre,



c'eſt fo- li- e, Et l'on n'y gagne jamais

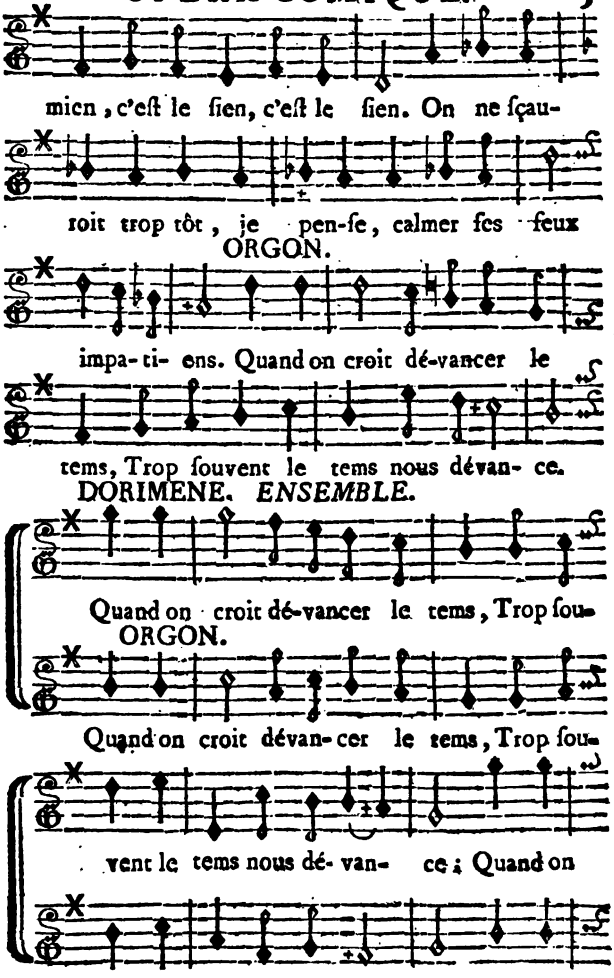
DORIMENE. ORGON.

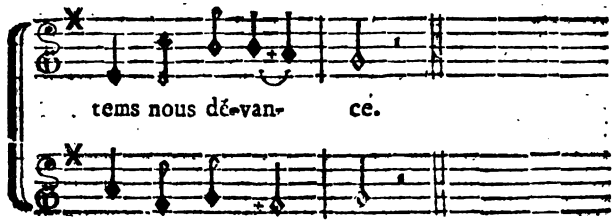


rien. Ma- rions Ju- li-e, Ma-rions Ju-

DORIMENE.

li-e. C'eſt votre a- vis, c'eſt le ſien, c'eſt le


mien, c'eſt le ſien, c'eſt le ſien. On ne ſçau-
roit trop tôt, je pen-ſe, calmer ſes feux
ORGON.
impa-ti- ens. Quand on croit dé-vancer le
tems, Trop ſouvent le tems nous dévan- ce.
DORIMENE. ENSEMBLE.
Quand on croit dé-vancer le tems, Trop ſou-
ORGON.
Quand on croit dévan-cer le tems, Trop ſou-
vent le tems nous dé- van- ce; Quand on
vent le tems nous dé- van- ce; Quand on



DORIMENE.

Air : *Il eſt pourtant tems, &c.*

Les yeux baiſſés ſous l'éventail,
Elle me fit un long détail.
J'ai, dit-elle, un Amant ;
Il eſt riche, il eſt charmant :
Je n'oſe vous prier
De nous rendre contens :
Il eſt pourtant tems, pourtant tems,
Ma Tante, il eſt pourtant tems
De me marier.

Air : *Des Billets doux.*

Cet Epoux flatteroit mes vœux ;
D'un ſi libre aveu de mes feux

Excuſez la licence ;
J'aime, hélas ! j'ai trop combattu.
Ah ! ſi j'avois moins de vertu,
Je prendrois patience.

ORGON.

Elle raiſonne juſte, enſuite elle vous a parlé de moi ?

DORIMENE.

Elle a loué votre exactitude à remplir à ſon égard les devoirs de Tuteur ; & elle ſe flatte que l'hymen qu'elle déſire mettra le comble à vos bontés.

ORGON.

La pauvre Enfant ! de tout mon cœur ; mais depuis quand Julie eſt-elle enfin devenue ſenſible ?

DORIMENE.

Dès le premier Bal que vous lui avez donné.

ORGON.

Oh ! je ſçavois bien que mes ſoins l'attendriroient ; c'eſt ce qui m'engage à lui procurer ces ſortes de Divertiſſemens.

DORIMENE.

Vous connoiſſez donc l'Amant pour qui j'en fais la demande ?

ORGON.

Eh, eh, eh, un peu; il ne bouge d'ici. Ah! ah! Madame Dorimene, vous vous y prenez d'une maniere ingénieuſe! on ne peut rien vous refuſer; j'épouſerai Julie.

DORIMENE.

Qu'eſt-ce à dire?

ORGON.

Comment! n'eſt-ce pas de moi dont vous parlez?

DORIMENE.

Point du tout; c'eſt de Clitandre, jeune homme aimable, digne de ma Niece; j'ai donné ma parole, la famille eſt d'accord, les meſures ſont priſes, il l'épouſera.

ORGON.

Non pas, que je ſçache, & Julie auroit tort d'en prendre un autre que moi.

DORIMENE.

Allez, vous radotez.

Air: *Des routes du Monde.*

A quoi ſert un époux griſon?
J'en fais une comparaiſon
Au maronier, pendant l'Automne;
Avant même les derniers mois,
Feuillage & fruit, tout l'abandonne;
Il ne lui reſte que le bois.

ORGON.

Portez ailleurs vos préſages ; je n'en démordrai pas.

DORIMENE.

J'ai prévû vos refus ; mais je me ſuis précautionnée : allons, Monſieur Orgon, courage, continuez de donner à votre Pupille des Bals, des Concerts, des Cadeaux ; vous avez beſoin de reſſources pour vous faire aimer. Continuez, continuez.

ORGON.

Allez, allez, Madame, je n'ai pas beſoin de reſſources, non plus que de vos conſeils ; ſi je ſonge à votre Niece, je lui fais honneur : apprenez qu'il ne tenoit qu'à moi d'épouſer une jeune & belle Marquiſe qui la valoit bien.

DORIMENE.

Oui-dà ! Eh ! comment ſe nomme cette merveilleuſe Marquiſe ?

ORGON.

Madame la Marquiſe de Flancſec ; qui eſt à cent lieues d'ici ; il y a trente-cinq ans que je ne l'ai vue ; mais je n'aurois encore qu'à dire un mot, elle ſeroit à moi.

DORIMENE.

Epouſez-la, Monſieur, épouſez-la; vous lui convenez ; cela ſera fort plaiſant.

ORGON.

Il ne faudroit pas trop m'en défier; mais j'aime Julie, elle m'aime ou doit m'aimer ; ainſi c'eſt une affaire arrangée.

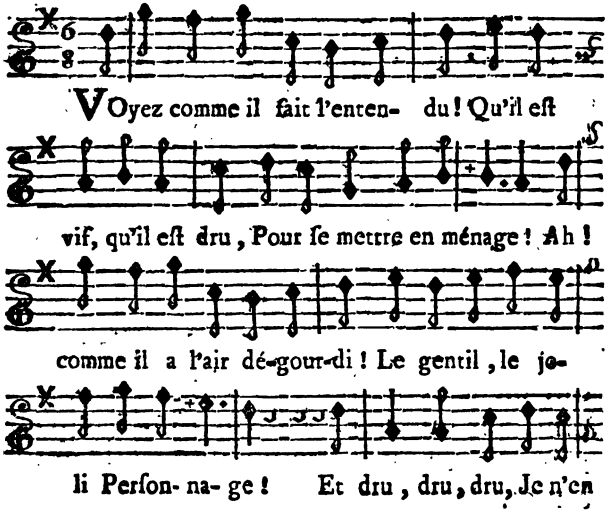
DORIMENE.

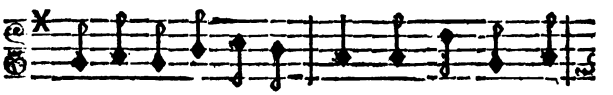
La conſéquence eſt très-juſte ; je n'ai rien à répliquer.

ORGON.

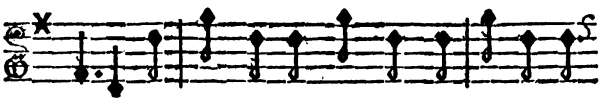
Je le crois.

DORIMENE.



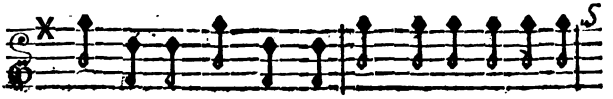


ai jamais vû D'auſſi dru, dru, dru pour ſon



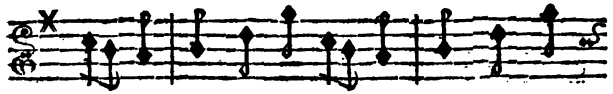
â-ge. Allons, tournez-vous, mon enfant. La gen-

tille ma- niere ! Qu'il eſt ave- nant ! Al-

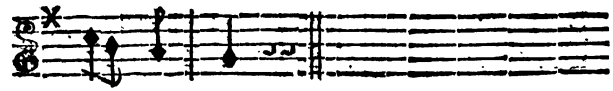


lons, tournez-vous, mon en-fant ; Auſſi ſot par der-

rie- - - re comme par de- vant. Le jo-



li ga-lant ! le gen- til ga- lant ! le jo-



li ga- lant !

ORGON.

Allez-vous-en au diable, je vous mets au pis, & tel que je ſuis, je vaux bien tous vos freluquets de Petits Maîtres.

DORIMENE, *fait quelques pas pour s'en aller, & revient.*

Adieu, Monſieur Orgon.

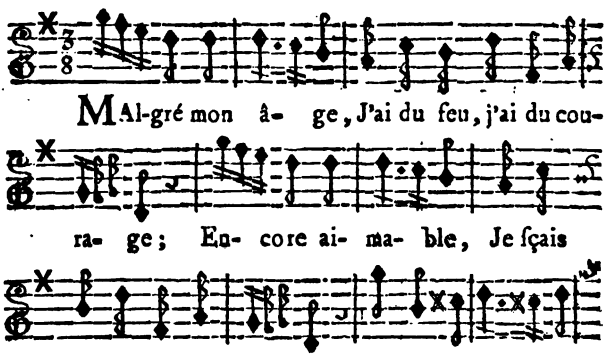
(*Elle ſort.*)

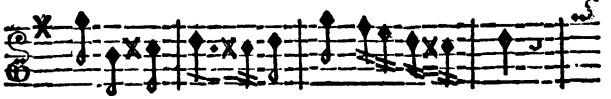
SCENE II.

ORGON, *ſeul.*

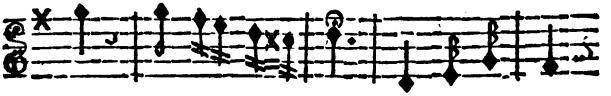
ADIEU, adieu; parbleu! on ſçait ce qu'on vaut.

ARIETTE.

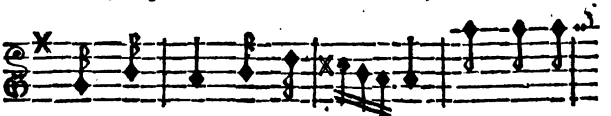




Une mai-treſ- ſe, Par mon ar- deur.



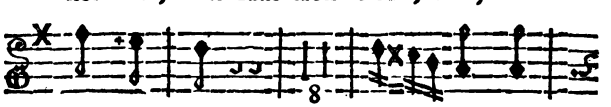
Oui, par mon ar- deur. J'ai, ſi l'on veut,



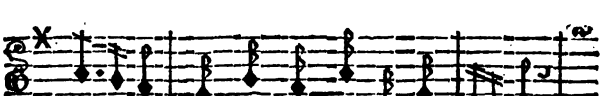
quelques traits de vieilleſ- ſe; Mais la jeu-

neſ- ſe Eſt dans mon cœur; Mais la jeu-

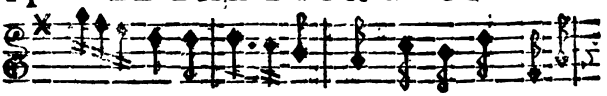
neſ- ſe, Eſt dans mon cœur, Oui, eſt



dans mon cœur. Mal- gré mon

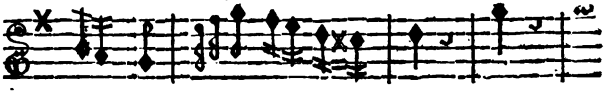


â- ge, J'ai du feu, j'ai du cou- ra- ge;

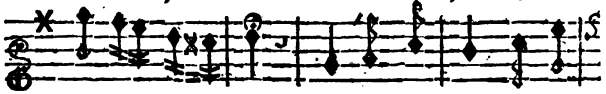


En- core ai- ma- ble, Je ſçais me rendre agré-

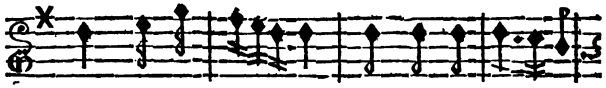
a- ble; Et j'in- ter- reſ- ſe U- ne mai-



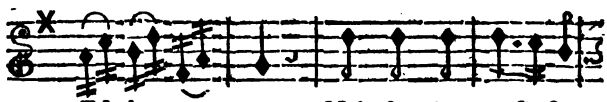
treſ- ſe, Par mon ar- deur, Oui,



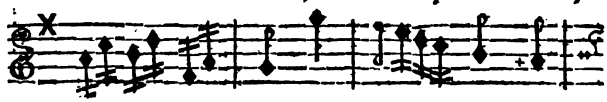
par mon ar- deur. J'ai, ſi l'on veut, quelques



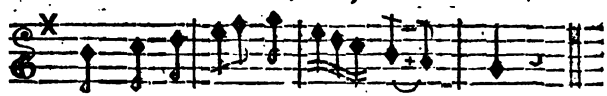
traits de vieil-leſ- ſe; Mais la jeu-neſ- ſe,



Eſt dans mon cœur; Mais la jeu- neſ- ſe,



Eſt dans non cœur, Oui, eſt dans mon



cœur, La jeu- neſſe Eſt dans mon cœur.

Cependant ce que vient de me dire Madame Dorimene commence à m'allarmer ; je ſerois d'avis de ſupprimer le Bal... Mais tout le monde eſt prié, & je ne puis décemment.... Allons, allons, quitte à veiller de plus près ſur Julie. Bien fin qui me trompera ; nous verrons ſi ce petit Monſieur Clitandre, quel qu'il puiſſe être, réuſſira dans ſes amours.

SCENE III.

ORGON, CRISPIN, *en Maître à Danſer.*

CRISPIN, *à part.*

LE voici, ce vieux Tuteur, qui veut ſupplanter mon Maître. Jouons bien notre rôle.

Air : *Viens dans ma Cellule.*

La, la, la, je chaſſe,
Je fais volte-face ;
Par un contre-tems,
En même tems,
Je me trouve en place.
Je recommence,
Je gliſſe & balance,

Je figure ainſi,
Je fais un Rigaudon ici.
Un Entrechat là, la, la, la, la,
Bon, m'y voilà, la, la, la, la,
Leſtement j'avance.
Un pas de fleuret,
Un coupé fait
Avec aiſance.
Tata, tita, tour,
Un demi-tour,
Un baloné
Bien enchaîné,
Toujours en cadence;
Paf; le moulinet.
Partez, cadet,
Le moulinet,
Et, &, &, &,
Le moulinet.

(*Il heurte Monſieur Orgon.*)

Ah! Monſieur, excuſez un tranſport de l'Art.

ORGON.

Que demandez-vous? Qui êtes-vous?

CRISPIN.

Je ſuis Maître à Danſer; je m'appelle Saute-en-l'air; je viens, chemin faiſant, d'inventer une Contre-danſe brillante, qui pourra ſervir au Bal que vous donnez ce ſoir.

ORGON.

ORGON.

Bien obligé, Monſieur, bien obligé, vous pouvez vous en retourner;

CRISPIN.

Point de courroux, de grace; je viens de la part de Monſieur de la Gargouillade, Danſeur de l'Opera, continuer les leçons à Mademoiſelle Julie.

ORGON.

Qu'il vienne lui-même.

CRISPIN.

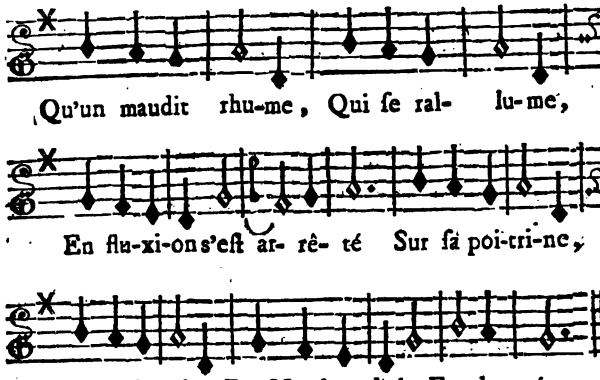
Ah! Monſieur, le pauvre homme n'eſt pas en état d'exercer ſes fonctions cabriolantes.

ORGON.

Que lui eſt-il arrivé?

CRISPIN.

Vous ſçavez, Monſieur, vous ſçavez que la danſe eſt la rocambole de l'Opera.



ORGON.

Eh! de quoi diable un Danſeur s'aviſe-t-il d'avoir un rhume? cela ne convient qu'à des Chanteurs.

CRISPIN.

Ce n'eſt pas le tout; Monſieur de la Gargouillade en étudiant une Cabriole à l'Italienne, qu'il vouloit placer dans une Muſette, s'eſt donné un tour de reins ſi terrible!.....

ORGON.

Nous attendrons ſa guériſon.

CRISPIN.

Gardez-vous-en bien.

Air ; *Jouez, violons.*

La danse veut de l'habitude.

ORGON.

Bon ! à quoi sert la folle étude
De se mouvoir au gré d'un air ?
Souvent, avec cet exercice,
Il arrive que le pied glisse.
Jeunes Danseuses du bel air,
Dont la jambe est toujours en l'air,
Dont le jarret paroît si libre,
Quand votre corps perd l'équilibre,
L'honneur, qui fait un contre-tems,
Zeste, trébuche en même-tems.

CRISPIN.

Monsieur, vous faites injure à mon art; permettez-moi de vous dire que vous êtes un ingrat.

ORGON.

Comment ! un ingrat !

CRISPIN.

Oui, Monsieur, un ingrat ; quand vous voyez Mademoiselle Julie avec un port de Reine, les épaules effacées, la tête haute, une poitrine qui s'arrondit avec grace, un petit bout de pied qui se présente en-dehors joliment, une jambe élastique ; une aisance, enfin tout cela ne vous fait-il pas un certain plaisir qui. . . .

ORGON.

Oui, oui, oui....

CRISPIN.

Eh ! bien, Monſieur, à qui le devez-vous ? A la danſe, à la danſe.

ORGON.

J'en conviens.

CRISPIN.

Il y a des gens qui, voulant s'ériger en Philoſophes, prétendent qu'il ſeroit plus à propos de former le cœur de la Jeuneſſe; mais qu'eſt-ce que le cœur ? A quoi ſert le cœur ? On ne voit pas le cœur. Parlez-moi des agrémens de la figure : cela frappe les yeux, cela eſt palpable ; & c'eſt pourquoi nombre de Peres & de Meres de famille nous préferent, pour l'éducation de leurs enfans, à ces pédants qui n'enſeignent que de la morale ; cela ne conduit à rien.

ORGON.

Vous avez raiſon, la mode en eſt paſſée ; mais....

CRISPIN.

Eh ! vive la danſe, vive la danſe ; je ſuis perſuadé que Mademoiſelle Julie penſe de même ; mais n'eſt-ce pas elle que je vois ?

SCENE IV.

ORGON, CRISPIN, JULIE.

ORGON.

OUI, Monſieur.

CRISPIN.

Mademoiſelle, permettez que j'aie l'honneur de vous donner une leçon, en qualité de Subſtitut de Monſieur de la Gargouillade.

JULIE.

Volontiers, ſi Monſieur le permet.

ORGON.

Vous êtes fort votre Maîtreſſe, Mademoiſelle.

CRISPIN.

Allons, Mademoiſelle, commençons par le Menuet.

JULIE, *à part.*

Que vois-je? c'eſt Criſpin, le valet de Clitandre!

CRISPIN, *à voix baſſe.*

Oui, oui, c'eſt moi-même. (*Haut.*) Permettez, Mademoiſelle....

ORGON.

Doucement; il n'eſt pas néceſſaire que vous l'approchiez de ſi près.

CRISPIN.

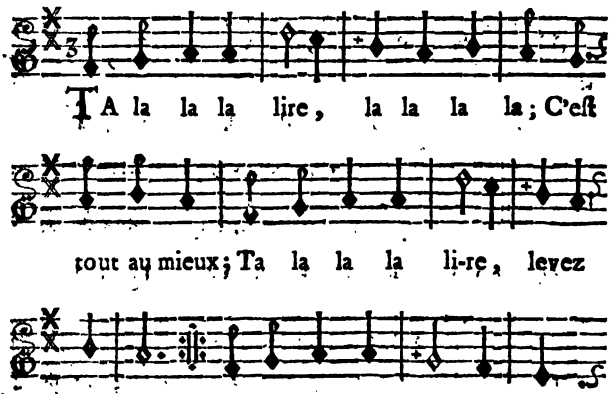
Pardonnez-moi, Monſieur.

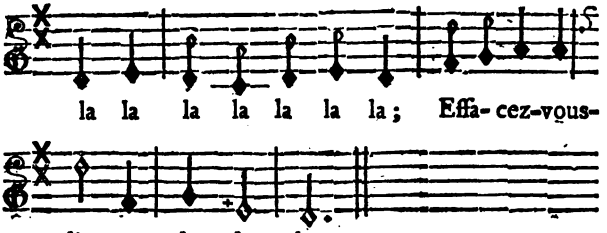
ORGON, *à Criſpin.*

Eh! non, non, vous dis-je. (*A part.*) Cet homme m'eſt ſuſpect. Obſervons-le.

CRISPIN, *à Orgon.*

Comme il vous plaira. (*A part.*) Peſte ſoit de l'homme. Allons, Mademoiſelle, placez-vous à la troiſieme poſition.





SECOND COUPLET.

(*Bas.*) Je viens pour vous rendre....
(*Haut.*) Ta la la la, formez vos Pas.
(*Bas.*) Certain billet tendre....
(*Haut.*) Tournez les bras.
(*Bas.*) Il eſt de Clitandre,
(*Haut.*) Ta la la la la la la la,
(*Bas.*) Songez à le prendre...
(*Haut.*) La main là.

(*Il préſente le Billet.*)

ORGON.

Alte-là ! qu'avez-vous dans la main ?

CRISPIN, *ayant eſcamoté le Billet.*

Rien, Monſieur; que voulez-vous dire ?

JULIE, *à Orgon.*

Que craignez-vous ?

ORGON.

Je crains ce que je crains ; mais qu'il acheve ſa leçon avec moi, & pour cauſe.

CRISPIN.

Avec vous ?

JULIE, *à Orgon.*

Je ne vous conçois point.

ORGON.

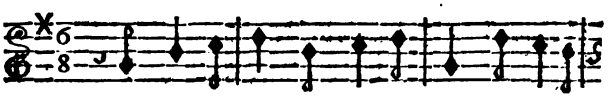
Oui, avec moi ; Julie apprendra auſſi bien en me regardant.

JULIE, *à part.*

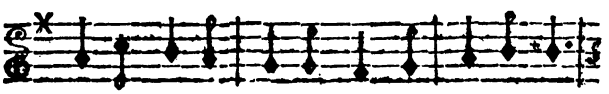
Quel caprice !

CRISPIN.

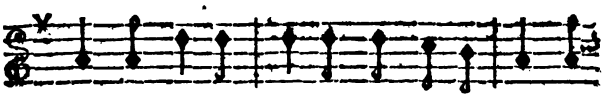
Il faut vous ſatisfaire. (*A part.*) Au diable l'extravagant ! (*A Orgon.*) Allons, Mademoiſelle...



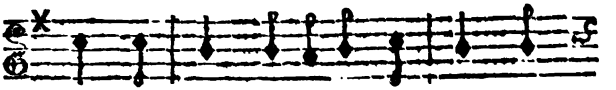
MArchez à moi, préſen-tez-vous ; Ne pliez



pas tant les genoux : Que votre gor- ge a-van-

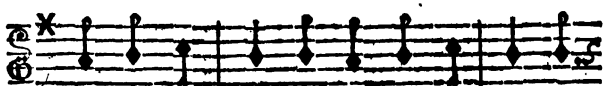


ce. Eh ! tu, tu, tu, Ce corps eſt tor- tu : Eh !



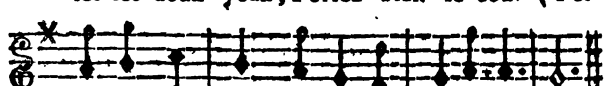
ton, ton, ton, Redreſſez-vous donc, Le-

vez le men- ton; Un air graci- eux; Fai-



A part.

tes les doux yeux; Portez-bien le cou. (Peſ-



te du vieux fou!) Allons, la révé-ren- ce.

[*Orgon fait la révérence ridiculement.*]

ORGON.

Julie, regardez-bien, & profitez.

JULIE, *à part.*

Je ne puis m'empêcher de rire.

CRISPIN, *à Orgon.*

Fi donc! Mademoiſelle; vous ſaluez des genoux comme une Bourgeoiſe. Une Femme de Condition ſalue de la hanche, de même qu'un Petit-Maître ſalue de l'épaule; un jeune Conſeiller de la cheve-

lure ; un Financier de la main & du ventre ; un Abbé de la tête & des yeux : c'eſt le ſalut qui nous diſtingue, Mademoiſelle ; c'eſt le ſalut qui nous diſtingue.

[*Orgon ſalue de la hanche.*]

CRISPIN.

Fort bien.

JULIE.

Tout au mieux.

CRISPIN.

Faiſons maintenant quelques Pas ; avancez le pied, offrez la poitrine, que les bras tombent nonchalamment. (*Orgon exécute le tout ridiculement.*) Eh ! ce n'eſt pas cela : tenez, imitez-moi ; je baiſſe mes bras comme cela, je les releve ainſi.

(*Il donne un coup à Orgon.*)

ORGON.

Ahi !

CRISPIN.

Monſieur !

ORGON.

Il n'y a pas de mal : continuez.

CRISPIN.

Allons, la Gargouillade, la Pirouette, le Saut de pendu du même tems. Allons, Mademoiſelle, allons donc.

ORGON.

Comment !

CRISPIN.

Donnez-les mains.

ORGON.

Julie, prêtez attention.

CRISPIN.

Allons, ſautez.

[*Il fait tomber Orgon, paſſe par-deſſus lui, donne un papier à Julie, en lui diſant bas :* Prenez, c'eſt de la part de Clitandre ; *& s'enfuit.*]

SCENE V.

ORGON, JULIE.

JULIE, *regardant le papier.*

L'ÉTOURDI s'eſt trompé.

ORGON, *ſe relevant.*

Ah ! je ſuis eſtropié : le bourreau ! où eſt-il ? Il fait bien de... (*A Julie.*) Qu'avez-vous là ? (*Il prend le papier à Julie.*) Ah ! ah ! Monſieur le Maître à Danſer, Monſieur de la Gargouillade, une lettre !

(*Il lit.*) » Mémoire des avances que moi, » Criſpin, ai faites pour mon ancien » Maître, Monſieur de Courtenville, pour » cent bouteilles de vin de Champagne, » pour douze paires de bas de ſoye cou- » leur de roſe à coins verds..... Quelles ſottiſes! ah! çà, Julie, je ne veux plus que vous ayez de Maître à danſer; parmi ces Meſſieurs-là, il y en a qui ſe mêlent de plus d'un métier.

Air : *Routes du monde.*

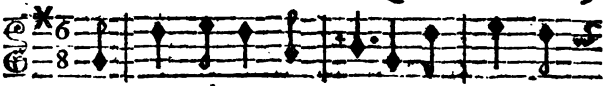
Un Maître à danſer bien ſouvent,
Sous le pretexte décevant
De montrer à ſon Ecoliere,
A ſe tenir, à bien marcher,
Lui montre en ſecret la maniere
Et le moyen de trébucher.

JULIE.

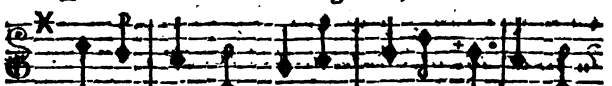
Vous me faites injure.

ORGON.

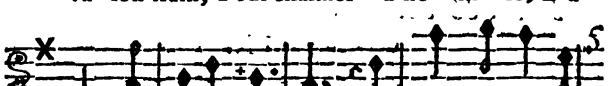
Outre cela, je retranche les Bals que j'ai coutume de vous donner, & voici le dernier; c'eſt dans ces aſſemblées tumultueuſes que la Jeuneſſe eſt le plus expoſée.



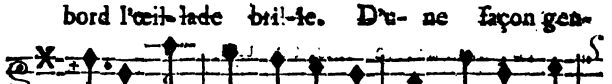
TOut de fil en ai- guille, Un A-mant



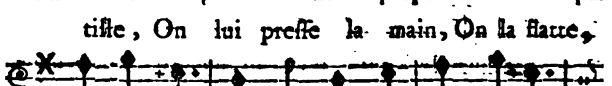
va ſon train; Pour charmer u-ne fil- le, D'a-



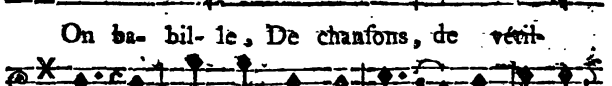
bord l'œil-lade bril-le. D'u- ne façon gen-



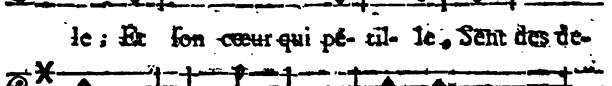
tille, On lui preſſe la main, On la flatte,



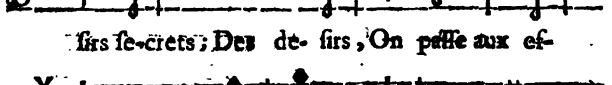
On ba- bil- le, De chanſons, de vérl-



le; Et ſon cœur qui pé- til- le, Sent des de-



ſirs ſe-crets; Des de- ſirs, On paſſe aux ef-

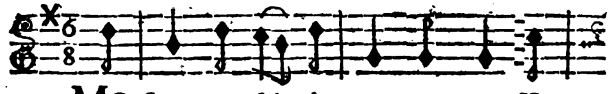


fets, Tout de fil en aiguil- le.

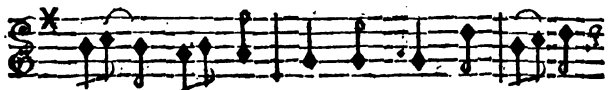
SCENE VI.

ORGON, JULIE, CRISPIN, *avec un méchant habit rouge, un violon pendu à la boutoniere, une emplâtre ſur l'œil, & boitant.*

CRISPIN.

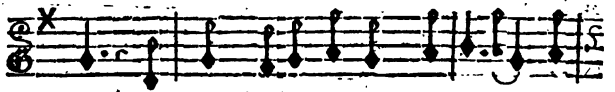


MOnſieur, je ſuis, de tout mon cœur, Vo-

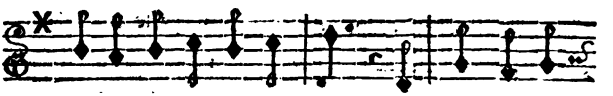


tre humble ſervi- teur, Monſieur. Ma-de- moi-

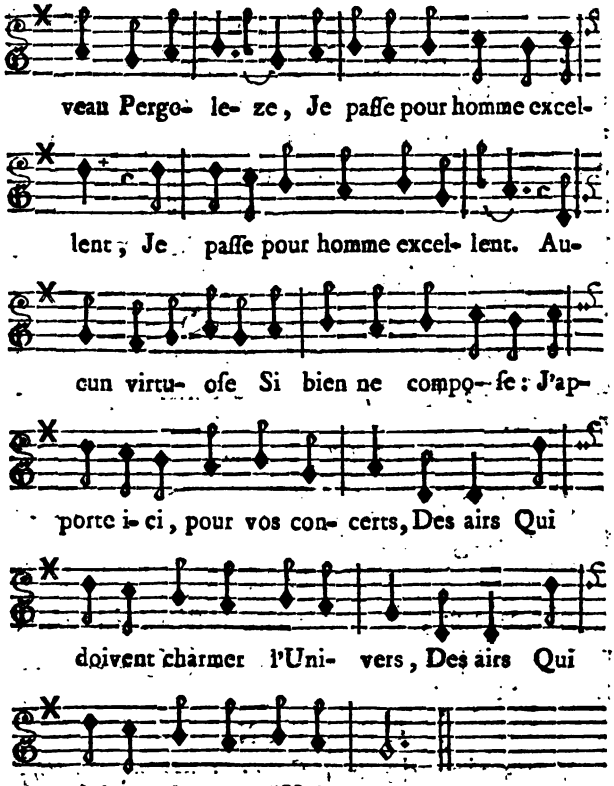
ſel- le, j'ai l'honneur D'ê- tre vo-tre ſervi-



teur; Je viens i- ci, ne vous dé- plaiſe, Pour



faire briller mon ta- lent. Je ſuis un nou-



ORGON.

Monſieur, je ne reçois, dans mes Concerts, que des gens de ma connoiſſance.

CRISPIN.

J'arrive pourtant de cent lieues tout exprès, inſtruit par la Renommée de votre goût pour les belles choſes ; j'ai penſé que vous feriez un accueil favorable aux talens que je poſſede ; je ſuis Compoſiteur, Poëte, Symphoniſte, Chanteur; ma Muſique eſt divine, ma Poëſie délicieuſe, mon Violon vaut tout un Orcheſtre, & perſonne ne poſſede comme moi le goût du chant, que j'enſeigne auſſi ſupérieurement.

JULIE, *à part.*

Je crois que c'eſt encore Criſpin : l'étrange déguiſement !

ORGON.

Monſieur, à votre modeſtie, je vous reconnois pour un Virtuoſe. (*A part.*) Le ſingulier perſonnage !

CRISPIN.

Vous riez de ma figure ; mais, *fructus belli*, Monſieur, *fructus belli.*

JULIE.

Monſieur a été dans le ſervice ?

CRISPIN.

Oui, Madame, j'ai été trois ans au ſervice

vice de l'Opera de Pequin en qualité de Capitaine des Violons.

ORGON.

L'Opera de Pequin ?

CRISPIN.

Le goût de la Muſique eſt univerſel ; il s'étend à préſent juſques chez les Hurons & les Chiroquois ; vous ne ſçauriez croire, par exemple, combien nous avons d'Opera Sauvages.

JULIE.

Vous m'étonnez !

CRISPIN.

Je conduiſois l'Opera de Pequin, comme j'ai eu l'honneur de vous le dire, & c'eſt-là que j'ai reçu les bleſſures glorieuſes qui m'ont mis dans l'état où vous me voyez, par un accident que je vais vous raconter.

ORGON.

Je ſuis curieux de l'apprendre.

CRISPIN.

Je faiſois exécuter un Opera de ma Compoſition ; je commence l'ouverture d'une façon brillante, tourelon, relon, ton, ton, routon ; tout alloit bien juſqu'à

l'allegro; mais j'avois à faire à des chiens de Symphoniſtes qui avoient des bras de cotton ; je frappe fortement pour les exciter ; zingredi, zingredi, zingredin ; paf, je m'embroche le pied dans un clou.

(*Il imite ridiculement l'action d'un ſymphoniſte.*)

JULIE.

Ah ! Ciel !

CRISPIN.

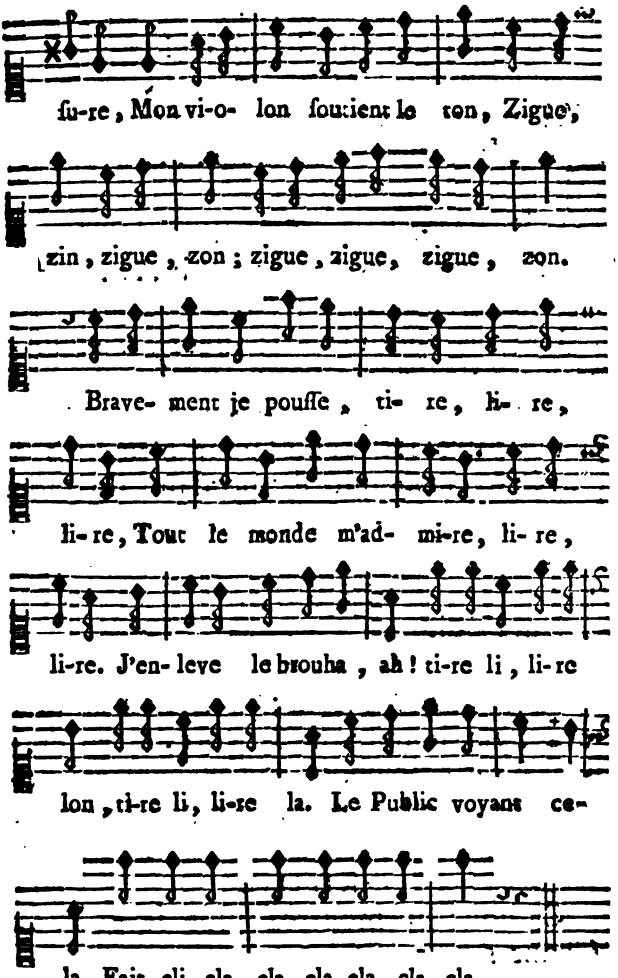
Cela ne me déroute point, & plus animé qu'auparavant, zingredi, zingredi, zingredin ; paf, je me créve l'œil d'un coup d'archet.

JULIE.

Ahi !

CRISPIN.

Cela ne m'arrête point.


ſu-re, Mon vi-o- lon ſoutient le ton, Zigue,
zin, zigue, zon; zigue, zigue, zigue, zon.
Brave- ment je pouſſe, ti- re, li- re,
li-re, Tout le monde m'ad- mi-re, li- re,
li-re. J'en- leve le brouha, ah! ti-re li, li-re
lon, ti-re li, li-re la. Le Public voyant ce-
la, Fait, cli, cla, cla, cla, cla, cla, cla.

ORGON.

Voilà un courage héroïque !

CRISPIN.

Si mes talens peuvent vous être agréables, Monſieur & Madame....

ORGON.

Mais, Monſieur, ſi l'on en doit juger par l'échantillon de votre voix....

CRISPIN.

Je vous entends, Monſieur, c'eſt encore un des accidens de ce jour-là; j'ai oublié de vous dire que j'avois ma colophane entre les dents, pour être plus à portée d'entretenir le mordant de mon archet, zingredin, zingredin, zin, zin; vous comprenez bien?

ORGON.

Oui, oui.

CRISPIN.

Sans ſonger à cela; je voulus animer mes Symphoniſtes de la voix, & en prenant mon haleine, glouc, j'avale ma colophane, c'eſt ce qui m'a rendu le goſier un peu raboteux.

ORGON.

Et vous ne montrez plus le goût du Chant?

CRISPIN.

Pardonnez-moi, Monſieur, je me ſuis pourvû d'une autre voix : je l'ai laiſſée à la porte, & j'attendois vos ordres pour la faire entrer.

ORGON.

Comment ! que voulez-vous dire ?

CRISPIN.

On a un Prevôt pour la Danſe, j'en ai un pour le Chant ; cela eſt tout naturel.

ORGON.

Oh ! oui, je vous entends. (*A part.*) Ce borgne eſt encore un émiſſaire de Clitandre, & nous allons peut-être voir ce Clitandre lui-même. (*Haut.*) Faites entrer votre voix. (*A part.*) Je ſuis bien-aiſe d'approfondir cela.

JULIE.

Ah ! que je vous ſuis obligée ! il y a long-tems que je n'ai plus de Maître de Muſique, & je crains d'oublier.

SCENE VII.

Les Acteurs précédens, CLITANDRE.

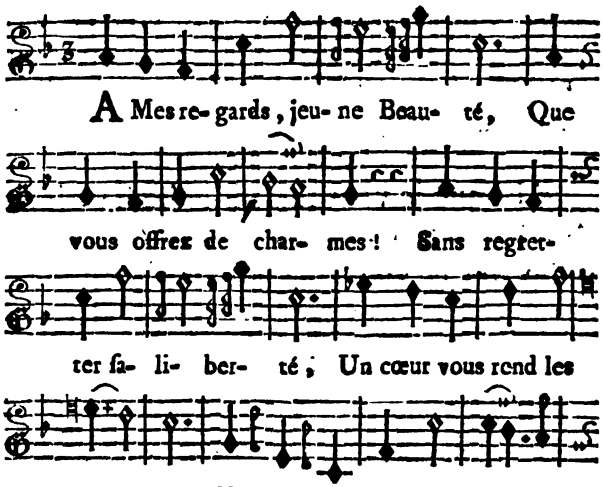
CLITANDRE.

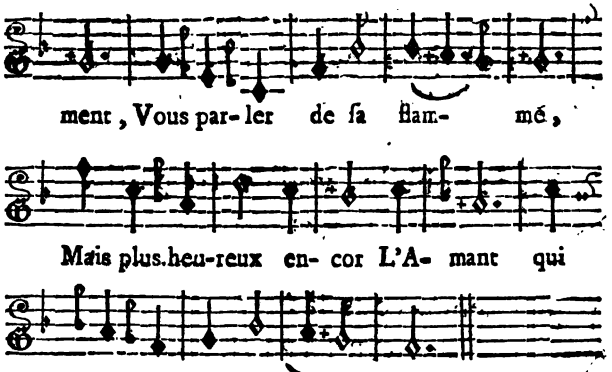
Monſieur & Madame.....

ORGON.

Sans compliment, paſſez de ce côté; & vous auſſi, Monſieur le Virtuoſe. (*A part.*) Qu'ils ont l'air interdit! allons, courage, Monſieur le Prevôt, chantez un petit air.

CLITANDRE.





S'il ne ſe flattoit d'obtenir
Le prix de ſa conſtance ;
Comment pourroit-il ſoutenir
Un ſeul moment d'abſence ?
Il languiroit dans les deſirs ;
Mais l'eſpoir l'encourage :
Et ſes tourmens ſont des plaiſirs,
S'il ſçait qu'on les partage.

CRISPIN, *à Orgon.*

Eh ! bien, Monſieur, comment trouvez-vous ma voix ?

ORGON.

Très-jolie, très-jolie. (*A part.*) Oui, oui, je ne me trompe pas.

CRISPIN.

Nous allons, pour eſſayer les talens de Mademoiſelle, exécuter un petit *Duo*.

ORGON.

Oui-dà, je le veux bien. (*A part.*) J'aurai le tems de les examiner.

CRISPIN.

Mademoiſelle, voilà votre partie.

ORGON.

Doucement, que je la voye: quel autre papier tenez-vous-là?

CRISPIN.

Je vous deſtine la deuxiéme partie chantante.

ORGON.

Voyons, fort bien: que votre Prevôt l'exécute; tenez, Julie.

CRISPIN.

Il eſt bon de vous dire que c'eſt un *Duo* de tendreſſe, & comme il eſt naturelle que vous & Mademoiſelle reſſentiez l'un pour l'autre des ſentimens, dont l'accord ſingulier.....

ORGON.

Abrégeons, abrégeons.

CRISPIN.

Cela poſé, vous aurez la bonté de prendre pour vous tout ce que Mademoiſelle

va chanter, & de vous imaginer que mon Prevôt lui répondra au lieu de vous: vous comprenez-bien ; imaginez-vous cela.

ORGON,

Oui, oui.

CRISPIN.

Et pendant que mon Prevôt chantera, vous ferez les geſtes.

ORGON.

Fort bien.

DUO.

CLITANDRE.

Si l'amant le plus ſincere
Sçait vous plaire,
Daignez faire ſon bonheur.

JULIE.

Si ſon cœur tendre & ſincere
Perſévere, *(bis.)*
Je veux faire ſon bonheur.

CLITANDRE.

Sa tendreſſe
Vous en preſſe,
Rendez-vous à ſon ardeur.

JULIE.

Sa tendreſſe
M'intéreſſe,
Et je cede à ſon ardeur.

CLITANDRE.

Quel bien suprême !
Oui, je vous aime,
Oui.

JULIE.

Oui.

CLITANDRE.

Oui.

JULIE.

Oui.

ENSEMBLE.

JULIE.

Mais de même ;
Dites : j'aime,
J'aime, j'aime.

CLITANDRE.

Ah ! de même,
Oui, de même,
J'aime, j'aime.

JULIE.

Je m'engage.

CLITANDRE.

Je m'engage.

JULIE.

Sans partage,
Sans détours.

CLITANDRE.

Sans partage,
Sans détours.

JULIE.

Je m'engage
Pour toujours.

CLITANDRE.

Je m'engage
Pour toujours.

JULIE.

Sans partage,
Sans détours.

CLITANDRE.

Sans partage,
Sans détours.

JULIE.

Je m'engage
Pour toujours.

CLITANDRE.

Je m'engage
Pour toujours.

ENSEMBLE.

Vous m'aimez, j'en ai l'assurance:
L'espérance soutient mon cœur.
Soyon toujours d'intelligence.
L'espérance soutient mon cœur. [*bis.*]
Votre constance
Fait mon bonheur,
Oui, oui, fait mon bonheur.

CRISPIN.

Ah! Monsieur Orgon, que vous êtes heureux d'être aimé si tendrement!

ORGON.

Je sçais à présent à quoi m'en tenir:

Monſieur le Prevôt, faites-moi la grace de vous retirer; on vous avertira lorſqu'on aura beſoin de vous.

[*Clitandre ſe retire en faiſant une révérence: Orgon ſe retourne pour voir s'il ſort; Criſpin s'approche de Julie pour donner la Lettre, & la ſerre voyant qu'Orgon le regarde.*]

SCENE VIII.

ORGON, JULIE, CRISPIN.

ORGON.

ET vous, Monſieur le Muſicien, faites-moi le plaiſir de....

CRISPIN.

Comment trouvez-vous mon air?

ORGON.

A merveilles; mais....

CRISPIN.

Ah! Monſieur Orgon, vous prouvez bien l'excellence de votre goût: que je vous embraſſe.

(*Il l'embraſſe, & tend la Lettre à Julie par-deſſus les épaules d'Orgon, qui ſe retourne bruſquement & la ſaiſit.*)

ORGON.

Qu'eſt-ce que c'eſt que ça?

CRISPIN.

Chut ! chut !

ORGON.

Comment ! chut !

CRISPIN.

Oui, *motus*.

ORGON.

Eloignez-vous, Julie.

(*Elle ſort.*)

SCENE IX.

ORGON, CRISPIN.

ORGON.

MONSIEUR.

CRISPIN.

Monſieur.

ORGON.

Je voudrois bien ſçavoir . . .

CRISPIN.

Ce que c'eſt que cette Lettre ; n'eſt-ce pas ? je vais vous le dire : c'eſt une Lettre amoureuſe.

ORGON.

Je m'en doute bien. De quelle part ?

CRISPIN.

De la part de quelqu'un qui ſe connoît en mérite.

ORGON.

Et elle s'adreſſe....

CRISPIN.

Oui, Monſieur.

ORGON.

A qui ?

CRISPIN.

A qui ? Diable !

ORGON.

A qui ?

CRISPIN.

A une perſonne capable d'inſpirer l'attachement le plus tendre.

ORGON.

A qui, encore une fois ?

CRISPIN.

A qui ? à vous même.

ORGON.

Ah ! ah ! voilà qui eſt ſingulier ! Liſons.

CRISPIN, *faiſant quelques pas pour ſortir.*

Oui, liſez.

ORGON.

Un moment, Monſieur le Virtuoſe.

CRISPIN.

Je ne m'en vais pas, Monſieur; je n'ai garde, je me promene.

ORGON.

Vous vous promenerez tantôt ; reſtez-là. (*Il lit.*) » Je vous envoye quelqu'un » de ſûr pour vous informer de mes pro-» jets.

CRISPIN.

Oui, Monſieur.

ORGON, *continue.*

» Ils vous paroîtront peut-être étranges ; » mais dans la ſituation où nous ſommes, » il faut paſſer ſur bien des choſes.

CRISPIN.

Oui, Monſieur, ſur bien des choſes.

ORGON, *continuant.*

» Mes vues ſont légitimes ; tout vous » autoriſe : déterminez-vous, & me faites » réponſe, le tems preſſe.

CRISPIN.

Oui, Monſieur, très-fort.

ORGON.

Et vous prétendez....

CRISPIN.

Oui, Monſieur : connoiſſez-vous la Marquiſe de Flancſec ?

ORGON.

Sans doute.

CRISPIN.

Y a-t-il long-tems que vous ne l'ayez vûe ?

ORGON.

Vingt-cinq ou trente ans.

CRISPIN.

La reconnoîtriez-vous bien ?

ORGON.

Ma foi, je ne ſçais pas ; mais, qu'eſt-ce que cela a de commun....

CRISPIN.

C'eſt elle qui vous écrit.

ORGON.

Madame la Marquiſe de Flancſec ?

CRISPIN.

Oui, Monſieur.

Air : *Comme un paſſager ſur l'Onde.*

Vous l'enflammez comme meche,
Et ſon cœur qu'amour deſſeche,
Vous déſire tous les jours ;
De même qu'un terrein aride,
Brûlé ſous la Zône-Torride,
De la pluie attend le ſecours.

Elle n'a point ceſſé de s'occuper de votre aimable perſonne, elle ne peut plus vivre ſans vous ; dans la ſituation où vous êtes, (remarquez-bien les termes de la Lettre,) dans la ſituation où vous êtes l'un & l'autre : c'eſt-à-dire, à votre âge, on prend peu garde à qui doit faire les avances

cés : ſes vûes ſont légitimes ; (encore la Lettre.) Elle veut vous épouſer, & vous donne par Contrat deux cent mille francs.

ORGON.

Ceci change la thèſe ! Elle vous a envoyé exprès de cent lieues ?

CRISPIN.

Elle eſt à Paris, Monſieur : elle vous a vû l'autre jour par hazard, elle a remarqué dans votre perſonne un certain accord harmonique, elle vous trouve une certaine figure cromatique, un regard majeur, qui tout à coup paſſant dans le Bemol... Enfin vous êtes à l'uniſſon de ſon cœur.

ORGON.

Voudriez-vous-bien m'en faire le portrait ?

CRISPIN.

Oui, Monſieur : c'eſt une blonde....

ORGON.

Point du tout, c'eſt une brune.

CRISPIN.

Elle s'eſt corrigée de cela, elle a maintenant les cheveux d'un blond de quatre-vingts-ans le plus agréable du monde : c'eſt une femme charmante qui feſſe ſon

vin de Champagne, qui aime la danſe, le plaiſir ! ſe porte à merveille, à cela près de quelques petites diſſonnances de tempérament, de quelques petites fiévres tierces ou quartes, de quelques fauſſes quintes de toux. Ah ! vous en ſerez charmé : voici un petit brillant de cinq cent piſtoles, (*A part.*), qui ne vaut pas cent ſols.... qu'elle m'a chargé de vous offrir de ſa part.

ORGON.

Ceci mérite attention.

CRISPIN.

Air : *Tâtez-en, tourelourirette.*

La doſe de ſon âge eſt forte,
Mais celle de ſon bien l'emporte ;
Mettez l'un & l'autre à profit,
Formez le nœud quelle ſouhaite ;
Croyez-moi, faites-en emplette,
Si le cœur vous en dit.

ORGON.

Cette Dame me fait honneur & plaiſir : dites-moi ſa demeure.

CRISPIN.

Elle viendra, Monſieur, & je vais la chercher.

ORGON.

Eh ! dites-moi, je vous prie : ce jeune

homme qui eſt venu avec vous ; quel eſt-il ?

CRISPIN.

C'eſt mon Prevôt, comme je vous ai dit ; je l'ai introduit afin que Mademoiſelle votre Pupille ne ſoupçonne pas que....

ORGON.

J'entends, j'entends, il faut de la prudence. Allez donc.

CRISPIN.

J'y cours.

SCENE X.

ORGON, *ſeul.*

S'Il dit vrai, c'eſt pour moi un avantage conſidérable, & je l'épouſerai... cependant :

Air : *O gué, lon la.*

Ma pupille gentille
M'échappera :
Non, au couvent la grille
M'en répondra ;
Dès que la Vieille partira,
Elle en ſortira,
Et m'épouſera,
O gué, lon, la, lan, lere ;
O gué, lon, la.

Cette Marquise aime la gaité, je la divertirai tant qu'une indigestion de plaisir l'enlevera un beau matin : il faut que j'aille donner quelques ordres pour sa réception. Julie, venez-çà.

SCENE XI.

ORGON, JULIE.

ORGON.

IL va venir ici une Dame d'un certain âge, je vous prie de lui faire accueil ; ne lui parlez de rien ; notre mariage sera retardé de quelques jours.

JULIE.

Comment ! Monsieur.

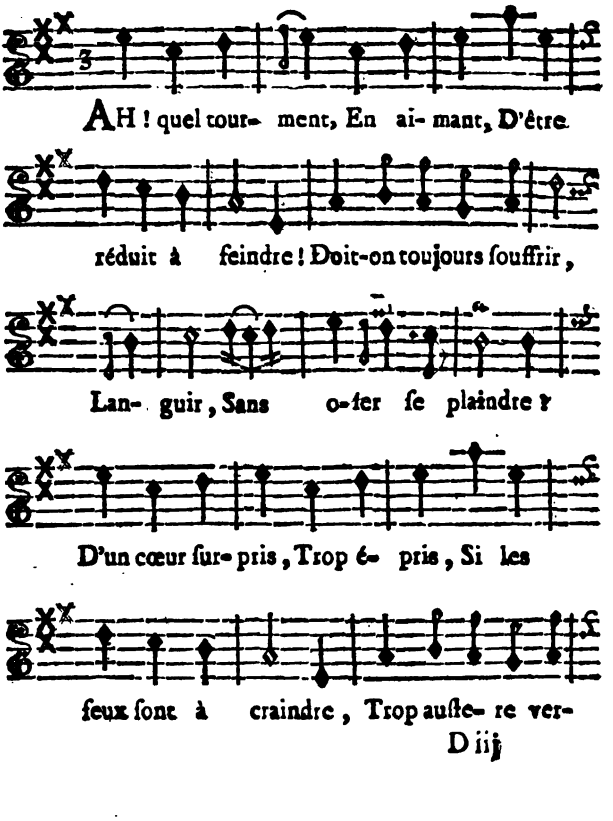
ORGON.

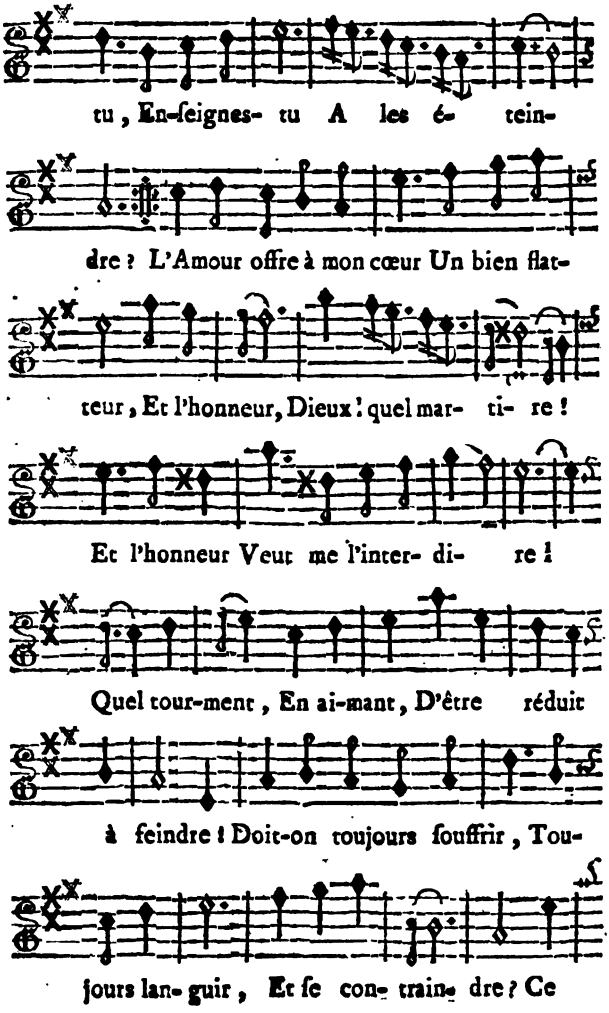
Ne t'inquiéte pas, ma Poule ; tu n'attendras pas long-tems.

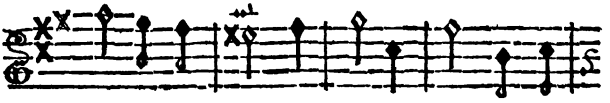
SCENE XII.

JULIE, *ſeule.*

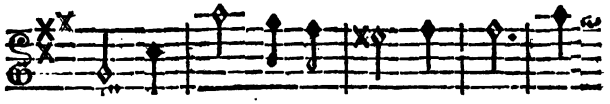
Air : *Dans ce verger.*



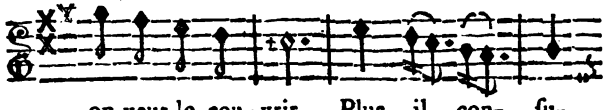

tu, En-ſeignes- tu A les é- tein-
dre ? L'Amour offre à mon cœur Un bien flat-
teur, Et l'honneur, Dieux ! quel mar- ti- re !
Et l'honneur Veut me l'inter- di- re !
Quel tour-ment, En ai-mant, D'être réduit
à feindre ! Doit-on toujours ſouffrir, Tou-
jours lan- guir, Et ſe con- train- dre ? Ce



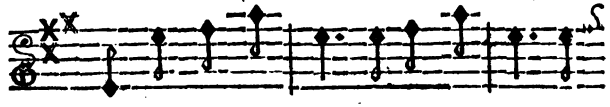
feu que l'A- mour al- lu-me, Feu du dé-



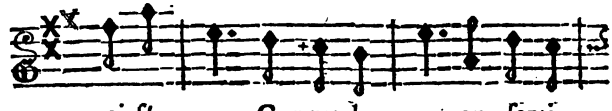
ſir, Rien, rien ne peut l'affoi- blir. Plus



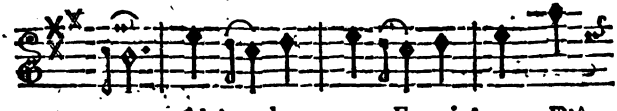
on veut le cou- vrir, Plus il con- ſu-



me. Un jeune a- mant, Vif & char- mant, Plaît

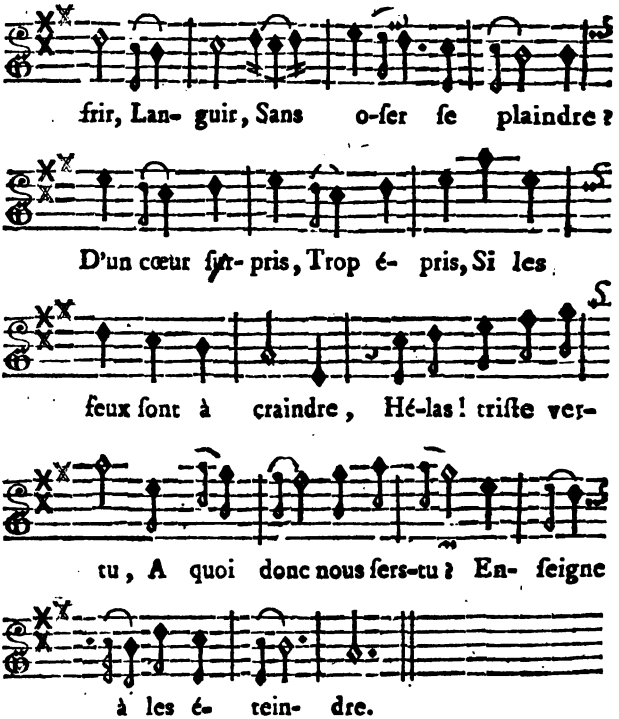


ai-ſé- ment. Commande- t-on au ſenti-



ment ? Ah! quel tourment, En ai- mant, D'ê-

tre réduit à feindre! Doit-on toujours ſouſ-



Voici mon tuteur, cachons-lui mon inquiétude.

(*Elle ſort.*)

SCENE XIII.

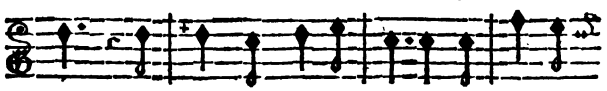
ORGON, CRISPIN, *en Vieille.*

CRISPIN.

J'Ai reſté fille juſqu'à préſent pour l'amour de vous.

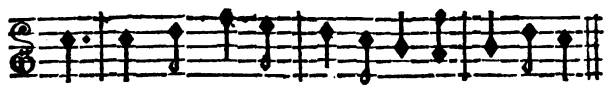
Air : *Griſélidis.*

A- Vec perſé- ve rance J'ai toujours combat-



tu, Le tout pour la dé- fen- ſe D'u- ne fie-

re ver- tu : Auſſi je dis Qu'il faut la pa-ti-



en- ce Qu'avoit au tems jadis Gri-ſé- li dis.

ORGON, *à part.*

La vieille folle !

CRISPIN.

Je vous choiſis, parce que vous n'êtes point de ces foux qui préférent les agrémens paſſagers de la jeuneſſe aux traits formés d'une Beauté ſexagenaire.

ORGON.

Vous avez raiſon, la jeuneſſe eſt ſujette à trop d'écarts, & l'honneur d'un mari...

CRISPIN.

Le vôtre ne court aucun riſque avec moi.

ORGON.

J'en ſuis perſuadé.

CRISPIN.

Air : *Vieillards de Theſée.*

Aux galants j'ai toujours fait la nique :
Oui, je ſuis unique
Sur un tel point.
Pour eux toujours altiere,
Je ſuis femme entiere,
Comme l'on n'en trouve point.
Fillette gentille,
Qui rit & babille,
M'amuſe bien plus
Que toute la guenille
De leur Phébus.

Laiſſons cela, venons à nos affaires;

je deſcends en ligne diagonale des plus nobles Maiſons : ma famille vous eſt connue, je vous ai déclaré mon bien, je vous le donne en vous épouſant, & pour vous prouver ma franchiſe, je vais vous faire un dédit de dix mille écus. Voilà du papier fort à propos.

ORGON, *pendant qu'elle écrit.*

On ne peut rien de plus gracieux !

Air : *Tout roule aujourd'hui dans le Monde.*

Ma foi, ma foi, laiſſons-la faire :
Après tout je ne riſque rien.
Je ne fais pas mauvaiſe affaire,
Elle me donne tout ſon bien ;
Qu'importe que chacun me fronde ?
De cet objet je ſuis tenté.
L'argent l'emporte, dans le Monde,
Sur l'eſprit & ſur la beauté.

CRISPIN.

Voilà qui eſt fait : tout ce que je vous recommande, c'eſt le ſecret ; car j'ai un neveu, Capitaine de Houſſards, qui eſt d'une brûtalité ſans bornes : il compte ſur ma ſucceſſion, & il n'épargneroit rien pour rompre ce mariage qui l'en fruſtrera.

ORGON.

Fiez-vous à ma diſcrétion.

CRISPIN, *pleurant.*

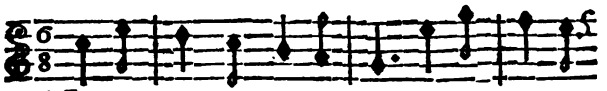
Croiriez-vous que le coquin travaille à me faire interdire?

ORGON.

Quelle injuſtice!

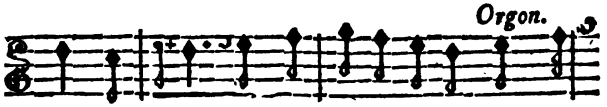
CRISPIN

Air : *Mon petit chou.*



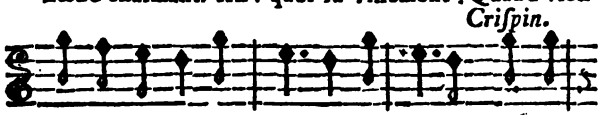
HAtons-nous, mon cher a- mant, De for- mer ce

Orgon.



nœud charmant. Ah! quel ra-viſſement! Quand vien-

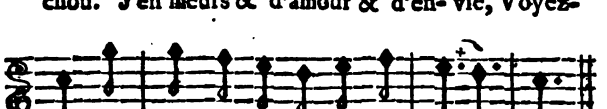
Criſpin.



dra ce moment? Ma poule, ma mi- e, Mon p'tit

ENSEMBLE.

chou. J'en meurs & d'amour & d'en- vie, Voyez-



vous! J'en meurs & d'amour & d'en- vi- e.

CRISPIN.

Ne ſongeons donc plus qu'à nous réjouir ; je ſuis née dans le plaiſir ; j'ai vécu dans le plaiſir, & je mourrai dans le plaiſir.

ORGON.

C'eſt bien dit ; allez, laiſſez-moi faire ; je ferai ſi bien que le tems ne vous durera pas.

CRISPIN.

Ah ! que je vais donc bien me divertir ; lorſque (*Il touſſe.*) nous ſerons enſemble !

ORGON.

Vous touſſez fort.

CRISPIN.

Ce n'eſt rien ; le mariage emportera cela.

ORGON.

J'y compte bien : qu'eſt-ce qui nous vient encore ici ?

SCENE XIV.

ORGON, CRISPIN, *en Vieille*; CLITANDRE, *en Fripier, avec une longue & large redingotte.*

CLITANDRE.

MONSIEUR, ce ſont les Dominos que vous avez demandés à Monſieur Zorobabel votre Marchand Fripier ordinaire.

ORGON.

Ah ! je ſçais : vous êtes donc un nouveau garçon ? je ne vous ai pas encore vû chez lui.

CLITANDRE.

Non, Monſieur, je ne ſuis pas ſon garçon ; mais je ſuis ſon Aſſocié : il a le diſtrict de la Boutique, & moi j'ai le diſtrict du Magaſin ; je fais les habits, & quand je prends la taille, j'habille ſi juſte, ſi juſte, qu'il n'y a rien de ſi juſte.

ORGON.

Oui ; témoin mon dernier habit que je n'ai jamais pû boutonner.

CLITANDRE.

Je n'épargne pourtant pas l'étoffe.

ORGON.

Non, pour vous, il y paroît; voyons vos Dominos.

CRISPIN, *à Orgon.*

Pourquoi faire ces Dominos?

ORGON.

Je donne ce ſoir Bal pour divertir ma Pupille, que je remets demain au Couvent.

CRISPIN.

Vous donnez bal, Monſieur? Ah! quel plaiſir! le Bal eſt ma folie.

Air : *Du Triomphe du Tems.*

Lorſque ma toux me met en peine,
Je la méne tambour battant,
Tant, tant, tant.
Ma voix s'éteint, mais je reprens haleine;
Tan, tan, tan, tan, tan,
Tout en ſautant. (*bis.*)

CLITANDRE, *à Orgon.*

Monſieur, voilà un Domino couleur de roſe & argent.

ORGON.

Comment! comment! je vous ai dit que je ne voulois rien d'apparent.

CLITANDRE.

En voici un autre qui eſt feuilles mortes.

ORGON.

Bon ; je prends celui-ci.

CRISPIN.

Et moi l'autre ; il eſt à propos que je me déguiſe pour n'être point reconnu, ſi le hazard amenoit mon Neveu.

ORGON.

Vous ferez fort bien. (*Il appelle.*) Julie, Julie.

CLITANDRE, *bas à Criſpin.*

As-tu réuſſi auprès de Julie ?

CRISPIN.

Donnez-vous patience : vous allez la voir ; ne faites ſemblant de rien.

SCENE XV.

Les Acteurs précédens, JULIE.

ORGON, *à Julie.*

JE vous permets pour la derniere fois le plaiſir de la danſe, à condition que vous ne vous ferez pas connoître, que vous ſerez toujours à côté de moi, & que vous ne profererez pas une ſeule parole, telle choſe qu'on vous diſe.

JULIE.

JULIE.

Vous ſerez ſatisfait.

ORGON, *lui montrant le Domino qui eſt ſur une chaiſe.*

Voilà le Domino que vous mettrez ; le capuchon y eſt-il ?

CLITANDRE.

Oui, Monſieur, très-grand & très-ample.

ORGON.

C'eſt comme je l'ai demandé.

CRISPIN *à Clitandre.*

Aidez à préſent à Mademoiſelle. (*A Orgon.*) Me trouvez-vous bien ?

ORGON.

Très-bien.

CRISPIN.

Air : *Dérouillons.*

A bien danſer tenons nous prêts ;
Dérouillons, dérouillons, je vous prie,
Dérouillons, dérouillons nos jarrets.

(*Il fait danſer Orgon ſur la Ritournelle qui ſuit.*)

CRISPIN.

Air : *L'aſthmatique de Rameau.*

Je me ſens...
Hors d'haleine....
Quelle peine !...
Quelle gêne !...
Je me ſens...
Hors d'haleine...
Quelle peine !
Je me rends.

ORGON.

Revenez, ma charmante.

CRISPIN.

Soutenez votre amante.

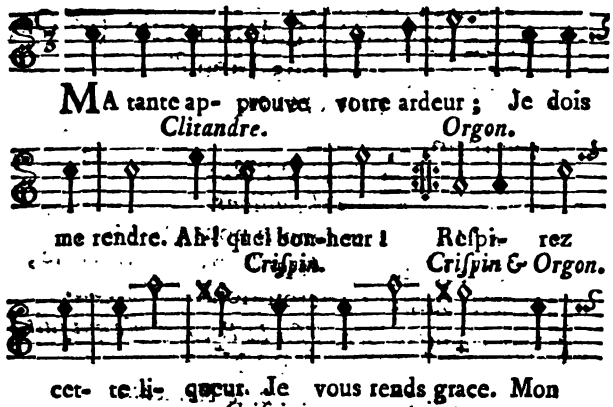
ORGON.

Que ſe diſent-ils tout bas?

CRISPIN.

Ah! ne m'abandonnez pas.

JULIE, *bas à Clitandre.*



Allons, allons, ce n'eſt rien ; & me voilà prête à danſer de plus belle.

ORGON.

Je vous aime de cette humeur. Monſieur le Frippier, Monſieur le Frippier !

CLITANDRE.

Monſieur !

ORGON.

Vous êtes bien longtems à paſſer un Domino ?

CLITANDRE.

Voilà qui eſt fait ; Mademoiſelle eſt-elle miſe à votre gré ?

ORGON.

Fort bien.

CLITANDRE.

Choiſiſſez parmi ces maſques.

CRISPIN.

Je prends celui-ci.

ORGON, *à Julie.*

Voilà le vôtre. (*A Clitandre.*) Combien vous faut-il, Monſieur le Frippier ?

CLITANDRE.

Vous vous moquez, Monſieur ; vous payerez le tout à la premiere occaſion.

ORGON.

Laiſſez-nous donc, on frappe; le monde s'aſſemble, je cours le recevoir. (*A Julie.*) Songez à ce que je vous ai dit; toujours auprès de moi, & pas un mot. (*Il ſort.*)

SCENE XVI.

JULIE, CRISPIN.

CRISPIN.

EH! bien, Mademoiſelle, votre cher Clitandre vient ſans doute de vous mettre au fait? Nos projets ſont-ils de votre goût?

JULIE.

Beaucoup, mais....

CRISPIN.

Il n'eſt pas queſtion de mais.... nous agiſſons, vous le ſçavez, par ordre de Madame votre Tante: votre Tuteur doit demain vous conduire au Couvent.

JULIE.

Ceci me détermine.

CRISPIN.

Prévenons-le. Suivons notre deſſein; on vient: je vais vous le détailler à l'écart.

SCENE XVII.

Les Acteurs précédens, LES GENS DU BAL.

ORGON.

(Criſpin & Julie paroiſſent après avoir fait un troc de leurs Dominos & de leurs Maſques, de façon que Criſpin paſſe pour Julie, & Julie paſſe pour Criſpin, Orgon prend Julie pour danſer, la croyant la vieille Marquiſe.)

ORGON, *à Julie.*

ALLONS, Madame, un Menuet à nous deux. (*Ils danſent.*) (*On frappe.*) Qui diantre frappe ainſi ?

SCENE XVIII.

Les Acteurs précédens, CLITANDRE, *en Capitaine de Houſſards, avec de larges mouſtaches.*

CLITANDRE, *entrant bruſquement.*

ALTE-là ! Meſſieurs, que perſonne ne bronche; je cherche ici... (*A Julie.*) Ah ! c'eſt vous-même ; je vous recon-

nois à ce Domino : le Frippier m'a inſtruit de tout. Ventrebleu ! ma Tante, j'apprends de belles nouvelles ! vous voulez prendre un Mari pour me deshériter ! Oh ! parbleu, j'y mettrai bon ordre. Vous avez jadis eû ſoin de ma conduite ; c'eſt à moi maintenant à veiller ſur la vôtre.

ORGON, *à Julie.*

Vous endurez cela, Madame, parlez-lui donc.

JULIE, *touſſe en imitant Criſpin.*

Hou ! hou ! hou !

CLITANDRE.

Quel eſt le fat
Qui la courtiſe,
Et le pied plat
Qui l'autoriſe
Dans ſa ſottiſe ?
Qu'on me le diſe.

ORGON.

Point de courroux.

CLITANDRE.

N'eſt-ce point vous ?
Qu'on me le diſe.

ORGON.

Ce n'eſt point moi...
Parlez.

CLITANDRE.

Hen, quoi !

ORGON.

Ce n'eſt pas moi.

CLITANDRE.

Ce n'eſt pas toi ?
D'un coup de ſabre,
Flin, flan, flan,
Je le délabre
Dans un inſtant,
Je le délabre.

ORGON.

Ce n'eſt pas moi.

CLITANDRE.

Ce n'eſt pas toi ?
Que l'on me diſe
Qui la courtiſe,
Qui l'autoriſe
Dans ſa ſottiſe ;
Je fais voler avec ce fer
Sa tête en l'air
Comme un éclair :
Je fais rouler ſa tête en bas,
D'un tour de bras,
A deux cents pas ;
Voler, rouler ſa tête en bas,
A deux cents pas.

ORGON.

Ah ! quel homme !

CLITANDRE, *à Julie.*

Air : *A l'envers.*

Allons, Madame ; dépêchez,
Marchez, marchez.
(Se tournant vers l'assemblée.)
Parmi vous si quelqu'un souffle,
D'un revers,
Je vous jette le marouffle
A l'envers.

(Il emmene Julie, qui fait un signe d'adieu à Orgon.)

SCENE XIX, & *derniere.*

ORGON, CRISPIN, LES MASQUES.

ORGON.

MON mariage est rompu ; mais ce qui me console, c'est que ce brillant est un très-bon effet, & nous verrons ce que l'on pourra faire du dédit. (*A Crispin qui veut sortir.*) Où allez-vous, Julie ?

CRISPIN, *se démasquant.*

Suivre mon Maître, qui conduit Julie chez sa Tante Dorimene.

ORGON.

Ciel ! que vois-je ? je suis assassiné ! tu es du complot, maudite Vieille !

CRISPIN.

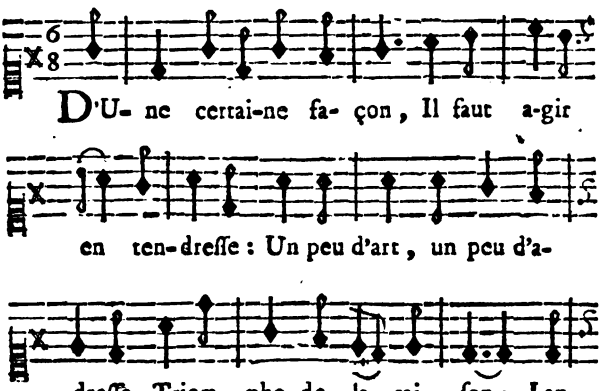
Vous me faites tort ; Monſieur, je ne mérite pas plus cette qualité que celle de Maître à danſer & de Muſicien ; je ſuis le Valet de Clitandre.

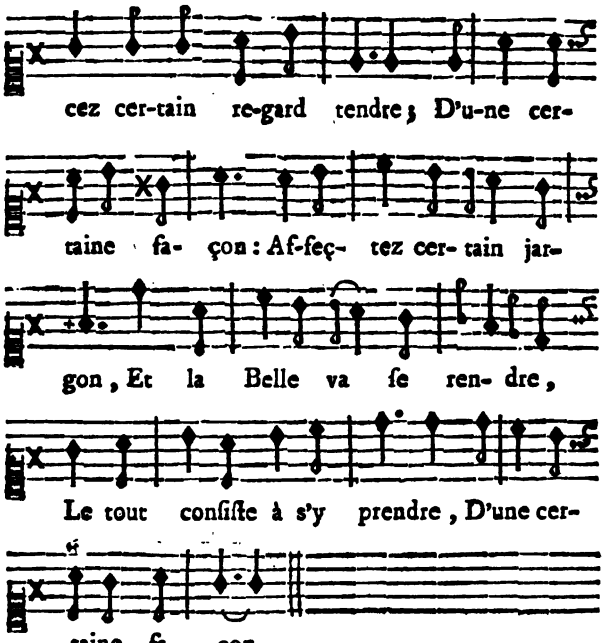
ORGON.

Ah ! traître, tu me répondras de tout.

[*Orgon veut courir après Criſpin : les maſques l'arrêtent en danſant autour de lui ; ce qui forme une contredanſe, à la fin de laquelle il s'échappe & les maſques le ſuivent.*]

VAUDEVILLE.





D'une certaine façon,
Un certain défir s'exprime :
Filles dont le cœur s'imprime
Des attraits d'un beau Garçon,
Baiſſez les yeux d'un air tendre,
D'une certaine façon ;
Parlez-lui d'un certain ton :
Vous ſçavez vous faire entendre,
Quand vous voulez vous y prendre
D'une certaine façon.

D'une certaine façon,
Avec ſa femme il faut vivre;
Aux ſoupçons, fou qui ſe livre:
L'Enfer eſt dans la maiſon.
Si l'Epouſe eſt trop volage
D'une certaine façon,
Le courroux eſt de ſaiſon:
Mais ne faites point tapage,
Pour le peu qu'elle ſoit ſage
D'une certaine façon.

D'une certaine façon,
Aux Joueuſes ſans reſſource
Un Traitant offre ſa bourſe,
Sans Billet ni caution:
A l'accepter on héſite
D'une certaine façon.
On ſe fait une raiſon;
De cet argent on profite,
Et le tems vient qu'on s'acquitte
D'une certaine façon.

D'une certaine façon,
Dorine reçoit grand Monde;
Chez elle chacun abonde,
Cela fonde la maiſon;
Elle arrive de Bretagne

D'une certaine façon.
Peut on en médire ?. . . Non :
La foule qui l'accompagne
Sont des Couſins de Campagne
D'une certaine façon.

D'une certaine façon,
On ſoumet Fille novice ;
Et dans ſon cœur ſans malice
L'Amour gliſſe ſon poiſon.
Un Plumet amoureux d'elle
D'une certaine façon,
Sous un maſque de raiſon,
Fait ſi bien l'amant fidele,
Qu'il épouſe enfin la Belle
D'une certaine façon.

D'une certaine façon,
On parvient à la fortune ;
Vous qui voulez en faire une
Retenez cette leçon :
D'une femme on ſe renomme,
D'une certaine façon ;
Elle vous donne un Patron :
Soyez actif, œconome :
Il ſuffit d'être honnête-homme
D'une certaine façon.

FIN.

PRIVILÈGE DU ROI.

LOUIS PAR LA GRACE DE DIEU, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE : A nos amés & féaux Conſeillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand-Conſeil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils & autres nos Juſticiers qu'il appartiendra, SALUT. Notre amé le Sieur FAVART, Nous a fait expoſer qu'il déſireroit faire imprimer, réimprimer & donner au Public, *les Oeuvres de ſa Compoſition*, s'il nous plaiſoit lui accorder nos Lettres de Privilége pour ce néceſſaires. A ces cauſes, voulant favorablement traiter l'Expoſant, Nous lui avons permis & permettons par ces préſentes, de faire imprimer & réimprimer leſdites Oeuvres autant de fois que bon lui ſemblera, & de les vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume pendant le tems de *quinze années* conſécutives, à compter du jour de la date des Préſentes. Faiſons défenſes à tous Imprimeurs, Libraires, & autres perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en introduire d'impreſſion ou de réimpreſſion étrangere dans aucun lieu de notre obéiſſance, comme auſſi d'imprimer ou réimprimer, faire imprimer ou réimprimer, vendre & débiter leſdites Oeuvres, ni d'en faire aucuns extraits ſous quelque prétexte que ce puiſſe être, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit Expoſant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiſcation des Exemplaires contrefaits, de trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Expoſant, ou à celui qui aura droit de lui, & de tous dépens, dommages & intérêts : à la charge que ces préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles ; que l'impreſſion & réimpreſſion deſdites Oeuvres ſera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en bon papier & beaux caracteres, conformément à la feuille imprimée, attachée pour modele ſous le contreſcel des préſentes ; que l'Impétrant ſe conformera en tout aux Reglemens de la Librairie, & notamment à celui du 10 Avril 1725 ; & qu'avant de les expoſer en vente, les Manuſcrits ou Imprimés qui auront ſervi de copie à l'impreſſion & réimpreſſion deſdites Oeuvres, ſeront remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès-mains de notre

très-cher & féal Chevalier, Chancelier de France, le Sieur DE LAMOIGNON, & qu'il en ſera enſuite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliothéque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier de France, le Sieur DE LAMOIGNON ; le tout à peine de nullité des préſentes : du contenu deſquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Expoſant ou ſes ayant cauſe pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ni empêchement. Voulons que la copie des préſentes qui ſera imprimée tout au long au commencement ou à la fin deſdites Oeuvres, ſoit tenue pour dûement ſignifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & féaux Conſeillers & Secretaires, foi ſoit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis de faire pour l'exécution d'icelles, tous actes requis & néceſſaires, ſans demander autre permiſſion, & nonobſtant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires. Car tel eſt notre plaiſir. Donné à Verſailles le vingt-ſeptiéme jour du mois d'Avril, l'An de grace mil ſept cent cinquante-neuf, & de notre regne le quarante-quatriéme. Par le Roi en ſon Conſeil. LE BEGUE.

Regiſtré ſur le Regiſtre de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires de Paris. N°. 521. fol. 353, conformément au Réglement de 1723, qui fait défenſes Art. 41. à toutes perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, autres que les Libraires & Imprimeurs, de vendre, débiter, faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms, ſoit qu'ils s'en diſent les Auteurs ou autrement, & à la charge de fourn.r à la ſuſdite Chambre neuf Exemplaires prescrits par l'Art. 108. du même Reglement. A Paris ce 16 Mai 1759.

G. SAUGRAIN. Syndic.

J'ai cedé mon préſent Privilége à M. DUCHESNE, Libraire à Paris, pour qu'il en jouiſſe, lui & les ſiens, comme d'une choſe à lui appartenante ſuivant l'accord fait entre nous ; à Paris, ce jourd'hui 12 Octobre 1759.

FAVART.

Suite des Comédies Françoiſe & Italienne, Parodies & Opéra-Comiques, qui ſe vendent détachés.

De M. FAVART, avec la Muſique du Théâtre Italien.

Hippolite & Aricie.
Les Amans inquiets.
Les Indes danſantes.
Muſique des Indes danſantes.
Les Amours champêtres.
Fanfale, Parodie.
La Coquette trompée, Comédie.
Tircis & Doriſthée.
Baïocco, Parodie.
Raton & Roſette.
Muſique de Raton & Roſette.
Zéphyre & Fleurette.
La Bohemienne, comédie.
La Muſique de la Bohem. 2 Parties.
Ninette à la Cour, Comédie.
La Muſique de Ninette, 4 parties.
Les Chinois, comédie.
La Muſique des Chinois.
La Nôce interrompue.
La ſoirée des Boulevards.
La Muſique de la ſoirée.
Supplément à la Soirée.
Petrine, Parodie de Proſerpine.
Les Amours de Baſtien & Baſtienne.
La Fête d'Amour, comédie.
Les Enſorcelés, ou Jeannot & Jeanne.
La Fille mal gardée, Parodie.
Muſique de la Fille mal gardée.
La Fortune au Village.
Annette & Lubin, Comédie.
Soliman ſecond, Comédie.
Ariettes de Soliman ſecond.

Opera-Comiques & Parodies, & Muſiques du même.

Muſique des Nymphes de Diane.
Muſique d'Acajou.
Cythere aſſiégé, Opera comique.
Muſique de Cythere aſſiegé.
Moulinet premier.
La Servante juſtifiée, Opera com.
La Chercheuſe d'Eſprit.
Le prix de Cythere.
Dom Quichotte, Opera.
Le Coq du Village.
Les Batteliers de S. Cloud, Op. com.
La Coquette ſans le ſçavoir, Op. c.
Acajou, Opera Comique.
Amours Grivois, Opera comique.
L'Amour au Village, Opera com.
Thélée, Parodie.
Le Bal de Strasbourg.
Les jeunes Mariés, Opera comique.
L'Amour impromptu, Parodie.
Les Nymphes de Diane, Op. com.
Le Mariage par eſcalade, Op. com.
La Répétition interrompue, Op. c.
La Parodie au Parnaſſe, Opera com.
Le Retour de l'Opera comique.
Départ de l'Opera-comique.
La Reſſource des Théâtres.
Le Bal Bourgeois, Opera comique.

De M. VADÉ, *avec les airs notés.*

La Fileuſe, Parodie.
Le Poirier, Opera comique.
Le Bouquet du Roi.
Le Suffiſant.
Les Troqueurs & le Rien, Parodies.
Airs choiſis des Troqueurs.
Le Trompeur trompé.
Il étoit tems, Parodie.
La nouvelle Baſtienne.
Les Troyennes de Champagne.
Jerôme & Fanchonnette, Parodie.
Le Confident heureux.
Follette ou l'Enfant gâté.
Nicaiſe, Opera comique.
Les Racoleurs, Opera comique.
L'Impromptu du cœur.
Le mauvais plaiſant, Opera com.
La Canadienne, comédie.
La Pipe caſſée, Poëme.
Les Bouquets Poiſſards.
Les Lettres de la Grenouillere.
Le Tome quatriéme, contenant les Amans conſtans juſqu'au trépas, des Fables & Contes.
Le Recueil de Chanſons avec la Muſique.
La Veuve indéciſe, Parodie.

De M. ANSEAUME.

Le Monde renverſé.
Bertholde à la Ville, avec les Ariettes.
Le Chinois poli en France.
Les Amans trompés, Opera com.
La fauſſe Aventuriere.
Le Peintre amoureux de ſon Modele.
Le Docteur Sangrado, Opera com.
Le Medecin d'Amour.
Les Ariettes du Medecin d'Amour.
Cendrillon, Opera comique.
L'Ivrogne corrigé, Opera comique.
Ariettes de l'Ivrogne corrigé.
Le Maître d'Ecole, Opera comique.
Le Procès des Ariettes, Op. Com.

Suite des Opera-Comiques de differens Auteurs.

Le Devin de village, Opera.

Le Retour favorable.
La Rose ou les Fêtes de l'Hymen.
Le Miroir Magique.
Le Rossignol, avec la Musique.
Le Dessert des Petits Soupers.
Le Calendrier des Vieillards.
La Coupe enchantée.
Les Filles, Opera Comique.
Le Plaisir & l'Innocence.
Les Boulevards.
L'Ecole des Tuteurs.
Zephire & Flore.
La Péruvienne.
Les Fra-Maçonnes.
L'Impromptu des Harangeres.
La Bohemienne, avec la Musique.
Le Diable à quatre, avec les Ariettes.
Les Amours Grenadiers.
Le Quartier Général, Opera Com.
Le Faux Dervis, Opera Comique.
Le Nouvelliste, Opera Comique.
Gilles, Garçon Peintre.
Le Magazin des Modernes.
L'heureux Déguisement.
Les Ariettes de l'heureux Déguisem.
Blaise le Savetier, Opera Comique.
La Musique du même.
Le Maître en Droit.
Ariettes du Maître en Droit.
Le Cadi dupé, Opera Comique.
Le Soldat Magicien, Op. Com.
Les Précautions Inutiles, Op Com.
Le Compliment sans Compliment.
Georget & Georgette, Opera-Com.
Le Tonnelier, Opera Comique.
Les Adieux de l'Opéra-Comique.

Choix de Pièces du Théâtre de Campagne, représentées dans les sociétés, in-8°.

Les deux Biscuits, Tragédie.
L'Eunuque, Parade.
Agathe, ou la chaste Princesse.
Syrop-au-cul, Tragédie.
Le Pot-de-Chambre cassé.
Madame Engueule, Parade.

Théâtre Bourgeois, in-12.

Le Marchand de Londres, Tragédie.
Momus Philosophe, Comédie.
L'Electre d'Euripide, Tragédie.
Abaillard & Héloïse.
L'Orphelin, Tragédie Chinoise.
La Malhonnoise, Comédie.
La mort de Goret, Tragédie.
La Banqueroute, Comédie.
La Femme Docteur, Comédie.

PIECES ANCIENNES DE'TACHE'ES.

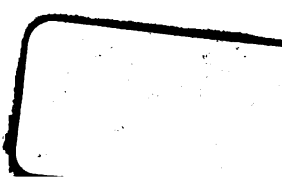
Tragédies.

Masis, Tragédie.
Andromaque, Tragédie.
Ariane, Tragédie.
Athalie, Tragédie sainte.
Catilina, Tragédie.
Cinna, Tragédie.
Electre, *de Crebillon.*
Electre, *de Longepierre.*
Esther, Tragédie.
Iphigénie, Tragédie.
Inès de Castro, Tragédie.
Manlius, Tragédie.
Mort de Séjan, Tragédie.
Médée, *de Longepierre*, Tragédie.
Penelope.
Progné, Tragédie.
Polieucte, Tragédie Sainte.
Pirrhus, *de Crébillon.*
Rhadamiste & Zénobie.
Rodogune, Tragédie.
Sinotis, Tragédie.

Comédies par assortiment.

Aveugle clair-voyant.
Amour Medecin.
Andrienne.
Bon Soldat.
Comédie sans titre, ou le Mercure.
Coupe enchantée.
Cocher, Comédie.
Cocu imaginaire.
Crispin Médecin.
Crispin rival de son Maître.
Deuil, Comédie.
Epreuve réciproque.
Esope à la Cour.
Esope à la Ville.
Esprit Follet.
Faucon, Comédie.
Femmes sçavantes.
Femme Juge & Partie.
La femme Docteur, Comédie.
Galant Coureur.
Galant Jardinier.
Homme à bonnes fortunes.
Joueur, *de Regnard.*
Mari retrouvé
Mere Coquette.
Le Méchant, Comédie.
Médée & Jason, Parodie.
Muet, Comédie
Nouveauté, Comédie.
Le Nouveau Monde.
Prix de la Beauté, Pastorale.
Le Port de Mer, Comédie.
Retour imprévu.
Sicilien ou l'Amour Peintre.
Trois Cousines.
Turcaret, Comédie.
Venceslas, Comédie.
Vendanges de Suresne.

Opera Comiques.

L'Amante retrouvée Opera Com.
Les quatre Matiannes, Opera Com.
Les Pelerins de la Mecque, Opera C.
La Magie inutile
Les Bergers de qualité, Parodie.

JUL 9 - 1930